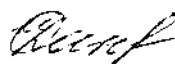




*На правах рукописи*



**ДАНИЛКИНА Ирина Ивановна**

**КОНЦЕПТ  
ВИЗУАЛИЗАЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ  
КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

Специальность 24 00 01 – Теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

**1 0 ДЕК 2009**

Тамбов 2009

Работа выполнена на кафедре культурологии Тамбовского государственного университета им Г Р Державина

**Научный руководитель** кандидат исторических наук, профессор  
**Ромах Надежда Ивановна**

**Официальные оппоненты:** доктор философских наук, профессор  
**Карцева Галина Александровна**

кандидат философских наук, доцент  
**Долгушина Марианелла Юрьевна**

**Ведущая организация** ГОУ ВПО «Липецкий  
государственный педагогический  
университет»

Защита состоится 22 декабря 2009 г в 11 00 часов на заседании диссертационного совета Д-212 261 06 при Тамбовском государственном университете им Г Р Державина по адресу 392000, г Тамбов, ул Советская, 6, зал диссертационных советов.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ТГУ им Г Р Державина, по адресу 392000, г Тамбов, ул Советская, 6

Электронная версия автореферата размещена на сайте ТГУ им Г Р Державина 19 ноября 2009 г ([http //tsu tmb ru/aspir/dis](http://tsu.tmb.ru/aspir/dis))

Автореферат разослан 20 ноября 2009 г

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат философских наук,  
профессор



В С Семина

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Исследование сущности и значимости концепта визуализации воображения в творчестве связано с тенденциями развития культуры Человечество стремительно переходит на новый уровень мышления – от словесного к визуальному. Этим объясняется перенасыщение видимого пространства образами, организующими окружающий мир, пестротой и постоянной изменчивостью красок, фигур, сюжетов и др. Единицы образов, преобразовываясь, создают новые структуры, пути и закономерности которых необходимо изучать. Видимая составляющая культуры становится все более значимой в символьном, кодовом, обыденных позициях, трансформируя изучаемый концепт воображения, который приобретает качественно новые формы, диктуемые окружающим пространством. Оно (пространство) выступает в значительной мере как результат работы визуализации воображения ученых, художников, архитекторов, политиков и т.д., являя целостную картину мира, рождаемую конкретной культурно-исторической эпохой и носителями ее наличных ценностей.

При этом концепт визуального воображения определяется как фундаментальная позиция творческого преобразования и человека, и окружающей действительности как определенный сгусток, в виде которого визуализация входит в ментальный мир человека. С другой стороны, человек посредством концепта визуализации сам входит в культуру и, в некоторых случаях, влияет на нее. Этот факт ставит проблему на новый уровень научного изучения.

Визуализация воображения проявляется как качество и основа всех сфер деятельности. Все воспринимается первоначально через визуализационно-образ, и именно это фиксирует окружающие явления с большей яркостью, нежели другие. Визуализация есть мощнейший инструмент достижения цели, коим люди пользовались с незапамятных времен и добивались ошеломляющих результатов. По своей природе визуализация, или мысленное представление, относится к способности мозга видеть предметы в образах, мысленно «достраивать» то, что не запомнилось сразу, что чрезвычайно активно используется во всех творческих процессах. Если развитие культуры есть следствие действий множества творческих актов, направленных на познание и преобразование окружающего мира, то активировать свои замыслы человек вначале может лишь через визуальное воображение, являющееся его фун-

даментальной способностью. Результатом этого становятся созданные индивидуальным сознанием образные структуры, подлежащие реализации в культурном творчестве личности.

Реализуя функцию восполнения картины мира образами отраженной реальности, возможного и необходимого, визуализация воображения создает виртуальные миры и одновременно является способом их постижения. Исходя из этого, ее целесообразно называть инструментом культуросозидающей деятельности, где ее качество, яркость, способность к ней (природная или выработанная) во многом определяют успешность в творчестве и жизни.

Наука, религия, искусство, техника, повседневность и остальные сферы, организующие пространство культуры в целом, выстраивают собственные зрительные ареалы, где способность визуализировать является жизненной необходимостью творческой деятельности.

Двадцатый первый век привносит совершенно особые аспекты в изучение данных реалий. В настоящее время визуализация широко используется в философии, технике, медицине, эстетике, в любой профессиональной деятельности (мысленная визуализация), медитации, нетрадиционной медицине (созидающая визуализация здоровья), целительстве и других науках и сферах.

Создание целостного концепта визуализации воображения остается открытой проблемой, чрезвычайно значимой для творческих процессов, которыми творится весь ценностный пласт культуры, что делает ее изучение значимым для культурологии, обуславливая актуальность избранной темы.

### **Степень научной разработанности проблемы.**

Первоначально изучением процессов визуального воображения занимались философы Античной эпохи. С именем Платона в науке связывают формирование понятия визуального воображения. В научных трудах Аристотеля таких, как трактаты «О душе» и «Поэтика» («Об искусстве поэзии») содержится более подробный анализ процессов визуального воображения, где он дает им подробную характеристику. Античная эпоха рассматривала визуальное воображение как определенную способность души, предшествующую рассудочному акту, определяя его, и вместе с тем, выполняя «промежуточную» роль опосредования результата мысли. Визуальное воображение понималось как созидательная творче-

ская сила, направленная на познание окружающего мира, природы, внутренних свойств души, участвующая в творческих процессах

Неоплатоническая философия трактует визуальное воображение как проблему духовной и чувственной сферы, заключающейся в рассуждении о том, что жизнь подчинена разуму и, открыв в себе ум как наивысшее начало, душа стремится отождествиться с ним. В этом контексте деятельность визуального воображения понимается как стремление к собственному прообразу в процессе уподобления несовершенного совершенному. Представителем этой философии является Плотин.

Средневековая наука дает свое представление о визуальном воображении. Гуго Сен-Викторский считает видимое воображение одним из трех «глаз» человеческой души, осуществляющих функцию наблюдения (так же, как разум и рассудок). Философ рассматривает его как простое представление вещей, находящихся вне нас.

Категория «образа» сопровождает христианскую культуру с момента ее зарождения, поэтому проблему образа часто связывают с самой «сущностью христианства», выраженной в образе, который потенциально может хранить в себе большое количество изображений, в различной степени подобной первообразу. Деятельность визуального воображения связывают со способностью хранить совокупность этих изображений (образов). Разработкой теории образа активно занимался Иоанн Дамаскин.

Изучение вопросов визуального воображения продолжалось в эпоху Возрождения. Николай Кузанский отмечал способность воображения даже «в отсутствии вещи воспринимать ее форму в материи». Проблема визуального воображения как познавательной способности стала центральной в XVII–XVIII вв. Значительный вклад в изучение визуального воображения внесли научные труды Леонардо Да Винчи, достаточно много размышлявшего на эту тему.

Рационалисты XVII в считали визуальное воображение источником всевозможных заблуждений. Этой концепции придерживались Р Декарт, Т Гоббс, Б Спиноза, Г Лейбниц, Ж Ламетри, Д Юм.

Проблема визуального воображения становится одним из ключевых концептов немецкой классической философии. Кант впервые в истории философской мысли приходит к выводу о том, что без способности воображения был бы невозможен челове-

ский опыт и человеческое познание Изучением вопросов визуального воображения активно занимались И Фихте, Ф Шеллинг, Г Гегель

Эпоха романтизма выдвигает названную проблему на передний план Как о самостоятельной ценности о видимом воображении заявил Дж Вико, его направление продолжили К. Зольгер, Дж Рескин и др

Несколько отличное понимание можно обнаружить в трудах ученых XIX в Вундт В., Джемс У, Рибо Т все виды ментальной деятельности человека рассматривали как комбинирование уже имеющихся в сознании элементов и образов Психоаналитическая теория определяет визуальное воображение как подсознательную творческую силу духа, без которой немыслимо никакое созидание, никакая культура Этой концепции придерживались З Фрейд, А Адлер, К Юнг.

В конце XIX – начале XX вв возникает радикально новый интерес к изучению проблемы Центральное место визуальное воображение занимает в научных трудах Э Гуссерля, М Хайдеггера, Г Башляра, Ж-П Сартра, Н А Бердяева

В отечественной философии советского периода проблема воображения затрагивалась немногочисленными авторами И И Лапшиным, Ю М Бородаем, Э В Ильенковым и его школой

В конце XX – начале XXI в появилось множество научных трудов, посвященных исследованию проблемы визуального воображения Среди них выделяются работы Я Э Голосовкера, И П Фарман, М С Кагана, Н В Рождественской, А Я Дудецкого, И М Розет, Л С Коршуновой, А В Брушлинского, С А Борчикова, С Л Катречко, Т В Себар, Ю М Романенко, В М Розина, А Ю Семаш и других авторов

О специфике зрительного восприятия и воображения созданы труды Р Арнхейма, В П Зинченко, А Н Леонтьева, А Л Ярбуса, направленные на анализ сущности его социального функционирования Существующий с 2001 г “Центр онтологического исследования воображения” Санкт-Петербургского государственного университета изучает эти процессы на теоретическом и экспериментальном уровне

Таким образом, с момента возникновения и по настоящее время проблема визуального воображения остается актуальной, но, тем не менее, концепт визуального воображения до конца не изучен

**Объектом** научного исследования является визуальное воображение как часть культуры общества.

**Предмет** исследования – изучение концепта визуального воображения в творчестве как феномена культуры

Основной **целью** диссертационного исследования является анализ концепта визуализации воображения, являющегося доминантой творчества

Сформулированная цель определила **задачи** исследования

- ❖ изучить сущность и природу визуализации воображения,
- ❖ раскрыть культурфилософские воззрения на сущность визуализации воображения,
- ❖ выявить структуру и многообразие форм визуализации воображения,
- ❖ проанализировать онтологию визуализации воображения,
- ❖ рассмотреть визуализации воображения в творчестве разных направлений,
- ❖ выявить особенности визуализации воображения в творческой трансформации культурной среды,
- ❖ сформулировать концепт визуализации воображения в творчестве

#### **Теоретико-методологическая основа исследования.**

Диссертационное исследование основывается на результатах анализа становления понятия (концепта) визуализации воображения, представленного в работах Платона, Аристотеля, Николая Кузанского, Л да Винчи, И Канта, Г Гегеля, Т Рибо, К. Юнга, Э Гуссерля, М Хайдеггера, Г Башляра, Ж -П. Сартра, Н.А Бердяева, И И Лапшина Исследователи рассматривали визуализацию как доминантную способность человека, позволяющую посредством ее «дообъяснить» себе непонятное и отсутствующее

**Основные методы исследования:** классификация и типологизация, историко-компаративный метод, системный анализ, метод структурно-функционального исследования, мемуарно-биографический, агриативный, ассоциативный, семиотический методы

**Научная новизна исследования** заключается в следующем

- в разработке концепта визуализации воображения как основы творчества, имеющего неординарные пути и закономерности развития, что основывается на сущности визуализации, заключающейся в ментальном образном преобразовании реальности,
- в выявлении и обосновании доминант концептов культурфилософских воззрений на сущность визуализации воображения, разработанных в истории мировой философской мысли,
- в уточнении и обобщении структуры и классификации форм визуализации воображения, подразделяемых на триадную основу воссоздающую (вспоминающую), продуктивную и пассивную (мечтательную),
- в определении качества онтологии визуализации воображения как природного или приобретенного свойства;
- обосновании его фундаментальной роли в творческой, профессиональной и повседневной деятельности, имеющей выход на возможность трансформации культурной среды

### **Научно-практическая значимость исследования**

Научно-практическая значимость исследования концепта визуализации воображения связана с необходимостью более точной структуризации его основы, выявления внутренних взаимосвязей структурных единиц, создания технологий его развития и использования в разных сферах жизни, с доминированием в творческой составляющей деятельности

Полученные в процессе исследования результаты могут использоваться для дальнейшей теоретической разработки данной проблемы, что актуализируется в новом облике образной культуры социума

### **На защиту выносятся следующие положения:**

❖ Изменения, происходящие в современной культуре, связаны с чрезвычайной расширительностью визуальной составляющей. Визуальная культура перестала восприниматься как вторичное или подчиненное измерение культурной практики и трактуется как часть семиотического пространства, мира графических, красочных и живописных форм в повседневной реальности, окружающей человека, направляя его развитие в сторону размышления и фиксации информации зрительными построениями



❖ Визуализация воображения представляется как мыслительный акт, заключающийся в процессе образного представления любого предмета или ситуации, как пережитой ранее, так и никогда в целом не воспринимавшейся человеком в действительности. Она выступает как онтологическое свойство сознания, является неременным условием для успешной самореализации личности и самоопределения в обществе, играет определяющую роль для создания образа мира.

❖ Формы визуализации воображения отработаны веками, используются человечеством для развития способностей и решения множества сложных проблем. Визуализация воображения представляется как триада форм, встраиваемых одна в другую, являющая собой взаимообусловленность воссоздающего (управляемые мыслеобразы, основанные на технике глубокой релаксации), пассивного, сублимирующего собственно деятельность (грезы, фантазии, мечтания, сновидения, фантазмы, галлюцинации, зачастую не зависящие от волеизъявления человека), продуктивного (творческое воображение). Конечным продуктом последнего выступает новый по содержанию образ, культурная реальность. Продуктивная визуализация в последнее время все чаще становится предметом специального обучения, дающего высокую результативность.

❖ Продуктивная визуализация воображения есть основа творчества человека в любом виде деятельности. В разных профессиях она проявлена в разной мере, но культуруносной ее составляющей становится продуктивная творческая способность, имеющая всеобщий характер и направленная на создание личности, ее познавательных, нравственных, эстетических, преобразовательных ценностей.

❖ Концепт визуализации воображения, таким образом, целесообразно представить как мыслительный акт, заключающийся в процессе ментального представления любого предмета или ситуации как пережитой ранее, так никогда не существовавшей. Он создается под воздействием переживаемого, воспринимаемого, ассоциативного и иных аспектов, агриативно (посредством синтеза агглютинации, гиперболизации и схематизации) соединяемых в сознании и создающих продукт-прообраз, который становится основой для его материализации в окружающее пространство, триггером для трансформации культурной среды.

**Апробация работы.** Материалы диссертации были изложены в ряде статей, включая издания, рекомендованные ВАК РФ, обсуждены на кафедре культурологии Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, докладывались на методологическом семинаре аспирантов-культурологов, опубликованы в материалах I Международной научной интернет-конференции «Общество, общности, человек в поисках "вечного мира"», (Тамбов, 2008), интернет-портале «Сетевое сообщество "Российская культурология"», в материалах Международной научно-практической конференции «Семиотика художественной культуры образ России в межкультурной коммуникации» (отделение СПб. Российского института культурологии), СЭНИ «Аналитика культурологии» и др.

**Структура диссертации.** Исследование состоит из введения, двух глав, включающих в себя шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы и приложения

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** определяются актуальность проблемы, основные цели и задачи исследования, его новизна, степень разработанности научной проблемы, теоретическая и практическая значимость исследования и положения, выносимые на защиту

**Первая глава** диссертации «Сущность и методология исследования концепта визуализации воображения» включает три параграфа. В ней анализируется возникновение визуальной культуры в обществе.

**В первом параграфе** «Культурфилософские воззрения на сущность концепта визуализации воображения» предмет исследования рассматривается в истории культурфилософской мысли

Начиная с эпохи Античности и до Нового времени, воображение и визуализация воображения анализируется как вспомогательная способность познания. Первые попытки формирования в философии понятия визуального воображения относят к Античности и приписывают Платону. В целом, античная эпоха рассматривает визуальное воображение как низшую способность души, которая предшествует рассудочному акту, определяя его, и вместе с ним выполняя «промежуточную» роль опосредования результата мысли

Средневековая философия неразрывно связывает проблему визуального воображения и образа, трактуя воображение как одну из сил души, обладающей свойством хранить образы

Эпоха Возрождения подчеркивает значимость визуального воображения в творческих процессах, выделяя зрительное ощущение среди других, и определяя важнейшее его свойство, заключающееся в возможности создавать образы вещей в их отсутствии

Рационалистическая философия объясняет визуальное воображение как одну из основных способностей души, лежащей в основании познания истины

Проблема визуализации становится одним из ключевых пунктов немецкой классической философии В философии Канта и Гегеля ей придается статус универсальной способности сознания Размышления Канта о природе визуального воображения как трансцендентальной способности стали классическими в философии Кант приходит к выводу о том, что без способности визуализации воображения был бы невозможен человеческий опыт и человеческое познание

Культурологическое знание отмечает значимость визуального воображения для художественного творчества

Культура Романтизма выдвигает названную проблему визуального воображения на передний план и радикально меняет к ней отношение Воображение воспринимается как способность созидания творческой реальности, позволяющей считать искусство высшей формой активности человеческого духа

В конце XIX – начале XX вв возникает радикально новый интерес к изучению проблемы визуального воображения Она рассматривается с точки зрения социально-культурологической значимости и в настоящее время является важнейшей созидательной способностью сознания, участвующей в преобразованиях окружающего мира

**Во втором параграфе «Онтология визуализации воображения»** рассматривается влияние визуального воображения на жизнь человека по демографическим признакам (у детей и взрослых)

Способность к визуализации проявляется у детей с первых месяцев жизни и продолжается на протяжении всего детского возраста Большую часть времени дети проводят в воображаемом мире, характеризующемся фантазиями и грезами, выраженными в игровой деятельности В развитии визуальной культуры дошколь-

ников немалую роль играют такие виды деятельности, как лепка, техническое конструирование, рисование, музыка

С поступлением в школу начинается качественно новый этап развития визуального воображения у детей. Доминирующую роль в процессе обучения играют механизмы детского образного восприятия мира и себя в нем. Пережитые впечатления, «оживающие» в прочувствованных образах, раскрывающие душу и «сердце», являются средством в работе визуального воображения, в процессе которой младшими школьниками усваивается истина.

Этому способствует и значительное расширение объема знаний во время обучения. Систематическое овладение разнообразными умениями и навыками обогащает и вместе с тем уточняет, конкретизирует образы воображения, обуславливает их продуктивность. Так, конструктивная деятельность школьника опирается на специальные конструкторско-технические знания и умения, которые позволяют учащемуся создать техническую модель.

Исследуя региональный опыт, следует отметить, что в настоящее время в Тамбове проводится активная работа по развитию визуального воображения детей в творческих процессах. Например, в Детской художественной школе № 1 г. Тамбова в рамках вернисажа «Новые имена» в художественной мастерской проводился мастер-класс по развитию визуализации у детей. Участниками эксперимента были учащиеся художественной школы, которым предлагалось, прослушав музыкальное произведение (не зная его названия), нарисовать увиденное. Учащимися ДШИ № 3 исполнялись музыкальные произведения отечественных и зарубежных классиков на тему природы. Участники эксперимента рисовали по своим внутренним образным ощущениям, в большинстве своем верно подбирая цвета для рисунка, угадывали и картины природы. Подобные примеры повсеместны. Таким образом, развивая комбинаторную функцию визуального воображения на уроках музыкорисования ребенок открывает одну из составляющих творчества – цветовую палитру и содержащиеся в ней выразительные возможности ритма и гармонии, создавая при этом музыку цвета.

В отличие от детей, визуализация воображения у взрослых находит меньше проявлений в жизни. Процесс визуального воображения – неперемное условие трудовой деятельности человека, заключающееся в заранее представленном конечном итоге своего труда. В стремлении повысить уровень профессионального мастерства, взрослые посещают различные тренинги по самосовершенст-

вованию личности Независимо от поставленных целей их достижение происходит посредством мощной практики визуализации

В настоящее время существует множество различных техник и методик, способствующих развитию визуализации (медитация, трансферинг), в которых энергия мыслей-эмоций человека при определенных условиях способна материализовать тот или иной сектор пространства вариантов<sup>1</sup> Следовательно, силой визуализации человек может изменить окружающую среду, или даже предотвратить какие-либо события Визуальное воображение позволяет человеку принимать решения при дефиците исходной информации, формировать высоковероятностные предположения в проблемных ситуациях<sup>2</sup>

В бытовой сфере визуальное воображение находит свое проявление в так называемых фантомах – мысленных образах, с которыми можно общаться Способность вести вечные диалоги с собой присуща, в основном, женщинам Бытовые образы находят свое применение и в духовной культуре человека Верующих людей всегда подсознательно сопровождают образы духовных наставников Иисуса Христа, Богородицы, Ангела-хранителя и др

Таким образом, роль визуального воображения в жизни может быть весьма различной в зависимости от того, в какой мере воображение включается в реальную жизнь Как онтологическое свойство сознания оно является непременным условием для успешной самореализации личности и самоопределения в обществе, играет определяющую роль для создания образа мира

**В третьем параграфе** «Природа визуализации воображения» исследуемая проблема рассматривается в качестве одной из фундаментальных способностей личности

На протяжении всей истории человечества творческая активность личности была движущей силой культуры Визуализация – важнейший процесс мыслительной деятельности, состоящий в создании и преобразовании образов и образных представлений и проявляющийся во взаимодействии человека с внешним миром и общении с людьми Она обусловлена самой природой образного мышления, в соответствии с которой человек имеет возможность представления

---

<sup>1</sup> Зельанд В Трансферинг реальности Ступень II Шелест утренних звезд – СПб, 2006 – С 8

<sup>2</sup> Еникеев М И Общая и социальная психология учеб – 4-е изд, перераб и доп – М, 2007, – С 147

действительных объектов или идеальных образов, возникающих в процессе мысленного преобразования. Следовательно, ее сущность заключается в процессе создания представлений (образов) и мысленных ситуаций как пережитых ранее, так и никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности.

Продуктом деятельности визуального воображения является образ. В повседневности он представляет собой некую структуру, которая формируется через зрительный канал. В процессе отражения окружающей действительности человек создает новые образы, основываясь на восприятии того, что действует на него в данный момент, или воздействовало ранее. Человек имеет возможность мысленного представления ситуаций, в прошлом не воспринимавшихся в действительности, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался. Следовательно, образ – это целостная структура, наделенная как явным (доступным для сознания), так и скрытым смыслом, при частичной работе сознания в сновидениях, галлюцинациях, состояниях измененного сознания и т.д.

Именно благодаря визуализации воображения человек творит, разумно планирует, преобразовывает свою деятельность и управляет ею. В большей степени визуализация проявляется у людей интеллектуальных и художественных профессий, так как она является начальной стадией любого творческого труда. Обладателями мощнейшей визуализации воображения могут считаться А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков, обладавшие способностью видеть музыку в цвете, Н. Чюрленис, который каждую свою картину представлял как звучащее музыкальное произведение, давая музыкальные названия, Леонардо да Винчи, П. Гоген, В. Ван Гог, Н. Бердяев, Д. Менделеев и многие другие великие творцы.

**Во второй главе** «Доминанты визуализации воображения в культуре» раскрывается влияние визуального воображения на жизнь человека по профессиональным признакам, а также на изменения в культуре в целом. В ней содержится три параграфа.

**В первом параграфе** «Структура и многообразие форм визуализации воображения» проведен анализ многообразных форм и предложена подробная классификация визуального воображения. Она представляет собой триаду взаимосвязанных форм, представленных воссоздающим, пассивным и продуктивным воображением.

Воссоздающее воображение связано с памятью и заключается в возможности создания образов предметов, увиденных в прошлом или в воспроизведении пережитых жизненных ситуаций. Применение этого вида визуального воображения возможно для различных медицинских целей, используя такую форму лечения, как гипноз. Эта форма управляемых мыслеобразов основана на технике глубокой релаксации, во время которой пациент отправляется в приятное странствие, пробуждающее все его чувства.

Пассивное воображение является заменой деятельности и проявляется в виде грез, фантазий, мечтаний, сновидений, галлюцинаций или возникает при нарушении сознания.

Грезы – это нормальное состояние, фантазирование, связанное с желанием идеализировать будущее. Особую форму воображения образует мечта. В отличие от грез, она более реалистична, так как в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима. Вместе с тем мечта может стать сильным мотивирующим фактором, побуждающим продуктивную деятельность и стимулирующим творческие поиски человека. Фантазия характеризуется иллюзорным представлением о мире, с излишними комбинациями. Ее функция заключается в замещении реальности.

Одной из форм визуального воображения являются сновидения, о которых писали достаточно, и посредством которых было сделано множество открытий в разных направлениях человеческой деятельности. Галлюцинации воображения – психогенные галлюцинации, фабула которых непосредственно вытекает из наиболее значимых и длительно вынашиваемых в воображении идей. Они посещали многих известных личностей, например Гоген писал свои картины под воздействием болезненных галлюцинаций, Ван Гог страдал психическими расстройствами, которые способствовали его творческой реализации. Продуктом деятельности визуального воображения в этих случаях являются картины, признанные мировыми шедеврами.

Третий вид визуализации воображения – это творческое воображение. Оно является необходимым условием творчества, в результате которого визуальное воображение позволяет человеку создавать новые образы, не имеющие аналога, каковыми являются, к примеру, произведения искусства или изобретения науки. Способность визуализировать является обязательной для творческого воображения.

Следует отметить, что все три вида визуализации тесно связаны между собой и перетекают одна в другую

**Во втором параграфе** «Визуализация воображения в творческих процессах» рассматривается необходимость использования визуализации в продуктивной творческой деятельности человека. Она имеет всеобщий характер и проявляется в научном и художественном творчестве, а также в сфере формирования человека, его познавательной, нравственной и эстетической деятельности

Без участия визуального воображения невозможна творческая деятельность человека в любом виде профессиональной направленности

В разных сферах профессиональной деятельности визуализация проявляется своеобразно

Все этапы научного творчества связаны с функциями визуализации воображения, начиная от «ядра» в виде образа («*Kerngestalt*») до выявления искомого факта и перевода его в понятие, но особенно — стадии планирования, моделирования, технического конструирования и знакового выражения результата. Визуализация проявляется в создании таких новых форм, как «странные» идеализированные объекты-образы «чистой» науки («черные дыры», «сверхпроводимость» и др.), «сумасшедшие» идеи, без которых не обходится ни одна наука. Не случайно, В. И. Вернадский говорил, что «наукой движет воспламененная мысль»

Преобладание визуализации воображения наблюдается в художественном искусстве. Без развитой визуализации ни художник, ни скульптор не смогут создавать новые образы и воплощать их в произведениях искусства. Художественное воображение проявляется в целостном воссоздании мира, в конструктивной творческой деятельности человека, создающего образ новой реальности (новые герои, предметно-событийный мир, характеризующийся особыми пространственно-временными характеристиками). Воображение активно на всех этапах художественного творчества, начиная с замысла, идеи, сюжета и наиболее полно воплощается в художественном образе

Известно влияние визуализации на деятельность спортсменов, которые силой визуализации воображения учатся делать мощные внутренние установки на победу

Подводя итог сказанному, отметим, что любая деятельность начинается с мыслительного акта, которому предшествует визу-



альный образ предстоящего действия. Каждому из этих образов отведена своя виртуальная плоскость.

По мнению С. Лангер, «Пластические искусства имеют дело с "виртуальным пространством", живопись – с "виртуальным кинетическим объемом", архитектура – с "виртуальной этнической сферой". Временные искусства основываются на "виртуальном времени": музыка создает "виртуальное время", танец – "виртуальную энергию" и т. д.»<sup>3</sup>

Таким образом, в любом виде деятельности присутствует могучее влияние визуализации на человека. Главным критерием ее проявления остаются индивидуальные особенности человека и уровень его творческой активности.

На всех этапах творчества в науке, технике, литературе, искусстве требуется напряженный труд, активная работа мысли, пытливые изучение жизни, постоянное соотнесение представленных образов (образов воображения) с результатами наблюдений, экспериментов, изучения действительности<sup>4</sup>.

**В третьем параграфе** «Визуализация воображения в трансформации культурной среды» раскрывается взаимосвязь и взаимовлияние внутреннего визуального мира человека с окружающим миром. Оно выражено следующим образом: воображение человека создает так называемую виртуальную реальность, в которой он стремится достичь желаемого результата во внутреннем плане, здесь многое зависит от силы воображения и свободы творческого мышления. Воображаемая реальность – это нерсальный фантомный мир представлений и явлений, который с помощью чувственного переживания и внутренней интерактивности человека становится реальным. Человек здесь предстает абсолютным творцом, не ограниченным никакими рамками.

Одно из важнейших изменений, произошедших в современном обществе, связано с ростом значимости в культуре визуального компонента. С внедрением новых информационных технологий, с распространением телевидения и видео прежняя культура, определяемая как «литературоцентрическая» или «речевая» постепенно утрачивает свои позиции.

Использование фотографии, кино, телевидения, Интернет, дало множественное тиражирование изображений, массовое про-

---

<sup>3</sup> Шестаков В. Эстетическая философия С. Лангер – М., 2000 – С. 237.

<sup>4</sup> Кузин В. С. Психология: учебник – 45-е изд., перераб. и доп. – СПб., 1999 – С. 233.

изводство и потребление визуальных образов Сфера знаков и образов стала самодостаточной, значимой и часто, агрессивной, реальностью Визуальность перестала восприниматься как вторичное измерение культурной практики Выросло новое поколение, воспитанное на экранной культуре, которая визуализировала то, что ранее мыслилось лишь как умопостижимое

В результате меняется социальная реальность, каковая в большей степени сконструирована средствами массовой информации Такие традиционные базовые социализирующие каналы как язык, религия, обучение и воспитание сменяются зрелищными и более эффективными с инструментальной точки зрения, визуальными технологиями Сейчас можно говорить о визуализации как о культурной доминанте, что активизирует интерес к этой теме в теоретической рефлексии и вводит в употребление термин «визуальная культура» Возможности визуального пространства могут привести к изменениям в общей мыслительной направленности Открывается возможность ощутить мир искусства изнутри, благодаря пространственным иллюзиям и вымыслам Человек погружается в этот мир, создавая новое пространство — виртуальную реальность, внутренний воображаемый мир

Прорастающая в жизнь виртуальная реальность — одновременно итог и генератор фантазий, и, едва войдя в визуальный мир, человек теряет его границы и ориентацию в пространстве-времени мировой культуры Все приводит к необходимости тщательного исследования сущности визуализации воображения Его концепт целесообразно рассматривать как акт, заключающийся в процессе ментального представления любого предмета или ситуации, и пережитой ранее, и никогда не существовавшей Он создается под воздействием переживаемого, воспринимаемого, ассоциативного и иных аспектов, агриативно (посредством синтеза агглютинации, гиперболизации и схематизации) соединяемых в сознании и создающих продукт-прообраз Именно он есть основа материализации в окружающее пространство, трансформации культурной среды

В заключении сформулированы основные теоретические выводы и результаты исследования

**Основные положения диссертации изложены в публикациях:**

***Статьи, опубликованные в изданиях,  
рекомендованных ВАК РФ***

1 Данилкина, ИИ Культурфилософские воззрения на сущность визуального воображения / ИИ Данилкина // Вестник Тамбовского университета Серия Гуманитарные науки – Тамбов Изд-во ТГУ им ГР Державина, 2009 – Вып № 4(72) – 0,4 п л

***Статьи в сетевых научных журналах,  
зарегистрированных в ФУГИ «Информрегистр»:***

2 Данилкина, ИИ Культурный образ как продукт визуального воображения / ИИ Данилкина, НИ Ромахи // Аналитика культурологии – Тамбов ТГУ им ГР Державина, 2007 – № 1(7) <http://analculturolog.ru> Номер гос рег 0420700022/0010, – ISBN1990-4045 – 0,6 п л

3 Данилкина, ИИ Визуальное воображение в трансформации культурной среды / ИИ Данилкина // Аналитика культурологии – Тамбов ТГУ им ГР Державина, 2007 – № 2(8) <http://analculturolog.ru> Номер гос рег 0420700022/0073, – ISBN1990-4045 – 1 п л

4 Данилкина, ИИ Герменевтический анализ природы визуального воображения / ИИ Данилкина, НИ Ромахи // Аналитика культурологии – Тамбов ТГУ им ГР Державина, 2008 – № 2(11) <http://analculturolog.ru> Номер гос рег 0420800022/0067, – ISBN1990-4045 – 1 п л

5 Данилкина, ИИ Герменевтический анализ сущности визуального воображения / ИИ Данилкина // Аналитика культурологии – Тамбов ТГУ им ГР Державина, 2008 – № 2(11) <http://analculturolog.ru> Номер гос рег 0420800022/0078, – ISBN1990-4045 – 0,8 п л

6 Данилкина, ИИ Проблема визуального воображения как проблема изысканий в истории культурфилософской мысли / ИИ Данилкина // Аналитика культурологии – Тамбов ТГУ им ГР Державина, 2009 – № 1(13) <http://analculturolog.ru> Номер гос рег 0420900022/0016, – ISBN1990-4045 – 1 п л

7 Данилкина, ИИ Природа визуального воображения в культурфилософских воззрениях / ИИ Данилкина // Аналитика культурологии – Тамбов ТГУ им ГР Державина, 2009 –

№ 3(16) [http //analiculturolog ru/](http://analiculturolog.ru/) Номер гос рег 0420900022/0123,  
– ISBN1990-4045 – 1 п л

*Материалы международных и Всероссийских конференций*

8 Данилкина, И И Визуальное воображение и сновидения /  
И И Данилкина // Семиотика художественной культуры образ  
России в межкультурной коммуникации материалы Междуна-  
родной научно-практической конференции – СПб, 2008 – 0,3 п л

9 Данилкина, И И Структура визуального воображения /  
И И Данилкина // Державинские чтения материалы Всероссий-  
ской научно-практической конференции – Тамбов, 2008 – 0,3 п л

*Другие издания*

10 Данилкина, И И Онтология визуального воображения /  
И И Данилкина // Фундаментальные исследования – М, 2009 –  
№ 2 – 0,3 п л

Отпечатано ИП Першиным Р В  
Тамбов, Советская, 21, а/я №7

Подписано в печать 19 11 2009 Заказ № 191109-03

Печать электрографическая Бумага офсетная Гарнитура Times  
Формат 60x90/16 Объем 1,1 усл печ л, 1 уч -изд л Тираж 100 экз