

34
На правах рукописи



ТРАПИЦЫНА ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА

**Аксиологический принцип изучения русской прозы XX столетия в
общеобразовательной школе (на материале творчества М.А. Шолохова)**

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (художественное
воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей
школе)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Москва – 2010

1 АПР 2010

**Работа выполнена в Учреждении Российской академии образования
«Институт художественного образования»**

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Поль Дмитрий Владимирович

Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
Печко Лейла Петровна
кандидат педагогических наук
Кружалова Анастасия Михайловна

Ведущая организация: **ГОУ ВПО «Московский педагогический
государственный университет»**

Защита состоится «20» апреля 2010 года в 15.30 на заседании
диссертационного совета Д 008. 015. 01 в Учреждении Российской академии
образования «Институт художественного образования» по адресу:
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Учреждения Российской
академии образования «Институт художественного образования».

Автореферат разослан «19» марта 2010 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук



Е.В.Боякова

Актуальность исследования.

Школа, как определяет «Концепция модернизации российского образования», принятая Правительством РФ на период до 2010 года, должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Та же идея пронизывает и «Концепцию долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».

Гуманизация образования в широком смысле – преподавание различных предметов школьного цикла с точки зрения проблематики человековедения, антропологической педагогики. Значимость использования аксиологического принципа для современной педагогики состоит в выявлении и усвоении общечеловеческих ценностей, способствующих гуманизации человека на этапе развития информационного общества. Применение аксиологического принципа в изучении литературы определяет не только отбор художественно и ценностно содержательного материала для изучения, но и практические аспекты ценностного ориентирования в учебном процессе – самообразование, воспитание, самореализация в предлагаемом учителем образовательном пространстве.

Аксиология образования, к которой восходит аксиологический принцип, имеет давнюю историю в отечественной и зарубежной науке: от античности до современности. Сам термин «аксиология» (греч. *axios* – ценный, *logos* – понятие, учение) был введен в науку в 1902 году П. Лапи (представителем французской социологической школы) для обозначения раздела философии, занимающегося ценностной проблематикой. Тогда же, на рубеже XIX-XX веков, берет своё начало отделение нравственного прочтения произведения искусства от собственно эстетического; формируется аксиологический подход, вбирающий в себя и аксиологический принцип, в оценивании гуманитарных предметов.

В XX веке под влиянием множества социально-экономических и социокультурных факторов значение аксиологического подхода возрастает, о

чём свидетельствует его широкая представленность в педагогической науке. В работах В.И. Бойко, Г.П. Выжлецова, Ю.М. Плюснина исследуется процесс осмысления устойчивого социального развития, у В.Г. Алексеевой и М.И. Бобневой – феноменология ценностных систем личности, а в трудах З.И. Равкина, Т.К. Ахаян, Е.П. Белозерцева, В.В. Веселовой, Н.Д. Никандрова и др. – проблемы образования и воспитания в контексте гуманистической парадигмы педагогики на основе анализа философских и педагогических систем.

Аксиологический принцип соединяет нравственное и эстетическое прочтение произведений искусства (З.И. Григорьева, Н.С. Розов, В.Г. Маранцман, М.М. Дунаев, В.Б. Петров, Е.В. Мацяяка, А.В. Лукашенко, Е.К. Дубцова, и др.). Прослеживается он и в системе творческого чтения, от трудов её основоположника С.И. Абакумова в начале XX столетия до работ Э.И.Ивановой-И.А.Якимова и И.Л. Масандиловой в Институте художественного образования Российской академии образования в начале XXI столетия. Таким образом, использование аксиологического принципа в изучении литературы позволяет соединить эстетический и нравственный аспекты прочтения художественного произведения.

Теория и методика преподавания предметов в общеобразовательной школе определяются как психофизиологическими и гендерными особенностями учащихся, так и спецификой тех областей знаний, которые «ответственны» за содержательное наполнение школьных дисциплин. Применительно к литературе как к предмету такой областью выступает литературоведение. Поэтому использование аксиологического принципа в литературном образовании требует учёта позиции литературоведения, в частности по поводу анализа художественного текста. Так, В.Е. Хализевым и И.А. Есауловым разработаны по преимуществу художественные аспекты аксиологии, а Е.В. Поповой и Г.И. Чижаковой – педагогические.

Школьникам необходимы ценностные ориентации, которые в полной мере может дать им русская проза XX века, воссоздающая картину народной

жизни и народной мудрости, исподволь, ненавязчиво, воспитывающей читателя. Произведения русских писателей XX столетия, и в первую очередь М.А.Шолохова как самого яркого эпика эпохи, помогают сформировать систему ценностей учащихся, развить их моральные качества, дать им нравственные и эстетические ориентиры. **Проблематика исследования** сосредоточена на гуманистической модели образования и аксиологическом принципе в изучении русской литературы XX века. Исследование посвящено проблеме формирования у учащихся позитивных ценностей на материале русской литературы XX века и творчества М.А.Шолохова в частности.

Практические наблюдения, изучение научно-методической и теоретической литературы позволяют выявить следующие противоречия: между требованиями общества к уровню интеллектуального развития выпускников общеобразовательных школ и фактическим уровнем их общеобразовательной подготовки, сформированностью нравственных принципов (системы ценностей), между востребованностью педагогической практикой концепций по выработке и развитию аксиологического потенциала школьника и недостаточным исследованием проблем формирования ценностей в педагогической науке. Это обусловило выбор темы исследования: **«Аксиологический принцип изучения русской прозы XX столетия в общеобразовательной школе (на материале творчества М.А. Шолохова)».**

Объект исследования: анализ художественных произведений на уроках литературы и во внеурочное время в старших классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования: методика использования аксиологического принципа на уроках литературы в ходе анализа художественных произведений М.А.Шолохова.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить учебно-методическую систему, обеспечивающую использование аксиологического принципа при изучении русской литературы XX века (на

материале прозы М.А.Шолохова) на уроках литературы и во внеурочное время в старших классах общеобразовательной школы.

Задачи исследования:

1. Изучить историю становления и развития аксиологического принципа в педагогической науке и образовательной практике.

2. Проанализировать разработку аксиологических понятий в научной и учебно-методической литературе.

3. Выявить педагогические условия использования аксиологического принципа при изучении творчества М.А.Шолохова в рамках основного и дополнительного литературного образования.

4. Экспериментально проверить выдвинутые в исследовании методические подходы к изучению учащимися прозы М.А. Шолохова на основе аксиологического подхода.

Гипотеза исследования. Изучение русской прозы XX столетия на уроках литературы и во внеурочное время в общеобразовательной школе на основе аксиологического принципа приведет к более глубокому восприятию и осмыслению учениками литературного произведения, если

- будет разработана и внедрена учебно-методическая система, интегрирующая в себе элективный курс, курс дополнительного образования и базовые программы по литературе для общеобразовательной школы и обеспечивающая усвоение учащимися эстетических принципов (при главенстве аксиологического принципа, являющегося стержневым) на разных этапах изучения творчества М.А.Шолохова;

- порядок и глубина знакомства учащихся с прозой М.А.Шолохова будут определяться алгоритмом формирования ценностных понятий, представляющим собой поэтапную последовательность действий участников образовательного процесса по формированию ценностных понятий и использованию образовательных технологий;

- литературно-теоретические знания об эстетических принципах и ценностном содержании литературы будут применяться на уроках литературы при практическом анализе произведений писателя.

Методологической основой исследования являются:

- научные разработки отечественной и зарубежной педагогики, социологии, психологии и философии в области эстетики, аксиологии (И. Кант, Ф. Шеллинг, И.Ф.Гербарт, Г. Гегель, И. Кон, Э. Гуссерль, Н. Бердяев, П. Сорокин, М.С. Каган, Л.Н. Столович и др.), проектного обучения (Г.Л. Ильин, В.Х. Килпатрик), лично-ориентированного подхода (Ш.А. Амонашвили, Г.Л. Ильин, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

- основные теоретические положения методики преподавания литературы в школе, выработанные педагогами и методистами XIX-XX столетий, современными учеными (К.Д. Ушинский, В.Я. Стоюнин, В.В. Голубков, И.А.Ильин, В.В.Зеньковский, С.И.Гессен; О.В. Богданова, Т.Ф. Курдюмова, В.Г. Маранцман, А.И. Княжицкий, А.А. Полякова и др.);

- исследования по вопросу аксиологии (В.Ю. Бойко, М.И. Бобнева, С.Б. Борисов, Г.П. Выжлецов, М.Н. Громов, А.Г. Здравомыслов, М.С. Каган, Д.А. Леонтьев, Н.З. Чавчавадзе, В.Н. Сагатовский, Т.К. Ахаян, З.И. Равкин и др.);

- труды теоретиков литературы (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, В.Е. Хализев, В.И. Тюпа, Е.В. Попова, И.А. Есаулов и др.),

- исследования творчества М.А.Шолохова (В.В. Васильев, Ю.А. Дворяшин, В.В. Кожин, Ф.Ф. Кузнецов, А.М. Минакова, С.А. Небольсин, П.В. Палиевский, Д.В. Польша и др.);

Методы исследования: анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования, систематизация, классификация, наблюдение, анкетирование, беседы, моделирование, эксперимент.

Научная новизна состоит в том, что раскрыто и теоретически обосновано значение аксиологического принципа для формирования позитивных ценностей учащихся на материале русской литературы XX века, доказана значимость изучения творчества М.А.Шолохова с аксиологической

позиции. Разработана и научно обоснована инновационная учебно-методическая система по изучению русской литературы XX века на основе аксиологического принципа, включающая в себя следующие структурные компоненты: педагогический алгоритм формирования ценностных понятий, элективный курс по русской литературе XX века, курс дополнительного образования по ранней прозе М.А.Шолохова, методические рекомендации по использованию аксиологического принципа в рамках действующих программ литературного образования. Раскрыты и экспериментально апробированы педагогические условия изучения прозы М.А.Шолохова на основе аксиологического принципа: педагогика сотрудничества; использование образовательных технологий деятельностного типа и педагогического алгоритма формирования ценностных понятий.

Выявлены и обоснованы условия интеграции элективного курса по творчеству М.Шолохова, курса дополнительного образования и общей программы по русской прозе XX столетия. Разработаны методические рекомендации по изучению творчества М.А.Шолохова на основе аксиологического принципа.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- прослежены этапы эволюции русской методической науки в области литературы применительно к аксиологической позиции;
- выявлены базовые ценности для топики русской культуры и прослежена их эволюция в педагогической практике;
- выявлены педагогические условия использования аксиологического принципа при изучении творчества М.А.Шолохова;
- подтверждена принципиальная возможность использования существующих в школьной практике образовательных технологий для формирования позитивных ценностей учащихся в общеобразовательной школе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что были выявлены педагогические условия использования аксиологического

принципа при изучении русской прозы XX века, сформулированы методические рекомендации для педагогов-словесников по изучению русской литературы XX века на основе аксиологического подхода, а разработанные диссертантом программы элективного курса «Литературный процесс эпохи перемен (1920 – 1940-е годы)» и курса дополнительного образования «Литература идейно-нравственных исканий: ранняя проза М.А.Шолохова» могут быть использованы в качестве учебно-методических и дидактических материалов в основной и профильной школе, на курсах повышения квалификации учителей, в подготовке студентов – будущих педагогов-словесников.

Достоверность и обоснованность исследования определяются его методологической базой, комплексом теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели, гипотезе и задачам исследования; многолетней опытно-экспериментальной работой автора в образовательных учреждениях города Москвы.

Этапы исследования:

I этап (2006-2007) – поисково-теоретический. Изучение и анализ философской, психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме исследования. Сбор и обработка материалов, анализ и обобщение опыта педагогических подходов к изучению аксиологического принципа анализ литературных произведений, а также опыта использования образовательных технологий в контексте формирования ценностного понятийного аппарата учебных дисциплин.

II этап (2007-2008) – изучение особенностей образовательных технологий, применяемых в процессе изучения ценностных категорий и понятий учебных дисциплин гуманитарного цикла (русский язык, литература, история, мировая художественная культура). Экспериментальная работа: создание и внедрение комплексно-целевой программы применения универсальных ценностных категорий в учебных дисциплинах разных областей знаний, анкетирование учащихся в общеобразовательных школах г.

Москвы); разработка курса для дополнительного образования «Литература идейно-нравственных исканий: ранняя проза М.А.Шолохова» и элективного курса «Литературный процесс эпохи перемен (1920–1940-е годы)».

III этап (2008-2009) – разработка и апробация учебно-методической системы по формированию аксиологического аппарата применительно к учебным дисциплинам гуманитарной области знаний с преимущественным вниманием к литературе. Обобщение и систематизация полученных в ходе исследования результатов, разработка на их основе методического обеспечения по использованию аксиологического принципа в практике работы общеобразовательной школы. Апробация курса для дополнительного образования, элективного курса по преподаванию русской прозы XX века для профильной школы, методики интеграции курса дополнительного образования, элективного курса и базовых программ по литературе.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения диссертационного исследования нашли отражение в статьях в периодических изданиях, в том числе и в рекомендованных ВАК РФ, в учебно-методических разработках и в сборниках научных трудов. Ход и результаты исследования обсуждались на заседаниях лаборатории литературы Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», на заседаниях Окружного методического центра Управления образованием Западного округа, методических семинарах для учителей и руководителей образовательных учреждений Западного и Северного округов г.Москвы. Основные положения исследования были изложены на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях и семинарах (Москва, Нижний Тагил, Новосибирск, г. Жуковский Московской области).

Содержащиеся в исследовании выводы и основные результаты прошли апробацию и внедрение в практику работы общеобразовательных школ и гимназий города Москвы (ГОУ СОШ № 819 СЗОУО, ГОУ гимназия № 1584 ЗОУО, ГОУ СОШ № 643 СОУО, ГОУ СОШ № 1064 ЮЗОУО г. Москвы).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Аксиологический принцип изучения литературы предполагает формирование ценностной компетенции, выступающей как самостоятельный объект в ряду других компетенций. В содержание этой компетенции входят: удовлетворение духовных потребностей учащихся в самоуважении, саморазвитие, формирование жизненной позиции личности, творческой самостоятельности, активности, инициативы, т.е. обеспечении интеллектуального, нравственного развития личности.

2. Порядок и обращение к ценностным категориям при изучении прозы М.А. Шолохова определяется разработанной методикой, включающей в себя последовательное углубление знаний о художественной специфике шолоховской эпики и развитие умений применять эти знания в процессе анализа произведений писателя.

3. Анализ литературного произведения с учетом художественных ценностных категорий позволяет старшеклассникам глубоко и эмоционально осмыслить прозу М.А. Шолохова, увидеть особенности поэтики, признаки стилистического единства произведений писателя, помогает ученикам в процессе диалога с писателем воспринять его идеи и сделать их частью собственного духовного мира.

4. Аксиологический принцип изучения русской прозы XX столетия, разработанный на материале творчества М.Шолохова, позволяет сделать процесс преподавания литературы более современным и интересным. Этот принцип наиболее эффективно работает в условиях интеграции элективного курса по русской прозе XX века, курса для дополнительного образования по творчеству М.Шолохова и общей программы по русской прозе XX столетия.

Основное содержание диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения с результатами опросов и анкетирования учащихся, программами элективного курса и курса дополнительного образования.

Во введении раскрыта актуальность исследуемой проблемы, определены цель, объект, предмет и задачи исследования, сформулированы гипотеза и положения, выносимые на защиту, раскрыты методологическая база и методы исследования, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность проведенного исследования.

Первая глава «Теоретические основы реализации аксиологического принципа при изучении русской литературы XX века» содержит анализ научной и научно-методологической литературы по данной проблеме. Автором исследования рассмотрена история использования аксиологических идей в образовании в отечественной и зарубежной науке: от античности и Ренессанса; Я.А.Коменского («Великая дидактика») и Ивана Фёдорова («Евангелие учительное»); французских (Ш. Монтескье, Ф. Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро и др.) и русских (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.) просветителей; Тихона Задонского и Л.Н. Толстого, П. Лапи, Э. Гартмана и русских философов XX века (Н. Бердяев, С. Франк, П. Сорокин и др.) до современности.

К настоящему времени сложилось целое направление – педагогическая аксиология – задачей которой является преобразование знаний в убеждения, их опосредование установками и ценностными ориентациями личности. Выделяются три главные идеи педагогической аксиологии: свободного развития; человека не как средства, а как цели: приспособления системы образования к человеку, а не наоборот. Вокруг этих идей и формируются современные гуманистически направленные аксиологические постулаты, определяющие ценностные ориентиры и сам аксиологический подход, основывающийся на историческом наследии, требованиях современной социальной ситуации и предполагающий наличие аксиологического принципа.

Всё чаще и чаще проблема осознания и понимания духовных ценностей начинает рассматриваться в нормативных документах, в том числе и в стандарте общего образования. Анализ стандарта первого поколения (2004

г.), концепции стандарта второго поколения (2007 г.), предлагаемых предложений по разработке стандарта второго поколения (2008, 2009 гг.), представленных общественности, сама внутренняя логика работы над ним показывают (на начало 2010 г.) стратегическую линию на утверждение ценностных ориентиров как важнейшего показателя эффективности педагогического процесса. Во всех вариантах и предложениях особая роль в формировании ценностных ориентиров учащихся отведена литературе.

В педагогике активно разрабатываются различные подходы к преподаванию предметов в общеобразовательной школе, в том числе и на основе аксиологического принципа, рассматривающего систему ценностных норм, накопленных в процессе развития данного общества, их передачу в образовательном процессе с учётом специфики каждой предметной области.

Художественные произведения отражают ценностное мировосприятие автора и концентрируют в себе вечные культурно-исторические ценности. В традициях и национальной культуре России в качестве идеала закладывались такие черты, как **правдолюбие, совесть, нравственная чистота, стремление творить добро, совершать подвиги ради людей**. Эти качества поддерживаются народными традициями и являются стержневыми компонентами личности человека. В целом – и это очень важно в контексте рассматриваемой нами проблематики – они совпадают и с общечеловеческими ценностями, сформированными в рамках христианского нравственного идеала. В то же время в топике русской культуры особое место занимает такая категория, как **братолюбие**, с очень жёстким запретом на **братоубийство**. Эта категория наиболее полно представлена в русской классике, но наиболее ярко – в силу исторических катаклизмов вселенского характера свидетелем и участником которых был сам писатель, проявила себя в творчестве М.А.Шолохова.

Творчество М.А.Шолохова интересно и важно в осознании единства мирового культурного процесса, ибо содержит в себе предшествующие этапы развития словесного искусства и намечает дальнейшие пути его

развития. Писатель, следуя традициям реализма и отстаивая их, продолжил линию Л.Н.Толстого, утверждавшего необходимость поиска и обретения Правды для всех в независимости от религии, национальности и языка. Особенно это заметно в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», который не только является одним из ярчайших произведений романного жанра XX века, но и позволяет уловить переход словесности XIX-го столетия в век XX-й, увидеть, таким образом, непрерывность литературного процесса.

Уникальность творчества М.Шолохова также в том, что его произведения соединяют в себе эстетическую ценность и огромный нравственный потенциал. На примере прозы М.А.Шолохова можно формировать духовные ценности, потому что в русской литературе XX века, пожалуй, нет другого писателя, чье творчество давало бы читателю более объемное и полное представление об огромном нравственном потенциале человека.

Анализируя на основе аксиологического принципа произведения Шолохова, можно выделить важнейшие ценности в системе топике русской культуры. И прежде всего правдоискательство, что наиболее заметно на примере образа Григория Мелехова.

Аксиология всегда содержит ценностные пары («добро – зло» и т.д.). В перипетиях XX–XXI вв. мы всё чаще наблюдаем проявления нравственного релятивизма, для преодоления которого как раз и необходимы такие произведения искусства, как «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жёсткость и даже жестокость созданной М.А. Шолоховым картины мира не умаляют гуманистического пафоса его произведений. В них всё – и пейзаж, и портрет, и деталь – заряжено энергией гуманистического идеала художника.

Старшеклассники в силу своих возрастных особенностей способны более критически и осмысленно, чем учащиеся начальной и средней школы, оценивать и усваивать нравственный опыт, заключённый и отраженный в художественном тексте. На уроках литературы, сопереживая героям произведения, подросток получает возможность дать выход своим эмоциям,

учится понимать и оценивать личность другого человека исходя из общечеловеческого понятия о ценностях, морали и нравственности. Задача учителя – помочь осуществлению максимально полезного диалога учащегося и литературного произведения, в результате которого у учащегося должны сформироваться ответы на вопросы о смысле жизни и понятие об общечеловеческих ценностях, которые и составляют основу культуры.

Литература развивает духовный опыт учащихся, на основе которого только и открываются человеку высшие нравственные ценности. Аксиология стала в последние десятилетия XX века необходимым компонентом социального развития, основой изучения ценностных систем личности в феноменологии, а это предполагает особое внимание к литературе. Так, В.Б. Петров предлагает использовать аксиологический подход – нравственные уроки творчества М.А. Булгакова – при изучении литературы XX века. Широко распространяется и опыт использования уроков жизни и творчества А.И. Солженицына при изучении литературы XX века (А.И. Княжицкий). Представляется перспективным дополнить этот опыт за счёт включения сопоставительного анализа писателей-современников. Например, жизни и творчества М.А.Шолохова и А.И.Солженицына.

Анализируя творчество Шолохова и Солженицына через соотнесение соборного и индивидуального, можно подвести учащихся к постижению всей сложности российской истории XX века и величия русской классики; вычленив компоненты, определяющие гуманность как одно из высших свойств личности. Целевой установкой при изучении произведений должно стать обогащение духовного мира учащихся через приобщение к лучшим образцам художественной литературы. Необходимо формировать умение соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений русской литературы, создание представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру русского народа. А это предполагает внесение изменений в программы и методические рекомендации по литературе.

На сегодняшний день существуют десятки программ по литературе для старшеклассников: Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, А.Г. Кутузова, Г.И. Беленького, В.Г. Маранцмана, А.И. Княжицкого и др. Как показывает анализ, с точки зрения ценностного подхода и связанных с ним требований гуманизации образовательного процесса, все эти программы, и в наибольшей степени – В.Г. Маранцмана, направлены на решение проблемы гуманизации образования. При этом, однако, авторами программ недостаточно учитывается аксиологический принцип применительно к такому сложному периоду в развитии русской литературы, как XX столетие.

Таким образом, на сегодняшний день можно констатировать учет аксиологической проблематики при создании новых программ по литературе, стремление выстроить курсы по литературе таким образом, чтобы активизировать чтение и понимание учащимися художественных произведений, а также активизировать их мыслительную деятельность. В то же время до сих пор неисследованным остается вопрос об использовании аксиологического принципа при изучении творчества М.А.Шолохова – самого яркого эпика XX века, наиболее полно и художественно достоверно представившего исторические коллизии эпохи с сохранением нравственной доминанты. А ведь значение ценностного подхода к изучению литературы в том, что он является способом трансляции ценностей в современный мир и способом формирования ценностного сознания современного человека.

Во второй главе «Педагогические особенности реализации аксиологического принципа при изучении русской литературы XX века (на материале творчества М.А. Шолохова)» рассматривается учебно-методическая система, обеспечивающая использование аксиологического принципа при изучении русской литературы XX века (на материале прозы М.А.Шолохова) на уроках литературы и во внеурочное время в старших классах общеобразовательной школы.

В основу методической системы положен алгоритм формирования ценностных понятий, разработанный с учетом специфических особенностей

гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история, МХК): отсутствие единых подходов к определению ценностных понятий; нечеткость формулировок и размытость ценностной основы; статичность ценностных определений; недостаточный учет возрастных особенностей учащихся; слабую проработанность межпредметных связей.

Педагогический алгоритм формирования ценностных понятий (а в более широком плане – и ценностной компетенции), структурируя содержание обучения по освоению ценностных понятий на материале гуманитарных дисциплин, представляет собой поэтапную последовательность действий участников образовательного процесса по формированию ценностных понятий и использованию образовательных технологий. Каждый этап представлен в виде поведенческого алгоритма включения в деятельность учителя и учащихся с помощью образовательных технологий:

I этап. Первичное целенаправленное восприятие содержания предмета (литература, история, МХК). Установление исходной базы ценностных понятий учащихся на основе изучения их эмпирического опыта и ранее изученного учебного материала. Введение в область ценностных понятий, постановка проблемных целей. Учитель осуществляет постановку учебной проблемы и учебных целей, отбирает учебный материал в рамках изучаемой области ценностных понятий; отбирает образовательные технологии под реализацию этапа, ориентирует учащихся на выявление определенных свойств посредством анализа, сравнения, сопоставления. Учащиеся выполняют задания на актуализацию ранее изученного учебного материала внутри области формирования ценностных понятий. Приемлемые технологии: тренинг с ценностными понятиями. Условие перехода к следующему этапу: выделено достаточное количество связей ценностных понятий с изученными ранее.

II этап. Выявление общих существенных признаков и свойств ценностных понятий и среди них – главного отличительного признака понятия. Учитель предлагает учащимся комплекс упражнений, направленных

на выделение признаков ценностных понятий и главного, родового признака изучаемого понятия. Учащиеся выполняют упражнения на сравнение, ранжирование, отделение существенных признаков от несущественных, нахождение «ключевого» слова. Приемлемые технологии: репродуктивно-алгоритмические, игровые процедуры, игровое моделирование, «цепочка», «мозговой штурм», коллективная и групповая работа. Условие перехода к следующему этапу: найден главный признак и существенные признаки ценностного понятия.

III этап: Определение ценностного понятия; дается через указание «рода» и ближайших видовых отличий. Учитель предлагает учащимся самостоятельно определить понятие в изучаемом произведении. Учащиеся самостоятельно контролируют определение ценностного понятия. Приемлемые технологии: коллективная творческая деятельность (работа в командах, в малых и больших группах); работа в команде.

Эксперимент по разработке и апробации алгоритма формирования ценностных понятий проводился на базе школ города Москвы (ГОУ СОШ № 819 СЗООУ, ГОУ СОШ № 1064 ЮЗООУ, гимназия №1584 ЗООУ, ГОУ СОШ № 643 СООУ г. Москвы) в 2007–2009 гг. Продолжительность эксперимента составила 3 года. В эксперименте приняли участие 18 учителей и 278 учащихся старших классов.

Отправным материалом для создания особых приемов подачи учебного материала и курса дополнительного образования на материале творчества М.А.Шолохова послужило анкетирование учащихся. В результате анкетирования были проанализированы читательские предпочтения школьников, которые были сопоставлены с данными других опросов (Левада-Центр, Центр социологии образования РАО, лаборатории литературы ИХО РАО). Результаты всех опросов подтвердили снижение интереса к чтению вообще и классической литературы в особенности. Сравнительно высокая доля классики в круге чтения школьников (от 35 до 55 %) объяснима требованиями программы по литературе.

Итоги анкетирования были учтены при создании элективного курса «Литературный процесс эпохи перемен (1920 – 1940-е годы)» и курса дополнительного образования «Литература идейно-нравственных исканий: ранняя проза М.А.Шолохова»: акцент сделан на интегративные формы подачи материала, в отборе которого основную роль играет аксиологический принцип. При изучении творчества Шолохова был использован алгоритм формирования ценностных понятий.

Результаты анкетирования и первые результаты апробации элективного курса и курса дополнительного образования были учтены при составлении анкеты для изучения ценностных приоритетов учащихся и определения уровня сформированности ценностной компетенции. Проведено два контрольных среза: на начальном и завершающем этапах эксперимента (результаты представлены в таблице № 1).

Таблица № 1.

№	До эксперимента / После эксперимента		
	ДА	НЕТ	ИНОГДА
1. Является ли для Вас литература одним из видов искусства?	83/270	88/0	99/0
2. Способствует ли обращение к разным видам искусства на уроках литературы лучшему пониманию произведения?	88/261	66/0	116/9
3. Являются ли для Вас такие понятия как Земля (земледельец), Семья, Человек, Честь, Любовь и т.д. общечеловеческими ценностями?	174/278	6/0	82/0
4. Надо ли на уроках, особенно	114/ 278	61/0	94/0

литературы, говорить об общечеловеческих ценностях?			
5. Изменили ли Вы свои представления об общечеловеческих жизненных ценностях после уроков литературы и внеклассных занятий?	68/ 206	176/63	-

Составной частью анкетирования стало распределение жизненных ценностей по приоритетам. На начальном этапе эксперимента на первое место были поставлены следующие ценности: деньги, благополучие, достаток, мама, папа, любовь, на второе – профессия, работа, на третье – друзья, спорт, труд. На завершающем этапе эксперимента приоритеты разделились следующим образом: первое место – Родина, семья, любовь, Отечество, честь, вера; второе – Дом, малая родина, земля, защита; третье – друзья, спорт, труд.

Опытно-экспериментальная работа углубила понимание учащимися нравственных ценностей (всего участвовало 278 человек), которые исповедуют герои литературных произведений: любви (с 96 до 198); чести со 102 до 204; борьбы за свободу (со 156 до 218), защиты Родины (со 180 до 246), добра и зла (со 162 до 246).

Для самих учащихся возросла значимость таких ценностей, как защита Отечества (со 138 до 246), Родина (со 150 до 246), природа (со 160 до 246), борьба за свободу (со 110 до 202), любви (со 166 до 246), чести (со 134 до 238). Учащиеся открыли для себя такие ценности, как «русский дух» // «русская душа», «вера в Россию».

Для оценивания качества усвоения учащимися художественных произведений нами были выделены четыре разноуровневых группы от 15 до 25 учащихся в каждой группе: одна контрольная (группа 6/1, где обучение ведется с применением традиционных методик) и три экспериментальных

группы: группа 6/2(с низким уровнем обученности), группа 6/3(со средним уровнем обученности) и группа 8/1(с высоким уровнем обученности).

Перед началом эксперимента с учителями был проведен инструктаж о порядке использования новых методических приемов и курса дополнительного образования. В процессе обучения были подробно разобраны действия учителей и учащихся, приемлемые образовательные технологии, а также особенности реализации каждого этапа.

На начальном и завершающем этапах эксперимента были проведены контрольные срезы по проверке качества знаний учащихся всех четырех групп.

Таблица № 2.

Результаты контрольных срезов до и после применения алгоритма формирования ценностной компетентности				
Практические знания, умения и навыки работы с ценностными понятиями	Группа 6/3* Эксперимент не проводился	Группа 6/1 До / После эксперимента	Группа 6/2 До / После эксперимента	Группа 8/1 До / После эксперимента
Фактические знания ценностных понятий	60/ 73 13%	61/ 89 28%	63/ 93 30%	65/ 98 33%
Умение находить в тексте необходимый материал	55/ 79 24%	57/ 87 30%	59/ 92 33%	60/ 98 38%

Использование ценностных понятий в творческих работах	43/ 69 26%	47/ 89 42%	51/ 93 42%	53/ 98 45%
Умение пользоваться ценностными понятиями в рассуждениях, доказательствах	43/ 67 24%	47/ 88 41%	52/ 94 42%	54/ 98 44%
	Группа со средним уровнем обученности	Группа с низким уровнем обученности	Группа со средним уровнем обученности	Группа с высоким уровнем обученности
Цифры даны в процентном содержании				

Опытно-экспериментальная работа показала эффективность использования алгоритма формирования ценностных понятий, а также позволила сформулировать педагогические условия использования аксиологического принципа при изучении творчества М.А.Шолохова:

1. Организация взаимодействия учителя и учеников в образовательном процессе на основах сотрудничества.

2. Владение учителями инновационными технологиями и умение использовать их в сочетании с традиционными образовательными технологиями, обучение учителей образовательным технологиям деятельностного типа и педагогическому алгоритму формирования ценностных понятий.

Практика использования педагогических условий формирования ценностных принципов у учащихся общеобразовательной школы показывает, что фактические знания ценностных понятий увеличиваются с 60% до 89-98

%,; умение находить в тексте необходимый материал с 55% до 79-98%; использование ценностных понятий в творческих работах с 43% до 69-98%; умение использовать ценностные понятия в рассуждениях и доказательствах с 43% до 67-98%.

В заключении обобщены результаты исследования, сделаны выводы, определены направления дальнейшего изучения проблемы.

В работе удалось теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности использования аксиологического принципа при изучении русской литературы XX века (на материале прозы М.А.Шолохова как одного из наиболее ярких её представителей) на уроках литературы и во внеурочное время в старших классах общеобразовательной школы. Исследование выявило, что реализация поставленной цели возможна, прежде всего, при условии серьезного пересмотра подходов к организации образовательного процесса, направленного на развитие духовного, нравственного потенциала учащихся общеобразовательной школы.

В ходе диссертационного исследования, посвященного проблемам аксиологического принципа изучения литературы XX века в школе, получены следующие выводы:

1. Аксиологический принцип изучения литературы предполагает формирование ценностной компетенции, выступающей как самостоятельный объект в ряду других компетенций. Эта компетенция состоит в удовлетворении духовных потребностей учащихся в самоуважении, саморазвитии, формировании жизненной позиции личности, ее творческой самостоятельности, активности, инициативы, т.е. обеспечении интеллектуального и нравственного развития личности.

2. Порядок и обращение к ценностным категориям при изучении прозы М.А. Шолохова определяются разработанной учебно-методической системой, включающей в себя последовательное углубление знаний о художественной специфике творчества писателя и развитие умений применять эти знания в процессе анализа его произведений.

3. Анализ литературного произведения с учетом художественных ценностных категорий позволяет старшеклассникам глубоко и эмоционально осмыслить прозу М.А. Шолохова, увидеть особенности поэтики, признаки стилистического единства произведений писателя, помогает ученикам в процессе диалога с писателем воспринять его идеи и сделать их частью собственного духовного мира.

4. Успешно внедрены разработанные эстетические принципы изучения русской прозы XX столетия в практику работы учителей образовательных школ, а также разработаны и апробированы программы курсов дополнительного образования и элективного курса, посвящённого проблемам изучения прозы М.А. Шолохова в общеобразовательной школе, которые могут быть использованы учителями и преподавателями гуманитарных предметов средних и средне-специальных учебных заведений России.

В Приложении приводятся сведения об экспериментальной работе, анкеты, диаграммы, таблицы, программы элективного курса и курса дополнительного образования по проблематике исследования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных списком ВАК:

1. Трапицына О.Г. Изучение литературных образов и мотивов в образовательной практике // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал, 2008. – № 2. – С. 196–199 (0,3 п.л.).

2. Трапицына О.Г. Тема Востока в поэзии С.А. Есенина (на уроках в старшей школе) // Диалог культур Востока – России – Запада в образовательной среде: Сборник научных трудов/Под ред. Э.И.Ивановой, Т.Г.Мельник, Д.В.Поля - М.: ИХО РАО, 2007. – С. 80 – 82 (0,2 п.л.).

3. Трапицына О.Г. Образная система романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова (программа интегрированного урока по истории, литературе) // Интерпретация мирового классического наследия в общеобразовательной и профильной школе: Научно-методическое пособие / Под ред. Э.И.Ивановой, Д.В. Поля – М.: ИХО РАО, 2007.- С. 89 – 95 (0,4 п.л.).

4. Трапицына О.Г. Ценностные ориентации в литературном

образовании общеобразовательной и профильной школы (на примере творчества М.А.Шолохова) // Педагогическая культурология и проблемы культурного взаимодействия: Сборник научных трудов / Под ред. Д.В.Поля, В.Б.Трофимовой, И.Л.Масандиловой. - М.: ИХО РАО, 2008. – С. 179–184 (0,3 п.л.).

5. Трапицына О.Г. Образовательные технологии в преподавании русской литературы эпохи перемен (20-е –40-е годы) в общеобразовательной школе // Классическая и современная литература в общеобразовательной школе: Сборник научных трудов / Сост. Э.И.Иванова, Д.В. Поль и др.- М.: ИХО РАО, 2008. – С. 198 – 203 (0,3 п.л.).

6. Трапицына О.Г. Чтение в образовательном процессе и личностном развитии школьников // Homo Legens в прошлом и настоящем: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 22-23 апреля 2009 г./отв. ред. О.В.Рыжкова; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия.- Нижний Тагил, 2009. – С.189–192 (0,25 п.л.).

7. Трапицына О.Г. Чтение в образовательном процессе и личностном развитии школьников // Многоуровневая интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла в образовании детей и юношества. Сб. науч.статей /Ред.-сост. О.И.Радомская/ Под общей ред. Л.Г. Савенковой. – ИХО РАО, Арзамас: АГПИ, им. А.И.Гайдара, 2009. – С. 241–244 (0,3 п.л.).

8. Трапицына О.Г. Художественный текст в современном образовательном пространстве (эстетический и нравственно-философский аспекты) // Образование и культура в развитии современного общества: Материалы международной научно-практической конференции. Часть I. – Новосибирск: Изд. ООО «БАК», 2009. – С. 473 – 477 (0,3 п.л.).

9. Трапицына О.Г. Круг чтения московского школьника и проблемы развития литературно-художественных предпочтений учащихся// Творческое чтение в системе литературного образования (художественно-эстетическое образование в профильной школе на принципах педагогики искусства): Сборник научных трудов /Сост. Э.И.Иванова и др. – М.: ИХО РАО, 2009. – С. 119 – 122 (0,3 п.л.).

10. Трапицына О.Г., Поль Д.В. Роль регионального компонента литературного образования в формировании ценностных ориентиров российских школьников // <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/pol-trapitsyna.htm>. (0,3/0,6 п.л.)

Заказ № 87-а/03/10 Подписано в печать 19.03.2010 Тираж 120 экз. Усл. п.л. 1



ООО "Цифровичок", тел. (495) 649-83-30
www.cfr.ru ; *e-mail: info@cfr.ru*