



005017241

На правах рукописи

Степанова Марина Валерьевна

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ПОСРЕДСТВОМ
ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и
воспитания (дошкольное образование)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук

1 0 МАЯ 2012

Москва – 2012

Работа выполнена на кафедре дошкольной педагогики факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

Научные руководители: кандидат педагогических наук, доцент
Суслова Эмма Константиновна

кандидат педагогических наук, доцент
Толкачева Галина Николаевна

Официальные оппоненты: **Абсаямова Амина Габдулахатовна**,
доктор педагогических наук, доцент,
главный научный сотрудник лаборатории
социокультурного развития дошкольника
Научно-исследовательского института
Восточной экономико-юридической
гуманитарной академии

Флегонтова Наталия Петровна,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольной педагогики
Института педагогики и психологии
образования ГБОУ ВПО «Московский
городской педагогический университет»

Ведущая организация **ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»**

Защита диссертации состоится « 21 » мая 2012 года в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 212.154.26 при Московском педагогическом государственном университете по адресу: 117571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 88, ауд. 731.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1.

Автореферат разослан « 20 » апреля 2012 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Линьков Виктор Владимирович

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. В первое десятилетие XXI в. все общественные сферы жизни пронизывают интенсивные интеграционные процессы, что дает возможность представителям разных культур взаимодействовать друг с другом. Однако демократизация общества сегодня опровергается не только прогрессивными изменениями, но и такими негативными явлениями, как разрушение традиционных многолетних связей между народами, разделение этносов по национально-территориальному признаку, осуществление широкомасштабной культурной агрессии по отношению к определенным народам и национальностям и межэтнические конфликты. Этих негативных процессов в современном мире можно избежать при помощи приобщения человека к культуре других народов. Такая необходимость диктуется потребностью людей жить в мире и согласии, а для того надо больше знать о других странах, народах, их материальных и духовных ценностях.

По данным Всероссийской переписи населения 2002 г. в России проживают около 160 народов. Поэтому формирование культуры мира и межличностных отношений, проявляющихся в религиозной и национальной терпимости, важительном отношении к традициям и культуре других народов формулируются как важнейшие задачи в международных, государственных и равовых документах (Конвенция ООН о правах ребенка, Национальная программа образования, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и др.). В них отмечается, что образование должно быть направлено не только на всестороннее развитие личности и способностей ребенка, но и на воспитание уважения к родителям, правам человека, природе, а также к ценностям своей собственной культуры и культуры других народов.

Идеи культуросообразности, тесной связи культуры и образования не являются для современной отечественной педагогики новыми. Они проходят в качестве основных наравне с идеями природосообразности через все гуманистические педагогические учения прошлого и дополняются обращенностью к принципу культуротворчества, подразумевающего побуждение культурного саморазвития личности, способности по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору культурных ценностей, самоопределение в культуре и творческой самореализации.

Поскольку дошкольные образовательные учреждения России представляют собой поликультурное пространство, которое необходимо выстраивать на идее культурного диалога, равноправного партнерства, где интегрируются ценности различных этносов, приобщение детей к культуре разных народов становится задачей поликультурного воспитания. Оно способствует осмыслению, осознанию, принятию ребенком этнической, общенациональной и мировой культур в целях духовного обогащения, формированию у него готовности и умения жить в поликультурной среде.

По данным отечественных и зарубежных исследователей, чувство национальной принадлежности, развивающееся с дошкольного возраста, должно

формироваться на фоне приобщения детей к культуре не только родного народа но и других народов, уважения к ним (В.Д. Ботнар, М.И. Богомолова, М. Дунин-Васович, Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова, А.М. Сунд, Э.К. Сулова, Б. Шучияма и др.). Принадлежность маленького ребенка к человеческому роду обеспечивает ему открытость к культуре (М. Гутар и др.). Выявлено, что чем меньше ребенок, тем больше он открыт для восприятия любой культуры. Приобщая ребенка к культуре разных народов можно воспитать уверенную, толерантную, свободную личность, умеющую жить в сотрудничестве и согласии с другими людьми (Н.С. Белобородова, М.И. Богомолова, Е.Н. Кергилова, С.А. Козлова, Э.К. Сулова и др.).

Установлено, что дети способны воспринимать культуру разных народов. Яркие впечатления и чувства, пережитые в детстве, оказывают влияние на дальнейшее развитие ребенка, остаются в памяти на всю жизнь. Этот факт актуализирует изучаемую тему.

Ученые раскрывают различные аспекты приобщения детей к культурам разных народов. Одни из них посвящены ознакомлению детей с культурой одного народа (Т.И. Бабаева, Е.С. Бабунова, Е.А. Бараханова В.Д. Ботнар, Л.Д. Вавилова, Е.И. Корнеева, О.В. Леонова), другие — приобщению дошкольников к культуре разных народов, причем не только российских, но и зарубежных (В.Д. Ботнар, С.Н. Султанова, Э.К. Сулова, Л.С. Ядрихинская и др.). Отдельные работы посвящены ознакомлению детей с краевой культурой, частности, с культурой Новгородского края, который, как известно, также является поликультурным (С.Д. Кириенко).

В то же время исследователи при ознакомлении детей с культурой одного или нескольких народов основное внимание уделяют национальной культуре, то же время, смешивая это понятие с понятием «этническая культура». Поэтому введение понятия «этнонациональная культура», рассматриваемое нами как совокупность культурных элементов и структур, обладающих ярко выраженными отличительными этническими чертами и выполняющих этнодифференцирующие функции, а также материальные и духовные ценности, накопленные приумноженные поколениями в процессе жизни нации, позволит определить более точно содержание культуры народа, с которым можно познакомить ребенка дошкольного возраста.

В исследованиях доказывається эффективность различных средств ознакомления детей дошкольного возраста с культурой разных народов. Одни ученые раскрывают возможности сказки (В.Н. Лукьяненко, Л.В. Компанцева народных игр (Е.А. Бараханова), другие — комплекса средств: устного народного творчества, игры, музыки, праздников (Т.И. Бабаева, Е.С. Бабунова, Л.Д. Вавилова, Е.Н. Кергилова, З.Б. Лопсанова, Л.А. Мамедова и др.). Однако вопрос о возможности использования дидактической игры как средства воспитания эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей и приобщения детей к культуре разных народов изучен недостаточно полно, хотя известна ее педагогическая ценность в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений.

Исследователями обоснована роль дидактических игр в разностороннем развитии ребенка (Д.В. Менджеричкая, А.К. Бондаренко и др.), развитии сенсорной культуры (В.Н. Аванесова, Л.А. Венгер, Т.Г. Васильева и др.), знакомлении с природой и окружающим миром (Л.В. Артемова, В.Р. Беспалова и др.), в формировании социальной активности, начал патриотизма, этики межнационального общения (Е.С. Бабунова, М.И. Богомолова и др.).

Мы же рассматриваем дидактическую игру как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с этнонациональной культурой народов России.

Несмотря на возникающий интерес у ученых и педагогов-практиков к дидактической игре как средству ознакомления дошкольников с тем или иным народом, нами не найдено специального исследования приобщения детей к культуре разных народов *посредством дидактической игры*. Все вышесказанное позволяет выделить следующие **противоречия**:

— между актуальностью проблемы приобщения детей дошкольного возраста к культуре разных народов и реальным состоянием практики осуществления данного процесса;

— между потребностью современного дошкольного образования в приобщении детей к культуре разных народов и отсутствием научно обоснованного методического подхода к использованию дидактических игр в этом процессе.

Названные противоречия подтверждают актуальность данного исследования и предоставляют возможность сформулировать **проблему** исследования: каковы педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры.

Социально-педагогическая значимость, важность теоретического обоснования и практического решения обозначенной проблемы, а также наличие научных предпосылок для ее изучения определили выбор **темы исследования**: «Приобщение детей старшего возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры».

Цель исследования — определить педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактических игр.

Объект исследования — поликультурное воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет исследования — процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России посредством дидактических игр.

В соответствии с целью исследования и на основе анализа состояния проблемы в теории и практике дошкольного образования была сформулирована **гипотеза исследования**, согласно которой процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России посредством дидактических игр будет эффективным, если:

— формируется субъектная позиция ребенка в единстве и взаимосвязи мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционального, регулятивно-деятельностного компонентов;

— в целостном педагогическом процессе реализуется комплекс дидактических игр, содержание которых предусматривает формирование компонентов субъектной позиции в единстве и взаимосвязи и отражает последовательное усвоение ребенком элементов этнонациональной культуры и деятельности под руководством взрослого и самостоятельной деятельности детей.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить теоретические основы приобщения детей к культуре разных народов посредством дидактических игр.

2. Разработать и реализовать критериально-диагностический аппарат изучения субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к культуре народов России.

3. Выявить особенности развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста при освоении этнонациональной культуры.

4. Научно обосновать, разработать и апробировать комплекс дидактических игр и алгоритм их использования, обеспечивающий эффективное приобщение детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России.

5. Оценить эффективность педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России посредством дидактических игр.

Методологическую основу исследования составили:

— системный подход, позволяющий выявлять интегративные системные свойства и качественные характеристики явлений (Ю.К. Бабанский В.А.Сластенин и др.);

— деятельностный подход, позволяющий рассматривать деятельность, как средство становления и развития субъектности человека (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

— аксиологический подход, определяющий культуру как совокупности материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством (Б.Т. Лихачев и др.);

— диалогический подход, согласно которому активность личности, ее потребности в самосовершенствовании развиваются только в условиях взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога (М.М. Бахтин, В.С. Библер и др.).

Теоретическую основу исследования составляют:

— культурно-историческая теория развития поведения и психики (Л.С. Выготский);

— концептуальные положения поликультурного и этнокультурного воспитания (Г.Н. Волков, А.Я. Данилюк, А.Н. Джуринский, В.В. Макеев, З.А. Малькова и др.);

— современные представления об этнокультурном образовании дошкольников (Е.С. Бабунова, М.И. Богомолова, В.Д. Ботнар, Н.Ф. Виноградова,

Л.М. Захарова, Н. В. Кагуй, С.А. Козлова, С.Н. Султанова, Э.К. Суслова, Р.М. Чумичева, Е.В. Шилова и др.);

— теория детской игры (Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);

— положения о роли дидактической игры в процессе воспитания и обучения дошкольников (Л.В. Артемова, Т.М. Бабунова, А.К. Бондаренко, А.И. Сорокина, Н.Я. Михайленко и др.).

Теоретико-практическая направленность диссертационного исследования обусловила выбор методов:

- *теоретические:* теоретико-методологический и системно-структурный анализ, обобщение, синтез, сравнение, моделирование, прогнозирование результатов;

- *эмпирические:* наблюдение; индивидуальные беседы с детьми, педагогами ДОУ, родителями; анкетирование родителей, педагогов ДОУ; изучение педагогической документации дошкольных образовательных учреждений; анализ творческих работ детей; создание проблемных ситуаций; методы количественной и качественной обработки данных опытно-экспериментальной работы; педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования: МДОУ № 75, 76 г. Чебоксары Чувашской республики и ГОУ д/с комбинированного вида № 1733, ГОУ д/с общеразвивающего вида № 1976 Центрального окружного управления образования г. Москвы.

Этапы исследования

Первый этап (2006—2007 гг.), *подготовительный*. Изучение степени разработанности и анализ проблемы исследования, определение теоретико-методологической базы исследования, выявление существенных характеристик основных понятий диссертационной работы. Построение гипотезы, определение направления исследования согласно сформулированным задачам. Выявление педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России посредством дидактических игр. Разработка требований к содержанию и созданию серии дидактических игр, направленных на ознакомление детей с культурой народов России. Подготовка программы спецкурса «Дидактические игры, направленные на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России» для студентов специальностей «Дошкольная педагогика и психология» и «Педагогика и методика дошкольного образования», бакалавриата.

Второй этап (2007—2008 гг.), *экспериментальный*. Выбор базы для экспериментальной работы, составление программы эксперимента, подбор диагностических методик, проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента, анализ их результатов. Внедрение результатов исследования в воспитательно-образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений.

Третий этап (2009—2012 гг.), *обобщающий*. Обработка и систематизация исследовательских материалов работы. Стилистическая правка текста диссертации. Формулирование выводов исследования.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем состоят в том, что:

— определено содержание этнонациональной культуры народа, доступное детям старшего дошкольного возраста, которое включает совокупность элементов этнической (народный костюм, народные сказки, игры, музыка, танцы, предмет декоративно-прикладного искусства) и национальной (символика достопримечательности) культуры, и реализуется в дидактических играх;

— разработана структурно-содержательная характеристика субъектной позиции ребенка дошкольного возраста, состоящая из следующих компонентов мотивационно-ценностного (интерес и отношение к этнонациональной культуре) когнитивного (представления об этнонациональной культуре своего и других народов), эмоционального (эмоциональные проявления в процессе взаимодействия с элементами этнонациональной культуры), регулятивно-деятельностного (активность, инициативность в творческой деятельности и способность к волевой саморегуляции поведения);

— выделены критерии оценки уровня развития субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа объем и полнота знаний об этнонациональной культуре своего и других народов степень выраженности интереса, содержание и способы выражения отношения к этнонациональной культуре, проявление положительных эмоций при взаимодействии с элементами культуры народа, характер поведения ребенка при ее освоении;

— определены уровни субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа: объектный (интерес к ознакомлению с культурой разных народов неустойчив, запас представлений об этнонациональной культуре своего и других народов низкий, отношение безразличное); объект-субъектный (наличие ситуативного интереса к этнонациональной культуре своего и других народов, запас представлений о такой культуре ограничен); субъект-объектный (появление устойчивого интереса к ознакомлению с культурой разных народов, расширение представлений об элементах этнонациональной культуры своего и других народов, проявление положительного отношения к людям ближайшего национального окружения и к их культуре, наличие активных действий в процессе освоения этнонациональной культуры разных народов); субъектный (повышенный интерес к культуре своего и других народов, желание узнать об этой культуре активное, полный запас представлений, появление активного творческого процесса освоения этнонациональной культуры народов);

— разработан и реализован комплекс дидактических игр, способствующий эффективному приобщению детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России, включающий 3 серии игр, последовательно знакомящих детей с культурой русского, чувашского, мордовского, татарского, осетинского, якутского народов.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

— выявлены уровни сформированности субъектной позиции применительно к старшим дошкольникам в современной практике дошкольного образования пг

освоении этнонациональной культуры народов России: преобладает объект-субъектный уровень, характеризующийся неустойчивостью интереса к культуре своего и других народов; ситуативным желанием знакомиться с культурой народов России; ограниченностью представлений об этнонациональной культуре народов России; пассивностью поведения;

— разработан комплекс дидактических игр и алгоритм их использования, обеспечивающий эффективное формирование субъектной позиции ребенка при освоении этнонациональной культуры народов России и состоящий из 3 серий последовательного ознакомления детей с элементами этнонациональной культуры народов России: своего народа; другого народа; закрепление и систематизация знаний детей об этнонациональной культуре разных народов России;

— эффективность приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре разных народов определяется успешностью становления субъектной позиции ребенка, включающей формирование представлений об этнонациональной культуре своего и других народов, интереса и отношения к ней, положительных эмоциональных проявлений в процессе взаимодействия с элементами культуры народа, активность, инициативность в творческой деятельности при освоении этнонациональной культуры народа.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе:

— определено содержание этнонациональной культуры народов России, которое доступно детям старшего дошкольного возраста, направленное на формирование представлений об этнонациональной культуре народа, интереса и эмоционально-положительного отношения к ее элементам, активности, инициативности, творческой деятельности в ходе ее освоения;

— теоретически обоснованы критерии оценки уровня развития субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа: объем и полнота знаний об этнонациональной культуре своего и других народов, степень выраженности интереса, содержание и способы выражения отношения к этнонациональной культуре, проявление положительных эмоций при взаимодействии с элементами культуры народа, характер поведения ребенка при ее освоении;

— теоретически обоснован алгоритм использования дидактических игр в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России, позволяющий формировать субъектную позицию ребенка в единстве и взаимосвязи ее компонентов (когнитивного, мотивационно-ценностного, эмоционального, регулятивно-деятельностного) под руководством взрослого и в самостоятельной деятельности детей.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- содержащиеся в нем теоретические положения и выводы нашли отражение в работе ДОУ, вузов Москвы и Чувашии и способствовали повышению уровня сформированности субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста при освоении этнонациональной культуры;

- внедрен в образовательную практику дошкольных образовательных учреждений комплекс дидактических игр, направленных на ознакомление детей с этнонациональной культурой разных народов и обеспечивающий формирование

субъектной позиции дошкольников;

- разработан спецкурс «Дидактические игры, направленные на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России» и его информационно-предметное обеспечение, включающее УМК, систему мультимедийных презентаций по содержанию занятий, которые могут быть использованы в практике подготовки бакалавров и магистров педагогики, а также в системе повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Достоверность и обоснованность научных результатов и выводов исследования обеспечивается выбором научной методологии, опирающейся на системный, деятельностный, аксиологический, диалоговый подходы, психолого-педагогические концепции поликультурного и этнокультурного воспитания, использованием комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; репрезентативностью выборки контингента участников опытно-экспериментальной работы и полученных данных; сочетанием качественного и количественного анализа; обоснованностью и положительными результатами экспериментальной работы, личным участием автора в опытно-экспериментальной работе, направленной на решение системы исследовательских задач; положительными результатами эксперимента.

Положения, выносимые на защиту

1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России достигается путем формирования представлений детей о многообразии культур и их взаимосвязи, интереса и позитивного отношения к культурным различиям народов, способности к активной деятельности в поликультурной среде, развитием навыков межкультурного взаимодействия, обеспечивается формированием субъектной позиции ребенка в единстве, взаимосвязи ее компонентов: когнитивного, мотивационно-ценностного; эмоционального и регулятивно-деятельностного.

2. Субъектная позиция ребенка старшего дошкольного возраста имеет уровневую структуру (объектный, объект-субъектный, субъект-объектный и субъектный), для которой характерны следующие показатели: наличие представлений об этнонациональной культуре своего и других народов; проявление интереса и отношения к этнонациональной культуре; эмоциональные проявления в процессе взаимодействия с элементами этнонациональной культуры; активность, инициативность в творческой деятельности при ее освоении.

3. Эффективность приобщения детей к этнонациональной культуре народа обеспечивается разработанным комплексом дидактических игр, направленным на последовательное усвоение элементов этнонациональной культуры русского, чувашского, мордовского, татарского, осетинского, якутского народов под руководством взрослого и в самостоятельной деятельности детей, что обеспечивает повышение уровня сформированности их субъектной позиции, помогает осмыслению, осознанию и присвоению этнонациональной культуры народов России.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в ходе всех его этапов. Итоги деятельности ежегодно обсуждались на заседаниях кафедры дошкольной педагогики МПГУ (2006—2012 гг.). Основные положения исследования освещались на научно-практических конференциях студентов и аспирантов МПГУ (Москва), ЧГПУ им. И.Я. Яковлева «Культурологические проблемы дошкольного образования», УГПУ им. И.Н. Ульянова «Реалии и перспективы образования и развития детей в XXI веке», на Международной научно-практической конференции «Этнопедагогический диалог цивилизаций народов Поволжья и Приуралья» (г. Чебоксары), на Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в дошкольном образовании», посвященной 135-летию МПГУ, в работе круглых столов Окружного методического центра Центрального окружного управления образования г. Москвы «Проблемы и перспективы подготовки детей к школе, посещающих дошкольные образовательные учреждения» с темой «Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста в условиях многонациональной среды» (март 2008 г.), «Мультикультурное воспитание и формирование толерантности у дошкольников» с темой «Мультикультурное воспитание детей дошкольного возраста» (ноябрь 2008 г.), на совещании старших воспитателей дошкольных образовательных учреждений Центрального округа г. Москвы (апрель 2008 г.).

Результаты исследования внедрены в практику работы МДОУ № 75, 76 г. Чебоксары, ГОУ № 1733, 1976 Москвы.

Публикации. Основные идеи и научные результаты исследования отражены в 11 публикациях общим объемом 5,36 п.л., 3 из которых в ведущих рецензируемых научных журналах по перечню ВАК.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 198 наименований, 10 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность исследования, охарактеризована степень разработанности проблемы, сформулированы цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, раскрыты его методологические основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, положения, выносимые на защиту, описаны методы исследования, формы апробации и внедрения результатов исследования в практику, охарактеризованы этапы исследования.

В *первой главе* «Теоретические основы приобщения детей к культуре разных народов посредством дидактической игры» раскрываются научные подходы и степень освещения данной проблемы в философской, социологической, этнографической и психолого-педагогической литературе, рассматриваются различные позиции к определению основных понятий, обосновывается необходимость приобщения детей дошкольного возраста к

культуре разных народов, целесообразность и возможность использования дидактических игр как средства реализации данного процесса.

В главе показывается, что изучение вопроса приобщения детей дошкольного возраста к культуре народов России предполагает более глубокий анализ понятий «культура», «этническая культура», «национальная культура», значимости этих категорий в формировании личности ребенка-дошкольника, раскрытия самого процесса и условий его реализации.

Основополагающим в исследовании стали положения М.М. Бахтина, В.С. Библера о том, что «культура есть диалог личностей» и «общение в культуре — это со-бытие и взаиморазвитие двух (и многих) совершенно различных миров — различных онтологически, духовно, душевно, телесно». Общение с другими культурами, с другими языками, по В.С. Библеру — это новый тип социальности, не замкнутый в рамках данного государства, а носящий характер личностно-культурного общения, который приобретает в начале XXI в. значение действительно социальное.

В такой многонациональной стране, как Россия, значение опыта каждого этноса в сфере культуры огромно, поскольку важнейшие духовные и материальные ценности становятся доступными другим народам, обогащают единую полиэтническую культуру.

Анализ психолого-педагогической литературы (Т.Ф. Бабынина, Л.Д. Вавилова, Н.В. Кагуй) показал, что исследователи при ознакомлении детей с культурой того или иного народа выбирают чаще национальную культуру в качестве содержательного компонента, имеющего потенциальные возможности в формировании личности ребенка. Также выявлено, что в ряде исследований нет четкого разграничения в содержании понятий «национальная культура» и «этническая культура» при ознакомлении детей с культурой разных народов. Изучив содержание этих понятий и их соотношение, определили, что использование отдельно содержания этих понятий при приобщении детей к культуре разных народов невозможно, так как ребенка, воспитывающегося в отдельной этнической среде, непосредственно окружает и национальная культура. Поэтому при ознакомлении детей с разными народами целесообразнее использовать понятие «этнонациональная культура», включающее в себя совокупность культурных элементов и структур, обладающих ярко выраженными отличительными этническими чертами и выполняющих этнодифференцирующие функции, а также материальные и духовные ценности, накопленные и приумноженные поколениями в процессе жизни нации.

Приобщение детей дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России — часть поликультурного воспитания.

Сегодня ученые рассматривают процесс поликультурного воспитания как инструмент и принцип образовательной политики. В то же время понятие «поликультурное воспитание» раскрывается ими по-разному: понимается как формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной поликультурной среде (В.В. Макеев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова); взаимосвязь культур, одна из которых является доминирующей (А.Н. Джуринский); интегративно-плюралистический процесс с

ремя главными источниками: русским, национальным (нерусским) и общечеловеческим (М.И. Богомолова); целенаправленный гуманистический процесс освоения культурообразовательных ценностей, предусматривающий развитие навыков межличностного взаимодействия в ситуации плюралистической культурной среды, адаптации к иным культурным ценностям Н.В. Кагуй); приобщение подрастающего поколения к этнической, общенациональной (русской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, развитие планетарного сознания, формирование готовности и умения жить в многокультурной среде (Е.В. Шилова и др.).

Из всех функций поликультурного воспитания для нашего исследования наиболее важными явились формирование у детей представлений о многообразии культур и их взаимосвязи; воспитание позитивного отношения к культурным различиям и развитие умений и навыков взаимодействия носителей различных культур на основе взаимопонимания, воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам. Именно приобщая детей к культуре разных народов, можно воплотить в жизнь эти функции.

Из работ современных ученых выявили, что приобщение детей к культуре разных народов раскрываются с разных позиций: формирования культуры межнационального общения (З.Т. Гасанов, Д.А. Данилов, А.С. Касимова и др.), воспитания эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения (М.И. Богомолова, В.Д. Ботнар, Э.К. Сулова, С.Н. Султанова и др.), формирования позитивного отношения к людям разных национальностей (Л.М. Захарова), приобщения к этнокультурным, национальным традициям (Е.Н. Кергилова, В.Н. Лукьяненко и др.).

Одно из условий приобщения дошкольников к культуре разных народов — субъектная позиция ребенка, отражающая запас его знаний и характер взаимоотношений с людьми разных национальностей.

Установлено, что субъектная позиция (активная позиция) обеспечивает основы развития личности, индивидуальности, избирательности, творчества (В.А. Сластенин).

При приобщении дошкольников к культуре разных народов субъектная позиция обеспечивается включением детей в целостный процесс освоения ее национально-образного содержания, наличием анализа и поиска средств выразительности национальных образов народа, развитием у детей умения отражать черты национального в деятельности. Субъектная позиция ребенка при взаимодействии со сверстниками разных национальностей способствует пробуждению национального самосознания. Она включает не только отнесение себя к той или иной национальности, но и формирование представлений и эмоционально-ценностного отношения к этнонациональной культуре своего и других народов.

Анализ психолого-педагогической литературы (Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, Л.С. Выготский, В.А. Петровский, Д.И. Фельдштейн, В.Т. Кудрявцев, Т.Ф. Бабынина и др.) по вопросу формирования личности ребенка позволил нам разработать структуру субъектной позиции старшего дошкольника в процессе

освоения этнонациональной культуры разных народов (рис. 1).



Рис. 1. Структура субъектной позиции личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе освоения этнонациональной культуры разных народов

Таким образом, субъектная позиция личности ребенка имеет уровневую структуру, показателями которой являются представления об этнонациональной культуре своего и других народов; интерес и отношение к этнонациональной культуре; эмоциональные проявления в процессе взаимодействия с элементами этнонациональной культуры народа; активная, творческая деятельность при ее освоении.

Далее в главе раскрываются целесообразность и возможность использования дидактической игры как средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с этнонациональной культурой народов России. В этом плане для нас наиболее интересными стали исследования, раскрывающие влияние дидактических игр на интеллектуальное, нравственное развитие детей, формирования основных элементов социальной активности дошкольника.

Эффективность дидактической игры в нравственном воспитании детей дошкольного возраста определена исследователями Ю.А. Афонькиной, А.К. Бондаренко, Т.М. Бабуновой, Д. В. Менджеричкой, Г.Н.Толкачевой и др.

В последние годы дидактическая игра изучалась в целях воспитания доброжелательного отношения у детей к людям ближайшего национального окружения (Т.М. Бабунова, М.И. Богомолова), приобщения дошкольников к культурным традициям народов и воспитания культуры межнационального общения (Л.М. Захарова), формирования доброжелательного отношения к людям разных рас (Н.Г. Капустина), эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей (В.А. Старчикова).

Целесообразность использования дидактических игр при приобщении детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов, заключается в том, что дети непосредственно в игровой деятельности, незаметно для себя, приобретут и закрепят знания об элементах этнонациональной культуры народов, в игровых действиях смогут проявить свое отношение к этим элементам.

Однако, на сегодняшний день в дошкольной педагогике не известны работы, рассматривающие дидактическую игру как средство формирования субъектной позиции ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры разных народов.

Исследовав структурные компоненты дидактической игры, как средства приобщения детей к культуре разных народов, их видовое разнообразие, мы предположили, что система дидактических игр способна развить субъектную позицию ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры при условии разработки требований к их содержанию, четком соблюдении структуры игры, объединении их в единую систему, поэтапной реализации всех серий и алгоритма их использования.

Таким образом, анализ философской, социологической, этнографической и психолого-педагогической литературы позволил выявить сущность и раскрыть содержание понятия «этнонациональная культура»; разработать структурно-содержательную характеристику субъектной позиции ребенка дошкольного возраста в процессе освоения этнонациональной культуры народа; выделить показатели уровня проявления субъектной позиции ребенка старшего дошкольного возраста при приобщении к этнонациональной культуре народов России; определить целесообразность использования дидактических игр в процессе становления субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста при освоении этнонациональной культуры и выявить педагогические условия приобщения детей к этнонациональной культуре посредством дидактических игр.

Во *второй главе* «**Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей шестого года жизни к этнонациональной культуре народов России посредством дидактической игры**» содержится описание организации и методики констатирующего и формирующего экспериментов, проанализирована эффективность педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России посредством дидактических игр, представлены количественные и качественные результаты.

Цель констатирующего эксперимента: выявить особенности развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста при приобщении к этнонациональной культуре.

В опытно-поисковом исследовании были задействованы 200 детей старшего дошкольного возраста — воспитанники ДОО Чувашии (99 детей) и Москвы (101 ребенок); 200 родителей, из них 99 родителей Чувашии и 101 родитель из Москвы; 224 педагога, из них 166 педагогов детских садов села Ишлеи, г. Чебоксары и г. Новочебоксарска Чувашской Республики и 58 педагогов ДОО Центрального окружного управления образования г. Москвы. Среди воспитанников были определены дети экспериментальных и контрольных групп (по 23 ребенка в каждой) г. Чебоксары Чувашской Республики (в МДОУ д/с № 75 — ЭГ, в МДОУ д/с № 76 — КГ) и Москвы (в ГОУ д/с комбинированного вида № 1733 — ЭГ, в ГОУ д/с № 1976 — КГ) для дальнейшего проведения формирующего эксперимента. Актуальный уровень развития детей по данным медицинских показателей и психолго-педагогической диагностики соответствует норме.

Для выявления особенностей развития субъектной позиции ребенка, была разработана система диагностических методик, включающая:

- беседу, направленную на выявление представлений ребенка об этнонациональной культуре своего народа и отношения к ней, а также осознания им своей национальной принадлежности;

- беседу и проективную методику «Путешествие по России» направленные на выявление представлений ребенка об этнонациональной культуре народов России, наличия интереса и отношения к ней;

- проблемную ситуацию «Поздравительная открытка», направленную на выявление способов выражения отношения детей к этнонациональной культуре народов России и особенностей их эмоциональных проявлений в процессе взаимодействия с элементами этнонациональной культуры;

- анкеты для родителей и воспитателей, направленные на выявление отношения взрослых к приобщению детей к культуре разных народов посредством дидактической игры.

По результатам индивидуальных бесед, проблемных ситуаций, проективной методики, педагогического наблюдения были выделены следующие уровни проявления субъектной позиции ребенка.

Объектный уровень развития субъектной позиции личности ребенка старшего дошкольного возраста проявляется в отсутствии интереса к культуре народов России и желания знакомиться с ней; в безразличном отношении к этнонациональной культуре народов России и ее представителям; в ограниченном запасе представлений об этнонациональной культуре своего народа и народов России; в пассивном поведении при взаимодействии с элементами этнонациональной культуры разных народов; несформированном представлении о своей национальной принадлежности.

Объект-субъектный уровень развития субъектной позиции личности ребенка старшего дошкольного возраста, характеризуется наличием неустойчивого интереса к культуре своего и других народов; ситуативным желанием знакомиться с этнонациональной культурой народов России; ограниченным запасом представлений об этой культуре; пассивным поведением в процессе освоения этнонациональной культуры народов России;

недостаточным, поверхностным представлением о своей национальной принадлежности. Ребенок проявляет свое отношение к культуре народов России посредством выбора внешних характеристик людей той или иной национальности (яркость и наличие узоров на одежде).

Субъект-объектный уровень развития субъектной позиции личности ребенка старшего дошкольного возраста, характеризуется интересом к элементам этнонациональной культуры народов России; желанием узнать о них; положительным отношением к людям ближайшего национального окружения и их культуре; относительно полным запасом представлений об этнонациональной культуре своего народа и народов России; активными действиями в процесс освоения этнонациональной культуры разных народов; сформированным представлением о своей национальной принадлежности.

Субъектный уровень развития субъектной позиции личности ребенка старшего дошкольного возраста, характеризуется повышенным интересом к культуре своего и других народов; активным желанием узнать о ней и ее представителях; положительным отношением к этнонациональной культуре разных народов; полным запасом представлений об этнонациональной культуре своего народа и народов России; активным, творческим процессом освоения этнонациональной культуры разных народов, способностью регулировать свое поведение; осознанием своей национальной принадлежности. Ребенок проявляет себя в качестве активного субъекта разрешения ситуации.

Количественные результаты изучения уровня развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ г. Чебоксары и Москвы в процессе освоения этнонациональной культуры народов России представлены в табл. 1.

Таблица 1

Количественные результаты изучения уровня развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста г. Чебоксары и Москвы в процессе освоения этнонациональной культуры народов России

Уровни проявления	Данные по г. Чебоксары, %		Данные по Москва, %	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Объектный	—	—	13	0
Объект-субъектный	61	52	78	96
Субъект-объектный	22	44	9	4
Субъектный	17	4	—	—

Экспериментальные данные показывают, что дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем находятся на уровне объект-субъектных проявлений в процессе освоения этнонациональной культуры народов России. Это говорит о том, что большая часть старших дошкольников испытывает интерес к культуре народов России, но не у всех он проявляется. Дошкольников Чувашии и Москвы интересуют предметы быта, декоративно-прикладного искусства, жилище, народные костюмы. При рассматривании картинок с изображением людей ближайшего национального окружения и элементов этнонациональной культуры народов России у детей возникает желание познакомиться с ними. Старшие дошкольники готовы общаться со сверстниками

разных национальностей, желают знать, где они живут, какие читают сказки, какие поют песни.

В то же время у детей старшего дошкольного возраста представления о культуре своего народа и народов России не полные, отрывочные. При этом представления у дошкольников Чувашии и Москвы отличаются. Большинство старших дошкольников Чувашии знают символику России, Чувашии и Чебоксар, русские и чувашские сказки, народные игры, они могут отличить русские и чувашские национальные костюмы. Знают русские и чувашские народные песни. В Москве же только половина опрошенных дошкольников знает символику России и Москвы. К сожалению, большинство детей не могут назвать русские народные сказки, путают их с современными мультфильмами «Смешарики», «Бэтмен», «Человек-паук», «Том и Джерри». Дети не могут назвать народные игры, хотя и играют в них, не знают русских народных песен, называют песни из современных мультфильмов и популярные песни. Если дети Чувашии называют народами России чувашей, русских, татар, мордвин, то дети Москвы китайцев, испанцев, англичан, французов.

Большая часть дошкольников положительно реагирует на людей ближайшего национального окружения. У детей с объект-субъектным уровнем развития субъектной позиции наблюдается нерешительное поведение в процессе освоения этно-национальной культуры народов России. Также выявлено, что представления детей о своей национальной принадлежности недостаточные, поверхностные. Чаще дети выделяют свое имя при назывании национальности.

Для выявления отношения педагогов и родителей к приобщению детей к культуре разных народов посредством дидактической игры были разработаны анкеты. Результаты анкетирования педагогов дошкольных образовательных учреждений подтвердили актуальность и своевременность приобщения детей к культуре разных народов посредством дидактических игр. Констатировали сравнительно низкую теоретическую готовность педагогов приобщать детей к культуре разных народов посредством дидактических игр. Это проявляется в разном понимании педагогами понятия «приобщение к культуре разных народов», в том, что они по-разному относятся к возрасту ребенка, с которого можно начинать знакомить его с культурой разных народов, что средства, используемые воспитателями при ознакомлении детей с тем или иным народом, применяются бессистемно, порой наугад. В то же время, полученные данные свидетельствуют о понимании педагогами дошкольного образования и большинством родителей важности приобщения детей дошкольного возраста к культуре разных народов, осознания степени актуальности патриотического воспитания. При этом родители понимают, что «игра — это более доступный и понятный подход в ознакомлении ребенка с культурой народов России» и именно в игре старший дошкольник «быстрее ответит сам себе на вопросы». В то же время родители осознают, что такие игры должны нести «истинные знания о самобытности и об особенностях устоев народов России».

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволили выявить особенности сформированности субъектной позиции у детей старшего возраста, которая характеризуется: неустойчивым интересом к культуре своего и

других народов; ситуативным желанием знакомиться с культурой народов России; ограниченным запасом представлений об этнонациональной культуре; пассивным поведением в процессе освоения этнонациональной культуры народов России; недостаточным, поверхностным представлением о своей национальной принадлежности.

Материалы констатирующего исследования позволили спроектировать программу формирующего этапа эксперимента. Его цель заключалась в реализации педагогических условий, обеспечивающих эффективное приобщение детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре. Для решения поставленной цели необходимо было разработать комплекс дидактических игр, направленных на формирование компонентов субъектной позиции ребенка в единстве и взаимосвязи, определить этапы его реализации. При разработке дидактических игр этнонационального содержания мы опирались на сформулированные и теоретически обоснованные **требования**:

— содержание дидактических игр должно отражать последовательное усвоение ребенком элементов этнонациональной культуры: сообщаемые знания должны раскрывать не только национально-особенное в жизни народа, но и общечеловеческое; представлять определенный круг знаний об этнонациональной культуре каждого народа: главном городе, где проживает тот или иной народ; его достопримечательностях; национальной одежде, ее элементах; быте (жилище, предметы быта, народные обычаи, национальные кушанья); героях народных сказок; народных играх; народных песнях и танцах, народном музыкальном инструменте; декоративно-прикладном искусстве, игры должны представлять серию по каждому из народов;

— структура каждой игры должна быть направлена на формирование компонентов субъектной позиции (когнитивного, мотивационно-ценностного эмоционального регулятивно-деятельностного) в единстве и взаимосвязи;

— содержание дидактических игр должно побуждать детей к деятельности, проявлению интереса к компонентам культуры и людям разных национальностей.

Комплекс дидактических игр, направленных на ознакомление детей с этнонациональной культурой народов России состоял из **трех серий**: первая предусматривала ознакомление детей с этнонациональной культурой своего народа; вторая серия — с этнонациональной культурой другого народа; третья предусматривала закрепление и систематизацию знаний детей об этнонациональной культуре разных народов России.

В первую серию вошли 6 дидактических игр, направленных на ознакомление детей с компонентами этнонациональной культуры своего народа и дидактическая игра «Что мы знаем о культуре народа» на закрепление полученных знаний.

Первая игра познакомила детей с символикой республики и главного города, где проживает народ, с его достопримечательностями; вторая — с национальной одеждой народа, ее элементами и народными праздниками, третья — с жилищем и предметами быта; четвертая — с героями народных сказок; пятая — с народными музыкальными инструментами, песнями, мелодиями; шестая — с предметами декоративно-прикладного искусства. Такая последовательность

содержания дидактических игр была обоснована, во-первых, ограниченным запасом представлений детей старшего дошкольного возраста об этнонациональной культуре как своего, так и другого народа, во-вторых, возможностями детей по усвоению таких знаний.

Вторая серия состояла из дидактических игр, знакомящих детей с этнонациональной культурой чувашского, мордовского, татарского, осетинского, якутского народов. Выбор народов осуществлялся по принципу территориального разделения народов: Поволжья, Северного Кавказа и Севера, и также учитывались статистические данные о представленных народах России в Москве и Чебоксарах. Каждая серия дидактических игр по каждому из народов состояла из такого же количества игр, что и в первой серии и включала содержание по вышеперечисленным компонентам этнонациональной культуры народа.

В третью серию вошли дидактические игры: «Путешествие по России», «Что мы знаем о культуре разных народов», «Найди такой же».

Разработанный комплекс дидактических игр реализовался в целостном педагогическом процессе, в котором дидактическая игра использовалась как средство приобщения детей к этнонациональной культуре, форма обучения и воспитания, метод и прием обучения, средство организации жизнедеятельности детей. Исходя из данных функциональных особенностей дидактических игр, нами был разработан механизм реализации комплекса дидактических игр, который состоял из двух этапов.

Первый включал в себя проведение трех серий дидактических игр под руководством взрослого. Здесь игра выступала как деятельность под руководством взрослого, что стимулировало у детей осмысление, осознание и присвоение элементов этнонациональной культуры.

Второй предусматривал введение дидактических игр в самостоятельную деятельность детей, где игра выступала как форма организации их жизни, в которой ребенок становился ее субъектом.

Реализация первого этапа в Москве началась с ознакомления детей старшего дошкольного возраста с этнонациональной культурой русского народа, в Чебоксарах — с этнонациональной культурой чувашского народа.

Далее, когда дети усвоили знания о культуре своего народа, их знакомили с этнонациональной культурой народов России в такой последовательности: в Москве — с этнонациональной культурой мордовского (исходили из национального состава группы), татарского, осетинского и якутского народов; в Чебоксарах — с этнонациональной культурой русского, татарского, осетинского и якутского народов. При этом каждое последующее ознакомление основывалось уже на имеющихся знаниях детей о культуре другого народа, что помогало выявить путем сравнения национально-специфическое и общечеловеческое в их жизни и культуре. Алгоритм введения серии дидактических игр, направленных на ознакомление детей с культурой представленных народов был таким же, что и при ознакомлении с культурой русского народа.

Структура дидактической игры позволяла развивать все компоненты субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа в единстве и взаимосвязи.

О качественном изменении субъектной позиции свидетельствовали ситуации, в которых дети самостоятельно придумывали движения под народные мелодии, предлагали способы выбора пары или команды. Первоначально это наблюдалось в играх, проводимых под руководством взрослого, когда детям были знакомы правила игры и содержание игровых действий. Затем в самостоятельной деятельности после проведения серии дидактических игр по двум народам: несколько подгрупп детей, объединившись вместе, играли сразу в 2—3 дидактические игры. Такое поведение детей повторялось на протяжении последующих игр, когда их знакомили с культурой других народов.

Данные факты побудили нас объединить этапы и реализовывать второй этап параллельно с первым. Это позволило выявить на практике особенности развития и проявления субъектной позиции ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа посредством дидактической игры. Субъектная позиция обеспечивалась включением детей в целостный процесс освоения национально-образного содержания культуры народа, наличием анализа и поиска средств выразительности национальных образов, развитием у детей умения отражать черты национального в деятельности. Активная позиция ребенка способствовала как возникновению народных игр, танцевальных движений, народных мелодий, рассказов-описаний о предметах декоративно-прикладного искусства по инициативе самих детей, так и многочисленными изменениями, дополнениями, детскими вариантами игр, сказок, мелодий.

Таким образом, теоретические выводы о возможностях дидактической игры при приобщении детей к культуре народов России подтвердились в ходе проведения формирующего эксперимента. Можно было наблюдать, что в процессе дидактических игр этнонационального содержания у детей возникла потребность и желание взаимодействовать с элементами этнонациональной культуры народа, появился интерес к этим элементам. Посредством заложенных в дидактических играх обучающих задач смогли обогатить, закрепить и систематизировать представления детей об этнонациональной культуре народов России и людях ближайшего национального окружения. Воспитательные задачи позволили сформировать такие качества личности как самостоятельность, инициативность, уверенность, толерантность, доброжелательность к культуре разных народов. Соблюдение игровых правил и развертывание игровых действий способствовало умению общаться со сверстниками, проявлению активности и творчества в процессе освоения этнонациональной культуры.

Последний этап педагогического эксперимента, контрольный, проводился с целью выявления динамики изменений в развитии субъектной позиции ребенка.

Количественные результаты изучения динамики развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста г. Чебоксары и Москвы в процессе освоения этнонациональной культуры народов России на контрольном этапе представлены в табл. 2.

Динамика изменений уровня развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста ЭГ г. Чебоксары и Москвы в процессе освоения этнонациональной культуры народов России

Уровни проявления	Данные по Чебоксарам, %				Данные по Москве, %			
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
	ЭГ	ЭГ	КГ	КГ	ЭГ	ЭГ	КГ	КГ
Объектный	—	—	—	—	13	—	—	—
Объект-субъектный	61	—	52	48	78	—	96	87
Субъект-объектный	22	9	44	48	9	17	4	13
Субъектный	17	91	4	4	—	83	—	—

Из табл. 2 явствует, что большинство детей экспериментальных групп г. Чебоксары и Москвы соответствует субъект-объектному и субъектному уровням развития субъектной позиции личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе освоения этнонациональной культуры своего и других народов. Представления об этнонациональной культуре своего народа, народов России у детей экспериментальных групп Москвы и г. Чебоксары стали полными и четкими. Дошкольники с легкостью определяли символику России, своих родных городов, называли не только русские народные сказки, песни, но и других народов, пытались исполнять песни и танцевать, используя народные движения. Дети экспериментальных групп при виде иллюстраций с изображением людей в национальных костюмах радовались и говорили, что у них общего с этими людьми. Все дети экспериментальных групп правильно выделяли свою национальность, а в контрольной группе г. Чебоксары эти знания остались без изменений, в контрольной группе Москвы произошли небольшие изменения в определении своей национальности.

Реализация программы приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России посредством дидактических игр позволила добиться перевода детей экспериментальных групп г. Чебоксары и Москвы из объект-субъектного уровня развития субъектной позиции личности ребенка в субъект-объектный и собственно субъектный уровни. Дети с субъектным уровнем отличаются повышенным интересом к культуре своего и других народов; активным желанием узнать о ней и ее представителях; положительным отношением к этнонациональной культуре разных народов; полным запасом представлений об этнонациональной культуре своего народа и народов России; активным, творческим процессом освоения этнонациональной культуры; осознанием своей национальной принадлежности. Ребенок проявляет себя в качестве активного субъекта разрешения ситуации.

По результатам проведенного исследования были сформулированы следующие **выводы**, подтверждающие эффективность проделанной работы.

1. Изучение теоретических основ приобщения детей дошкольного возраста к этнонациональной культуре разных народов позволило определить его как

процесс формирования представлений детей о многообразии культур и их взаимосвязи, интереса и позитивного отношения к культурным различиям народов, способности к активной деятельности в поликультурной среде, развития навыков межкультурного взаимодействия.

Эффективность приобщения детей к этнонациональной культуре определяется успешностью становления субъектной позиции ребенка в единстве и взаимосвязи ее компонентов: мотивационно-ценностного (интерес и отношение к этнонациональной культуре), когнитивного (представления об этнонациональной культуре своего и других народов), эмоционального (эмоциональные проявления в процессе взаимодействия с элементами этнонациональной культуры народа), регулятивно-деятельностного (активность, инициативность в творческой деятельности и способность к волевой саморегуляции поведения), благодаря чему происходит осмысление, осознание и присвоение этнонациональной культуры.

2. Разработан критериально-диагностический аппарат оценки субъектной позиции у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения этнонациональной культуры, включающий критерии, показатели и уровни сформированности субъектной позиции ребенка. Основанием для выделения уровней (объектного, объект-субъектного, субъект-объектного и субъектного) послужили следующие критерии: объем и полнота знаний об этнонациональной культуре своего и других народов, степень выраженности интереса к ее содержанию, способы выражения отношения к этнонациональной культуре, характер поведения ребенка при ее освоении. Показателями проявления субъектной позиции ребенка стали содержательная характеристика каждого ее компонента.

3. Экспериментальным путем выявлен преобладающий уровень развития субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста при приобщении к этнонациональной культуре: неустойчивый интерес к культуре своего и других народов; ситуативное желание знакомиться с культурой народов России; ограниченный запас представлений об этнонациональной культуре народов России; пассивное поведение в процессе освоения этнонациональной культуры народов России, что соответствует объект-субъектному уровню сформированности субъектной позиции при освоении этнонациональной культуры разных народов.

4. Доказана эффективность комплекса дидактических игр, включающего в себя две серии игр, последовательно знакомящих детей с этнонациональной культурой русского, чувашского, мордовского, татарского, осетинского и якутского народов и серию игр, закрепляющих, систематизирующих знания детей о культуре этих народов:

- содержание таких игр помогает освоению представлений о символике и достопримечательностях города и республики, в котором проживает народ, об элементах народного костюма, о народных сказках, играх, музыке, музыкальных инструментах, танцах, предметах декоративно-прикладного искусства;

- через игровые действия и содержание игр формируют интерес и отношение к ним;

- посредством игровых действий способствуют проявлению положительно-эмоционального отношения к этнонациональной культуре народов России;
- с помощью игровых правил формируют активность, инициативность, способность к волевой саморегуляции поведения;
- обеспечивают становление субъектной позиции в единстве и взаимосвязи ее компонентов.

5. Данные контрольного эксперимента показывают, что реализация педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к этнонациональной культуре народов России посредством дидактических игр способствовала положительной динамике в формировании субъектной позиции детей экспериментальных групп Москвы и г. Чебоксары, которая выразилась в:

- проявлении интереса к культуре своего и других народов;
- положительном отношении к этнонациональной культуре разных народов;
- расширенных представлениях детей об этнонациональной культуре своего народа и народов России;
- активности и инициативности в творческом освоении;
- осознании своей национальной принадлежности.

Таким образом, результаты исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и положения, выносимые на защиту, в диссертации решены поставленные задачи, цель исследования достигнута.

Предметом дальнейших исследований может стать изучение возрастных особенностей развития субъектной позиции детей в процессе приобщения к культуре разных народов, создание серии дидактических игр, направленных на ознакомление детей с ограниченными возможностями здоровья с культурой разных народов; повышение теоретической и методической грамотности воспитателей по разработке и включению дидактических игр этнонационального содержания в воспитательно-образовательный процесс в детском саду.

Основное содержание и результаты исследования отражены в публикациях автора в рецензируемых научных журналах по перечню ВАК России:

1. *Степанова М.В.* Воспитание у дошкольников этно-национальной культуры в процессе дидактических игр // *Наука и школа.* — 2010. — № 1. — С. 92-94. — 0,18 п.л.

2. *Степанова М.В.* Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России посредством дидактической игры // *Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева.* — 2012. — № 1 (73). — Ч.1. — С. 151—155. — 0,31 п.л.

3. *Степанова М.В.* Дидактические игры как средство ознакомления старших дошкольников с культурой народов России // *Дискуссия.* — 2012. — № 3 (21). — С. 142—145. — 0,25 п.л.

А также в следующих публикациях автора:

4. *Степанова М.В.* Философский, социологический, педагогический аспекты приобщения детей к культуре разных народов // *Цивилизации народов Поволжья и Приуралья: Сборник научных трудов на основе материалов*

Международной научно-практической конференции. — Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2006. — С.139—144. — 0,38 п.л.

5. *Степанова М.В.* Теоретические основы приобщения детей 6-го года жизни к культуре народов России посредством дидактической игры // Комплексное сопровождение образования дошкольников: Сборник научных трудов. Отв. ред. Г.П. Захарова. — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2007. — С. 62—72. — 0,63 п.л.

6. *Степанова М.В.* Вопросы влияния культуры на формирование личности дошкольников // Образование и социализация личности в современном обществе: материалы V Всероссийской научной конференции, посвященной 75-летию КГПУ им. В.П. Астафьева. / Отв. ред. М.И. Шилова. В 3 т. — Т. 1. — Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2007. — С. 95—101. — 0,4 п.л.

7. *Степанова М.В., Суслова Э.К.* К вопросу о приобщении детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры // Культурологические проблемы дошкольного образования в поликультурном регионе. Часть II. / Под ред. Г.П.Захаровой и С.В. Велиевой. — Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2005. — С. 36—39. — 0,25 п.л. (Авторский вклад — 50 %).

8. *Степанова М.В.* Возможно ли приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры // Реалии и перспективы образования и развития детей в XXI веке: Материалы Международной научно-практической конференции (заочной). — Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2005. — С. 221—224. — 0,25 п.л.

9. *Степанова М.В.* Необходимость приобщения молодого поколения к культуре разных народов // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. — 2007. — №1 (53).— С. 105—112. — 0,4 п.л.

10. *Степанова М.В., Суслова Э.К.* Теоретические основы приобщения детей 6-го года жизни к культуре народов России посредством дидактической игры (Тезисы) // «Традиции и инновации в дошкольном образовании»: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию МПГУ / Л.М. Волобуева, Л.Н. Комисарова. — М.: Издательство «Том», 2007. — С.121—126. — 0,25 п.л. (Авторский вклад — 70 %).

11. *Степанова М.В.* Дидактические игры, направленные на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов России: Учебно-методическое пособие для студентов специальностей «Дошкольная педагогика и психология» и «Педагогика и методика дошкольного образования». — Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я.Яковлева, 2007. — 36 с. — 2,25 п.л.



Подп. к печ. 17.04.2012 Объем 1,5 п.л. Зак. № 103 Тир. 100 экз.
Типография МПГУ