



005017945

10
На правах рукописи

САРЕ ХЕЗАРХАНИ

**СОТВОРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ТАДЖИКСКО-
ПЕРСИДСКОЙ ПОЭЗИИ X-XI ВЕКОВ (ПОЭЗИЯ
ФИРДОУСИ, НАСИРА ХУСРАВА И САНАИ)**

10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(таджикская литература)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

19 АПР 2012

Душанбе – 2012

Работа выполнена на кафедре истории таджикской литературы Таджикского национального университета

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор **Шаринов Худои**

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор **Абдусатторов Абдушукур**

кандидат филологических наук,
доцент **Хокиров Ризо Гийёвич**

Ведущая организация: **Таджикский государственный институт языков имени С. Улугзаде**

Защита диссертации состоится «26» апреля 2012 г. в 15⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета Д 737. 004. 03 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском национальном университете: 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского национального университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 17).

Автореферат разослан «___» марта 2012 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук,
профессор

 **Нагзибекова М.Б.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Без сомнения, с давних времен вопрос божественного сотворения человека находился в центре внимания ученых мыслителей. Ибо человек есть существо, в котором воплощается суть бытия. Само совершенство, начиная с простого вещества, растения, животного до мира разумного и потустороннего, в целом все материальное и божественное олицетворяется в нем. Бог, человек и мир всегда были тремя основными источниками человеческой мысли во всех исторических обществах, стремящейся понять их. К примеру, во всех небесных учениях после центрального вопроса о «боге» стоит вопрос о человеке. Ибо сотворение мироздания, послание пророка и божественные откровения предполагают счастливый конец жизни человека.

Доведение человека, как благороднейшего из сотворенных из глины, до высшего состояния совершенства и приобретшего возможность постижения божественного духа неоднократно отражалось в философской, суфийской мысли, литературе, истории и других формах научного и художественного познания.

С другой стороны, существуют различные пути постижения жизни человека. Одни обращают особое внимание на телесную суть человека, другие - на духовную. Более близко к истине то, что тело человека сотворено для сохранения души. Философия поясняет суть человека в различных субстанциях тела и души. Все это говорит о стремлении человеческого ума к поискам познания цели. Религиозные и философские воззрения отражены также в различных книгах по мифологии, истории и литературе.

В древнейших мифологических преданиях сообщается, что, когда Ахриман находился в беспмятном сне, великий Ахурамазда, который олицетворяет все хорошее, создал первое творение на земле в лице Каюмарса. Человек сотворен как проявление сути Ахурамазда, чтобы в борьбе добра и зла помочь ему. Это предназначение человека, которое позже отразилось в поэтическом эпосе, заимствовано из мифологии и религиозных учений Иранской древности.

Вопросы сотворения человека занимают особое место в персидской поэзии X-XI века. Среди них заметно выделяется иранский героический эпос «Шахнаме». Книги иранского эпоса «Шахнаме» Фирдоуси, «Гаршоспнома» Асадии Туси, «Сомнома»

Ираншаха и другие направлены на познание человеком себя как избранного творения в борьбе Ирана и Анирана, а также других творений бога.

Помимо мифологии и героического эпоса тема сотворения человека, начального его бытия в потустороннем мире, его движения в мире души и прибытия на землю отражены во многих поэтических произведениях поэтов X-XI веков. В IV-V веках хиджри (X-XI века) мысли о сотворении человека, отраженные в религиозных памятниках, комментариях Корана и других формах выражения мысли и духовности, привели к появлению литературных произведений по этой теме. Данная тематика затрагивается в поэзии Рудаки, Дакики, Касои, Фирдоуси, Насир Хусрав и других. Учитывая важность этой проблемы и её своеобразии в поэзии X-XI веков, в данном диссертационном исследовании рассматриваются вопросы сотворения человека в поэзии X-XI веков на основе творчества Фирдоуси, Насира Хусрава и Санаи. Важность данной темы заключается также в описании точек соприкосновения воззрений, касающихся проблем сотворения человека, его воплощения в божественном духе на пути к совершенству, наконец смерти, а так же взгляды Рудаки, Дакики и других поэтов на эту проблему. Анализ развития литературы под влиянием мусульманских учений в историографии, комментариях Корана, поэзии и литературе данной эпохи также является одним из важнейших вопросов всей истории литературы и поэзии X-XI веков.

Степень изученности темы. Как уже было отмечено, сотворение человека, его предназначение и суть всегда были в центре внимания человеческой мысли и способствовали созданию памятников поэзии. В первых памятниках поэзии находим, что до появления ислама чувствуется духовное влияние идей о сотворении человека и мира. Эти воззрения утверждают, что мир и все, что в нем существует, являются результатом воссоединения семи небес и четырех предметов-воды, воздуха, земли и огня. Это объединение породило неживую и живую природу и животный мир. По мысли той эпохи в основе творения человека заложены четыре вещества и три ступени творения, по этой причине в человеке заложены четыре качества: звериное (саби), животное (бахими), дьявольское (шайтани) и божественное (рабанно). В человеческом поведении наблюдаются все эти четыре качества. Поэтическое воображение в соответствии с

этими тематическими направлениями способно создать произведения, которые согласуются с понятиями сотворения мира и человека до исламского периода.

Со становлением учения ислама в литературном процессе появляются мысли о том, что сотворение человека, с одной стороны, связывается с познанием мира, а с другой — с достижением божественного совершенства. Человек становится созданием, которое, живя в мире стремится совершенствовать себя и пробуждать божественное совершенство, доведя его до последней степени возможного. Ибо целью сотворения является проявления самого Аллаха. Бог сотворил человека, украсив своими качествами, и создал переходную стадию, назвав ее миром (дунйа).

Степень изученности вопроса сотворения человека в персидской и таджикской поэзии X-XI веков определяются широтой привлечения многочисленных научных исследований. Известный иранист Аргур Кристенсен (1875-1945) в своих работах «Иран в Сасанидскую эпоху», и в особенности, в книге «Первый человек и первый царь» называет Каюмарса первым человеком и Маша и Машйана первой человеческой парой. Известный ученый Х. Хортман в своей книге «Гаюмарт» также анализирует предания и мифологию Ирана о первом человеке. Интересовался проблемой сотворения человека также и Лазар, который, опираясь на данные Бал'ами, анализирует вопрос о первом человеке и первом царе в иранской культуре. Вопросами иранской мифологии о сотворении человека занимались такие известные ученые, как Хофман, Бейли и другие. Вопросы сотворения человека затрагиваются в работах Турсунова А., Диноршаева и Арабзода К.

Что касается вопроса сотворения человека в «Шахнаме» Фирдоуси, то особо следует отметить многочисленные работы Халика Мутлака, в частности, его книги «От «Шахнаме» до «Худойнаме», «Цвет старых страданий» («Гули ранджхай кухан»), Старикова, Е.Э. Бертельса, М.-Н.И. Османова, Саида Мухаджирони, Мир Джаладдин Каззази, а также молодого иранского ученого Саджада Айдинлу.

Особо следует сказать о поэзии Насира Хусрава и Санаи, так как их поэзия соприкасается с учением исмаилизма и суфизма в целом, и их творчество рассматривают в русле этих учений. Однако работ, касающихся учения о сотворении человека, в

поэзии Насира Хусрава и Санаи нет и нами данная тема исследуется впервые.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является изучение места и значимости вопросов сотворения человека в персидской поэзии X-XI веков на примере поэзии Фирдоуси, Насира Хусрава и Санаи, анализ позиций поэтов, соприкосновения идей древних религий ислама, философских учений и собственно творений великих поэтов, которые находились под влиянием основных тенденций общественно-политических, религиозных и научных воззрений. Важнейшие творения великих поэтов о сотворении и совершенстве человека в мире бытия, в том числе поэзия Фирдоуси, Санаи, Насира Хусрава и других, влияние древнеиранских, мусульманских и философских учений на их творчество также является основной целью данной диссертационной работы.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- Исследование учения зороастризма о сотворении человека;
- Изучение сказания о сотворении человека в зороастрийской литературе;
- определение сотворения человека в древних преданиях царей и христианстве;
- изучение вопросов сотворения человека в исламе и сопоставление их с другими религиями;
- определение взглядов древних и средневековых мыслителей на сотворение человека;
- анализ частей, глав, отрывков, касающихся сотворения человека в «Шахнаме» Фирдоуси и других поэмах Иранского героического эпоса;
- определение взглядов Насира Хусрава о сотворении человека в его поэзии;
- рассмотрение проблемы сотворения человека с позиций Санаи.

Источники исследования. В качестве основных источников использованы «Авеста», зороастрийские памятники «Денкарт», «Бундахишн», «Виспарад», «Вендидад», «Библия», «Коран», работы Плотина, Аристотеля, Фараби, Ибн Сина, поэмы «Гуштоспнаме» Дакики, «Шахнаме» Фирдоуси, другие поэмы

иранского героического эпоса, поэзия и философские труды Насира Хусрава, поэзия и поэмы Санаи и других поэтов X-XI веков. В диссертации использованы также комментарии Корана, такие как персидский перевод комментария Табари, называемый «Тафсири Табари», а также «Сказание о пророках» («Киссас ул-анбийа и другие).

Теоретические и методологические основы исследования. Задачи, поставленные в диссертационной работе, были решены с позиций научного сравнительно-исторического анализа, путем отслеживания исторического развития поставленной проблематики исследования. Последовательность развития проблематики сотворения человека в историческом и познавательном отношении детерминирована историей понимания места сотворенного человека в социальном и духовном плане, общественной мысли древности и начала средневекового периода; обширный материал синтезируется вокруг конкретных вопросов сотворения человека и многочисленных сказаний о нем.

Научная повизна. В диссертационной работе впервые в иранистике поставлен вопрос о сотворении человека в персидской литературе в целом и поэзии X-XI веков, в особенности. Сотворение человека в истории литературы, в особенности поэзии, занимает особое место. В диссертации впервые произведен научный анализ сотворения человека, его судьбы и предназначения. Данная диссертационная работа показывает, что сотворение человека в поэмах иранского национального эпоса «Шахнаме», и также в творчестве поэтов X-XI веков опирается на древнеиранские религиозные и мифологические традиции и идеи божественного сотворения человека. Анализ данной проблемы в творчестве Насира Хусрава, Санаи также впервые осуществляется в нашей диссертационной работе. Одновременно с анализом данных религиозных и философских толкований сотворения человека в диссертации впервые дается развернутый анализ легенды о первом человеке (Адаме) в зороастрийской традиционной литературе, христианстве, исламе, иранском национальном эпосе и поэзии X-XI веков.

Практическая ценность. Практическая ценность работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы при анализе религиозных, духовных и художественных особенностей произведений по истории персидской литературы,

ее связям с древней культурой Ирана и других народов Ближнего Востока.

Она может служить базовой основой изучения данной проблемы в персидской литературе и, в особенности, поэзии всего средневековья. Результаты исследования окажут большую помощь авторам учебников и учебных пособий для студентов. Они также могут быть использованы при проведении спецкурсов и спецсеминаров по истории персидской литературы.

В целом, на обсуждение диссертационного совета выносятся следующие положения:

1. Определение учения зороастризма о сотворении человека, сотворении Каюмарса и мифа о Маша и Машийане.
2. Вопросы бога и сотворения человека в христианстве.
3. Сотворение человека в Исламе и судьба Адама (Одам).
4. Философия древности и раннего средневековья о сотворении человека.
5. Сотворение человека в «Шахнаме», традиции зороастризма и ислама.
6. Сотворение человека с точки зрения Насира Хусрава;
7. Санаи и философия вахдати вуджуд (единство бытия) и вопросы сотворения.

Апробация работы. Диссертационная работа была обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры истории таджикской литературы Таджикского национального университета 23 января 2012 года, протокол № 1.

Основное содержание исследования опубликовано в виде пяти научных статей, перечень которых прилагается в конце автореферата.

Некоторые положения диссертационной работы также отражены на ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава ТНУ (2009-2011 гг.)

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении диссертации обоснована актуальность темы исследования, определена степень её разработанности, поставлены цели

и задачи, обоснована необходимость её разработки, указана методология работы, разъяснены основные особенности исследуемой темы.

Первая глава диссертации - «Сотворение человека с религиозных и философских позиций» - состоит из четырех разделов.

Первый раздел первой главы - «Сотворение человека в древнеиранской культуре и литературе». Сотворение человека в иранской культуре начинается с древней мифологии. Наиболее определенно сотворение человека описывается в мифологии сотворения человека и после смерти - потустороннего мира. Для познания человека, сотворенного в неустойчивом мире, в истории иранской культуры следует обратиться к её мифологии. Судя по известному мифу, Урмузд находился в бесконечном свете, Ахриман - в глубине мрака. Между ними существовала пустота. Урмузд был осведомлен обо всем, Ахриман же был глуп. Урмузд знал о существовании Ахримана, а тот нет. Случайно Ахриман приходит к границе света и тьмы. Урмузд увидел разрушающую силу, которая хотела превратить свет в тьму. Однако Урмузд чистой речью сделал его бессознательным и сбросил в темноту.

Для сопротивления Ахриману он оформил свое творение в нематериальное создание (пайкари минуи) и три тысячелетия сотворенное существовало в такой форме. В конце третьего тысячелетия Ахриман поднялся наверх. Урмузд понял, что если не договорится, то Ахриман сумеет уничтожить его создание. Заключили трехтысячелетний договор, и в это время своему созданию дал в манриальную неподвижную внешность. К концу этого периода сделал его подвижным, чтобы мог сопротивляться Ахриману. Девять тысяч лет от начала бытия Ахриман начал свое наступление на сотворенных Урмузда, содрогнул небо, воду сделал невкусной, землю сделал неровной. Наконец, Ахриман приступил к поискам Каюмарса, символизирующего человека, однако было предопределено, чтобы в течение тридцати лет он был в безопасности от нападок Ахримана. После тридцати лет Каюмарс скончался. Из частей его тела появились восемь разновидностей металла. Из рода (тукма) Каюмарса после сорока лет вышли Маша и Машйана.

В соответствии с содержанием этого мифологического сюжета, человек-творение небесное и земное, и потому в нем

присутствует и хорошее и плохое духовное начало. Зардушт же считал человека чистым созданием Ахурамазды, его помощником. В зороастризме мифологическое начало сохраняется до нашего времени. Человек в конце концов путем усовершенствования становится бессмертным, соединяясь со своим создателем. Ахурамазда является создателем души и разума, творцом мира на основе разума, знания, справедливости и цель его творения - достижение совершенства мира.

Человек - одно из творений, и борьба добра и зла в мире сделали сотворение человека необходимым, ибо только он поддерживал свет (рушнаи). Сотворение происходит в период двенадцати тысячелетий. Каюмарс (или Гаюмарс) в смысле живой - умирающий в своем роде является прородителем всего человечества. Тепло сохраняется в зародыше человека, тело человека создано из земли. Поэтому в некоторых памятниках пахлави его называют Гилшах. Рожденные из зародыша Каюмарса Машо и Машьяна выросли из земли под видом ревеня (риваси). Они были похожи друг на друга, в сплетении. Потом творец вдул в них душу, они разошлись друг от друга и приобрели человеческий облик. День провели без пищи, прикрыли себя листьями растений. Затем в степи нашли козу, доили и пили её молоко. После 30 дней встретили барана, зарезали, пожарили и съели. После 50 лет имели семь пар детей, и от них произошло человечество в различных расах. Существуют и другие предания о Машо и Машьяна, в частности в книге Бируни «Осор-ул-бакия».

Второй раздел первой главы - «Сотворение человека в семитских и христианских преданиях». Данный раздел состоит из нескольких подразделов. В «Библии» дважды речь идет о сотворении человека. Человек был сотворен в шестой день творения по образу и подобию бога, чтобы властвовал над всеми живыми существами во всей вселенной. Следовательно, бог создал человека как свое подобие. Сказания о сотворения Адама, Евы, различные темы, касающиеся жизни на земле, также проанализированы в диссертации. Сотворен был человек из глины, бог вдул в него дух жизни и человек ожил. Затем ему был дан сад, за которым он должен был ухаживать, но запретил ему есть. Бог привел всех живых существ к человеку, чтобы он дал им имена, что и было сделано. Человек был один и бог создал ему спутника, сотворив Еву. Женщина была частью тела мужчины.

Змея уговорила Еву съесть фрукты. Ева съела часть яблока, другую отдала Адаму. Съели и узнали, что они голые, прикрыли себя листьями инжира. Бог наказал Еву, заставив вечно подчиняться мужчине. Адам был послан на землю, чтобы работал и жил, и Адам был возвращен на землю.

Человек был сотворен из мира духовного и телесного и был осведомлен о мудрости бога. Он знал дорогу света и боли, а также силу добра и зла. В диссертации проанализированы теоретические положения ряда мыслителей, где утверждается, что человек является высшей стадией творения.

Христианство схоже в вопросах сотворения с древними семитскими легендами. В Библии сказано, что к нему обратился небесный голос: «ты мой любимый сын и я рад быть с тобой». Здесь Иисус и человек оба считаются сыновьями бога, и это во многом сближает эти предания. Как в человеке все умирают, так в Иисусе все оживают. Таким образом, первичный грех, то есть неподчинение Адама в начале сотворения, бумерангом возвращается к нему и всему человечеству, ставшими сыновьями бога.

Другой темой является вечность Иисуса и его бытие до появления Адама. По природе Иисус пришёл после Адама и поколения человека, однако его природа божественного происхождения как божественная душа изначально вечна. Но человек, как и в других религиях, в христианстве есть творение бога, и все люди являются сыновьями Адама.

Третий раздел первой главы – «Сотворение человека в исламе» – состоит из соответствующих подразделов. Судя по учению ислама, человек имеет собственное сотворение и бытие, отдельное от других сотворенных существ мира. С начала своего существования ему даны законы поведения, и он обладает некой самооценностью качеств поведения и по своей природе способен соединиться с высшим царством и раствориться в низшем – земном.

По Корану, последним чудом творений Аллаха является человек. Аллах создал небеса и мир ради человека. Аллах создал человека из глины и духа своего. Все ангелы поклонялись ожившему человеку. Иблис же проник в душу человека. Ангелы не нашли в человеке ничего, кроме земли и воды, тем не менее они подчинялись творению Аллаха и поклонялись ему.

Адам (Одам) стал любимцем небес. Его чистый дух был частью божественного духа, и постепенно ему было дано сознание соприкосновения и приближения. Появилось чувство человека к божественной красоте. Потом Аллах повелел: «О Адам! Поселись ты и твоя жена в раю и пигайтесь там в удовольствие, где пожелаете, но не приближайтесь к этому дереву, чтобы не оказаться из неправедных» (Коран, 2, 35).

Аллах создал Хава (Еву) из страсти и природы Адама. В диссертации анализированы все положения ислама на основе Корана, касающиеся сотворения Адама- первого человека. Таким образом, целью сотворения человека (Адама) было познание и утверждение сути бога. Сотворение человека было нужно для того, чтобы служить и поклониться богу и достичь его расположения.

Четвертый раздел первой главы - «Взгляды древних мыслителей на сотворение человека». С давних времен понятие «человек» занимало центральное место в работах древних мыслителей и философов. Аристотель говорил: «человек является социальным животным», а Франклин считал: человек животное – создатель средств. Аристотель видел определенную связь «познания цели творения» и «созидательного воспитания человека». Сократ говорил, что своим голосом познай себя. Таким образом, с самого начала вопросы сотворения человека и его сути привлекали внимание древних мыслителей. По мнению Аристотеля, познание загадки сотворения человека является важнейшей задачей для человека. Тот, кто не хочет знать, откуда пришёл и что должен делать, чтобы довести себя до совершенства, встает на путь борьбы с самим собой. Таким образом, Аристотель видит непосредственную связь между «познанием цели сотворения» и «воспитанием и деятельностью человека». По мнению Платона, дух и душа предшествовали сотворению тела, которое является внешним выражением его величия. Понимание души и духа возрождает интерес к вопросу сотворения человека. Поэтому Сократ призывает человека познать себя. У человека только душа вечна. По мнению Платона, Бог свои божественные силы направил на создание тела для драгоценного человеческого духа, а сам занимается сотворением основ человеческой сути. Затем дух и душу вместе с разумными частями вложил в тело человека, чтобы человек как существо обрел жизнь и в своем совершенстве вошел в

божественное сотворение. Затем производится запись судьбы сотворенного по божественным законам в листе вечности (лавхи махфуз). При рождении, по его мнению, ставятся в равных условиях, дабы со стороны того, который является творцом всего созданного, не совершилось мелчайшего неравноправия в отношении каждого из них.

Вопросы сотворения человека занимают важное место и в работах философов средневекового Востока.

По мнению Фараби, человек создан из двух начал: из чувственного мира веления, что является началом мира разумного. Твой дух создан по велению твоего бога, а тело - божественное творение. По мнению Ибн Сино, человек находится на вершине совершенства в материальном мире, и к тому же владеет силой мышления. Другие мыслители также считают человека существом, зарожденного силой божественного творения, о чем подробно идёт речь в диссертационной работе.

Вторая глава диссертации - «Сотворение человека в национальном эпосе «Шахнаме» - состоит из трех разделов.

Первый раздел второй главы - «Сотворение разума как начала творения» - посвящен анализу вопросов сотворения души и разума человека в их связи с творцом.

С позиции «Шахнаме» Фирдоуси человек единственный из сотворенных, может вмешиваться во все вопросы бытия, ибо он является плодом всех ранее сотворенных до него. Эпические герои в иранском национальном эпосе находятся во взаимодействии между божественной судьбой и человеческой рассудительностью, и божественное проявляется во всем светлом в мире. Фирдоуси смысл творения видит в двустороннем притяжении между человеком и богом. Когда Фирдоуси в самом начале «Шахнаме» говорит «именем бога души и разума» (джан и хирад), свою цель он выражает в двух значениях: бог-единственный творец мира и творец души и разума. Душа и разум - две небесные сути (гавхар) бытия- создают истинные качества человека. Это есть своеобразное проявление рациональной (машшаи) мысли. Рациональное мировоззрение исходит из того, что из первой исходит разум, а от него второй и далее десять разновидностей разума (хирадхай дахгона). Затем были сотворены небеса, и душа расположилась на небесах. Фирдоуси ставит разум человека выше всего, что дано человеку.

«Разум лучшее, что дано богом» («Хирад бехтар аз харчи эзид-т дод»). Только человек владеет душой и разумом, и потому можно утверждать, что содержание «Шахнаме» основывается на взаимодействии человека с богом.

Фирдоуси в «Шахнаме» говорит о человеке как начальном природном явлении, потому что разумный человек представляет всю суть творения. «Ты первенец творения и создан для расплаты» (Нахустини фитрат, вопасини шумор туи) (с.141).

Второй раздел второй главы – «Сотворение мира в «Шахнаме» Фирдоуси» - имеет непосредственную связь с сотворением человека, и потому мы сочли нужным обратиться к этой теме.

По мнению Фирдоуси, следует знать, что бог (Яздан) сотворил вещь из ничего («зи начиз чиз афарид»), из чего проявилась сила (таванайи амад паид). Из этой сути появились четыре элемента: огонь, вода, воздух и земля (хак). Из тепла, огня появилась суша, а затем другие и элементы. Основные стадии творения - движение огня породило сушу, ветер и воду, затем появились планеты и другие существа. Когда эти четыре вещества расположились рядом, стали причиной сотворения земли - места для спокойной жизни. Этот мир является временным жилищем человека. Появились двенадцать созвездий, властелинами которых стали семь планет. Небеса переплелись одно в другое и стали вращаться, на земле появились моря, горы, степи и поля. Земля стала как светящийся светильник. Затем появились Млечный путь, космос, звёзды и т.д. Появилась трава, разные деревья. Деревья выросли, принесли плоды, стали появляться движущиеся существа, которые начали контролировать неподвижные растения и деревья. Однако животные не обладают разумом, и потому только и знают, что есть и спать. Тем самым Фирдоуси восхваляет бога – творца. Бог всевластен, обладает знанием, справедлив. Он сотворил мир, израсходовав все свои возможности и нельзя представить что-то лучшее и высшее, и все это направлено на благо человека. Человек только и делает, что ищет пищу, покоя, и сна, и удовольствия от жизни.

Третий раздел второй главы – «Предание о первом человеке в «Шахнаме»- состоит из традиционных иранских и мусульманских представлений, отраженных в поэме «Шахнаме».

По мнению Фирдоуси, взгляд всех существ обращен вниз. А человек своим разумом и сознанием, сотворенный богом, смотрит вверх, и все животные подчиняются ему. В списки бытия он стоит выше всех этих существ. Поэтому он не должен проводить жизнь играючи, а обязан видеть последний миг и избрать наилучший жизненный путь. Он должен на пути совершенства преодолеть телесные тяжести и постоянно думать о смысле бытия и понять его. Фирдоуси ставит человека выше этого и того, потустороннего мира. Человек является идеалом его творца.

Бог, по мнению Фирдоуси, сотворил человека среди других существ с великой целью, главной из которых является доброта. Фирдоуси философию жизни человека видит, прежде всего, в набожности и знании. Однако Фирдоуси воздерживается от пересказа религиозных сказаний о сотворении человека и весьма кратко излагает суть божественного творения.

Порядок сотворения в «Шахнаме» близок к поверьям зороастрийцев. Ему близко поверье в фарвардин яшит Авеста, где говорится, что бог первым сотворил небо, затем воду, после того землю, растения, животных и в конце человека. Однако их разница заключается в том, что в «Шахнаме» излагается не целостная поэма, а последовательное научное сочинение на основе знаний его эпохи. Затем Фирдоуси в тончайшем видении восхваляет сотворение богом души и разума. Последующие стадии её развития излагаются в прекрасной форме.

После «Шахнаме» Фирдоуси на тему национального эпоса появились ряд других поэм. В том числе «Гаршаспнаме» Асади Туси, «Бахманнаме» Ираншах ибн Абилхайра, «Фарбмурзнаме» и «Кушнаме» Хакима Азари и другие. Следуя за Фирдоуси, они свои поэмы начинают с сотворения мира и места первого человека в нём.

Поэма Асади Туси «Гаршаспнаме» посвящена деяниям богатыря Гаршаспа, который по преданию был прадедом Рустама. То, что Асади говорит о сотворении мира и человека, заимствовано из «Шахнаме» Фирдоуси. Однако тема сотворения мира и человека в поэмах национального эпоса не получила того развития, которое было у Фирдоуси. Они часто ограничиваются лишь указанием на сотворение, не придавая проблеме широкого мировоззренческого и религиозного характера. В целом, можно сказать, что в «Шахнаме» Фирдоуси и в других поэмах

национального эпоса иранские традиции о сотворении приобретают новую мусульманскую окраску.

Третья глава диссертации – «Сотворение человека в творчестве Насира Хусрава и Санои».

Первый раздел третьей главы – «Сотворение человека в поэзии Насира Хусрава» – посвящен анализу взглядов Насира Хусрава на общем фоне учения исмаилизма.

Насир Хусрав обладал широкими знаниями (на уровне своей эпохи) в области религии и философии. В своих произведениях он ставит вопросы: как появился мир, что значит время, место и материя, связи между материей и духом, чувством и разумом. По его мнению, душа (нафс) порождает мир телесный и руководит им. Душа человека – суть того, что находит спасение. Душа человека, познавая бога, может обрести вечность. Душа в обратном видении от себя к богу обретает разум и порождает природу, которая есть предметный мир (джахани мади), становятся духовной основой творения. По порядку сотворение состоит из бога, разума, души (нафс), природы и четырех телесных элементов мира: земля (окак), воздух, огонь и вода. Все остальное зарождается из этих четырех элементов, смещиваясь между собой.

Затем появляются неживая природа (ма'данийят) и растения. Живые существа и люди находятся на высшей ступени. Таким образом, складывается постепенный переход от бога к человеку, и наоборот. По мнению Насира Хусрава, направленность души к совершенству полностью зависима от бога.

По мнению исмаилитов, человек (Одам) есть существо с которого начинается наше время, и он считается первым пророком. С другой стороны, он вечный (азали) человек, земная внешность небесного человека, с которого начинается вечный круг повторений, и он первый имам (духовное лицо) и основатель имамата (исмаилитов) и остальных людей. Они видят в имаме божественного мужа, и отсюда исходит понятие «совершенный человек» (инсани камил). Утверждается, что тот, который увидел его (имам), увидел бога. Это учение в некоторой степени соответствует библейскому учению о Юхане. У исмаилитов человеческий облик есть пример лика бога. Возврат к миру духовному есть переход от бытия к духовному, когда все вещи принимают форму человеческой сути. Человек

при помощи языка и речи находит свой путь, истинную свою дорогу. Однако та человеческая внешность, которая находит свою дорогу и тот портрет (сурат) совершенного человека, который проявился изначально (дар азал), у исмаилитов есть Имам. Поэтому Имам и есть совершенный человек. Совершенный человек является вершиной мира бытия, и всё другое вращается вокруг него. Все эти глубокие вопросы бытия человека отражены в поэзии Насира Хусрава.

Второй раздел третьей главы – «Сотворение человека в учении и видения Санаи» – посвящен анализу вопросов сотворения человека в поэзии Санаи и состоит из пяти подразделов.

1. Сотворение человека, по мнению Санаи, начинается с творения его души (рух), что соответствует всему суфийскому учению. Об обретении духом реальной формы Санаи полагает, что он изображение потусторонней равеси (нигоштаи пардаи гайб) и имеет мапральную суть. Это указывает на неопределенность сотворения духа, как основного элемента (унсур) сотворения человека, видимого луча божественного сияния. Во всем этом Санаи опирается на высказывания Корана. По мнению Санаи, божественный дух является критерием человечности человека.

2. Сотворение тела (джисм), изгнание индивида человека изложены во втором подразделе. Санаи считает, что телесное первого человека – Адама – является существенным сотворенным, божественной силой, что указывает на величие самого человека. Однако в другом месте он отмечает, что тело человека порождено небесами (афлок) и небесной сферой из воды, земли, воздуха и огня, и в свое время оно возвращается к ним. Санаи небо считает ступенью к высоте божественного расположения. По его мнению, тело человека имеет двоякую природу: непосредственное творение, свойственное Адаму, и опосредованное через отца и мать, влияние небес и веществ. Он считает человека существом, имеющим три начала: животное, демоническое (шайтани) и духовное.

3. Разум в понимании суфиев, и в том числе у Санаи, отличается от других мировоззренческих течений. Санаи то хвалит разум, то порицает. Анализ сочинений Санаи показывает, что в маснаи «Хадика», которое написано в конце его жизни, он более склонен к восхвалению разума. Отдельная часть этой поэмы посвящена разуму (акл). Порицание разума у него исходит

из гордости свой набожностью. Когда, например в философии перипатетиков, разум находит себя независимым от законов шариата, то он становится предметом порицания. Если же он подчиняется шариату, становится предметом его симпатии. Однако иногда в своей поэзии Санаи становится на позицию философов. Иногда он призывает к отказу от разумного, что исходит из его суфийского чувственного пантеизма.

4. По учению суфизма, сердце является истинной сутью человека и Санаи также напоминает, что истиной человека после его телесного бытия является его сердце. Санаи истинной сутью человеческого бытия считает божественный дух. Отсюда сердце, о котором Санаи говорит как о сути человеческого бытия, по сути нечто иное, как бы божественный дух. Санаи утверждает на то, что сердце нечто священное, а не часть человеческого тела, что неоднократно подчеркивается в его поэзии.

5. Вопросы совершенства человека в поэзии Санаи связаны с сотворением человека, его сердца и души, разума и психики (нафс). Пути его совершенства включают стадии: от неживого до человека и завершаются всеобщим разумом. Санаи, описывая стадии совершенства, выражает их символами. Поэмы Санаи «Сайр-ул-ибад», «Кунуз и Рамуз» являются путями странствия человека от сотворения души и разума. А также душевные земные странствия в мире земном к миру чистому и вечному. По сути, поэма «Сайр-ул-ибад» Санаи является великолепным сочинением на тему движения человека от сотворения к потустороннему миру в областях духовности, разума и чувства.

В заключении излагаются основные выводы проделанной работы.

1. Вопросы сотворения человека всегда стояли в центре внимания мыслителей в области религии, литературы, философии. Они связаны с вопросами теологии, мировоззрения, человековедения, их проблемы всегда были предметом внимания ученых различных направлений.

2. Известные предания и зороастрийская литература, начиная от Авесты и других древнеиранских преданий, показывают первым человеком Каюмарса. Пять основных разделов Авесты созданы по принципу сотворения человека, когда появились тела Маша и Машьяна и обрели свою внешность. Человек является плодом добра.

3. В исламе человек сотворен богом, что имеет точки соприкосновения с другими религиями, проповедующими единобожие. Анализ истоков сотворения человека в христианских учениях и исламе как божественных религиях обнаруживает общее начало в связи человека с богом.

4. Вопросы сотворения человека занимали умы мыслителей Древней Греции и их восточных последователей. Анализ взглядов Платона, Аристотеля, Фараби, Ибн Сино и других мыслителей показывает, что, в целом, в идеалистических и рационально-реалистических направлениях зарождение человека связывается с единым творцом и этим объясняется величие человека.

5. Фирдоуси сотворение человека связывает с созданием разума, как начала творения и создания мироздания.

6. Представление о первом человеке у Фирдоуси опирается на иранские традиции творения Маша и Машйяна, а также первого человека Каюмарса, который считается также первым царем Ирана.

7. Идеальный человек или близкий к идеалу к богу есть проявление потусторонних сил в самом человеке, что находит выражение в целостности конкретных качеств в лице героев иранского национального эпоса.

8. Насир Хусрав считает, что первоначальный светский человек на пути сотворения не является первым существом. Однако он берёт своё начало от божественного разума, который является началом сотворения космоса. Таким образом, первым существом считается разум, который сотворен из божественного разума, а его концом является человеческая суть.

9. Санаи считает сотворение духа в процессе божественного творения началом создания человека. Он связывает дух с сутью материальной. Он только тело Адама считает созданным непосредственно богом. В своем учении Санаи опирается на учение Корана, дополняя его суфийским учением и народными представлениями.

Список опубликованных работ:

1. Учение древних философов о сотворении человека //Вестник Таджикского национального университета, №5 (61) – Душанбе, 2010 с. 328-333 (на тадж. языке).

2. Учение о сотворении человека в зороастризме // Вестник Таджикского национального университета, №7 (63) – Душанбе, 2010, с. 206-210 (на тадж. языке).
3. Сопоставительный анализ сотворения человека в священных книгах «Евангелии», «Библии», «Коране» // Вестник Таджикского национального университета, №4 (68) – Душанбе, 2011, с. 349-357 (на тадж. языке).
4. Вопросы сотворения человека в «Шахнаме» Фирдоуси // Известия АН Таджикистана, №5, - Душанбе, 2011, С. 150-154. (на тадж. языке).
5. Трактовка сотворения человека и стадий сотворения с позиции исмаилизма и Насира Хусрава Кубадияни // Вестник педагогического университета, №4 (40)- Душанбе, 2011, с. 154 - 158 (на тадж. языке).

Сдано в набор 9.03.2012 г.
Подписано в печат 12.03.2012 г.
Формат 60x84 /16. Тираж 100 экз

Отпечатано в ООО «Сармад – Компания»
г. Душанбе, 1-й проезд, ул. Лахути б.