



На правах рукописи

Бодрова Ольга Александровна

**СААМЫ В РУССКОЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Специальность 07 00 07 – Этнография, этнология и антропология

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

10 ДЕК 2009

Санкт-Петербург
2009

Работа выполнена в Центре гуманитарных проблем Баренц региона
Учреждения Российской академии наук Кольского научного центра РАН

Научный руководитель доктор исторических наук
Разумова Ирина Алексеевна

Официальные оппоненты доктор филологический наук
Иванова Татьяна Григорьевна

кандидат исторических наук
Логинов Константин Кузьмич

Ведущая организация **Мурманский государственный
педагогический университет**

Защита состоится «_____» _____ г в _____ часов на заседании
Диссертационного совета Д 002 123 01 по защите диссертаций на соискание
ученой степени доктора исторических наук при Музее антропологии и
этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН по адресу 199034,
Санкт-Петербург, Университетская наб , 3

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Музея антропологии и
этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)

Автореферат разослан _____ года

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат исторических наук

А И Терюков

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы Вопросы взаимоотношений различных культурных, этнических и социальных групп не только не утрачивают актуальности, но приобретают все большую остроту. Особенно это касается исследований, направленных на изучение процессов этнической идентичности, этнического взаимодействия, взаимной этнической идентификации. В связи с этим проблемы категоризации и артикулирования «своего» и «чужого» относятся к ключевым как для этнологических исследований, так и для смежных общественных наук, охватывают во все сферы гуманитарного знания.

В процессе сопоставления «своей» и «иной» культурных групп возникают обобщенные, стереотипные представления о системе этнокультурных свойств какого-либо народа, которые приводят к формированию этнического образа. Специфической формой интерпретации и трансляции этнографических сведений о какой-либо культуре является этнографическая литература. Если этнический образ можно считать средством межэтнической коммуникации, то этнографическая литература является своего рода посредником этого процесса. На примере конкретного этнического образа могут быть рассмотрены общие механизмы формирования представлений о какой-либо культуре, которые отражают не только ее объективные особенности, но и субъективные воззрения и интенции авторов – представителей определенной культуры. Анализ факторов, повлиявших на процесс формирования образа саамов в русской этнографии и разнообразной этнографической литературе, делает эту тему актуальной для этнологического изучения. При анализе этнографических текстов представляется важным выявить стереотипы, которые обуславливают описание тех или иных культурных особенностей народа, реализуются в текстах определенного вида, создают его этнический образ.

Обращение к данной теме вызвано также тем, что в истории русской этнографии саамоведение ограничивается обзорами общего характера с акцентом на нескольких наиболее авторитетных трудах (в первую очередь, Н.Н. Харузина) или сугубо специализированными, связанными с изучением отдельных аспектов традиционной культуры и социальной организации саамов. Более подробный анализ этнографических сочинений второй половины XIX – начала XX вв. призван отчасти восполнить этот пробел на материале этнографических описаний рассматриваемого периода, представляющих определенный этап развития русской этнографии саамов.

Выбор данного периода развития русской этнографии обусловлен следующими причинами. Именно в это время происходит окончательное становление этнографии в России, а также обобщение, систематизация и

теоретическое осмысление этнографических данных, собранных на предыдущих этапах. Этнографическая литература достигает своего расцвета, и благодаря ее участию в отечественной культуре складываются представления о народах, населяющих Российскую империю. Хронологические рамки анализируемых источников ограничиваются тем этапом развития этнографии саамов, на котором происходит формирование их этнического образа в историческом контексте интенсификации колонизационного процесса на Кольском полуострове, начиная с 1860-х гг. Необходимость оценки ресурсного потенциала северных территорий, в том числе демографического и этнокультурного, стимулировала исследовательский интерес к коренным жителям. По инициативе научных и государственных учреждений на Кольский Север приезжают государственные служащие, ученые, литераторы, врачи, учителя, представители духовенства, заложившие основы отечественного саамоведения.

Степень научной разработанности темы определяется объемом научных концепций, затрагивающих проблемы межэтнического взаимодействия и научного познания. Несмотря на устойчивый и все возрастающий интерес к этнографии саамов в российской и европейской этнологической науке, проблемы рецепции саамской культуры представителями иных народов до настоящего времени остаются мало изученными. Одну из проблем подобного рода исследований составляет противоречивый статус этнографической литературы, связанный с ее видовой спецификой. Однако мы исходим из того, что этнографические тексты правомерно рассматривать в качестве объекта этнологического изучения, так как этнографическая литература представляет этнографию в определенный период ее развития.

Основу исследования составляют этнологические концепции, в соответствии с которыми объективно существующие этнические общности одновременно являются субъектами межэтнических взаимодействий. В процессе коммуникации они формируют представления друг о друге, которые, с одной стороны, детерминированы реальными взаимоотношениями и статусами этнических сообществ, с другой стороны, оказывают влияние на эти взаимоотношения. В этой связи позитивистский и конструктивистский подходы к изучению этнических групп не представляются нам оппозиционными. В ракурсе избранной темы, предполагающей исследование субъективных аспектов межэтнических взаимодействий, опорными являются концепция этнического образа (работы Я.В. Чеснова, И.А. Разумовой, С.М. Толстой и др.), труды по этнической стереотипии (исследования А.К. Байбурина, В.Н. Топорова, О.В. Беловой и др.). Разработка темы предполагает обращение к «этнографической систематике», связанной с

категоризацией понятия «традиционная культура», определяющей нормы этнографического описания (труды Н Н и И А Чебоксаровых, С А Арутюнова, Ю И Мкртумяна и др.) Особое значение имеют работы по истории этнографической науки (А Н Пыпина, М К Азадовского, С А Токарева), и по историографии саамов¹, поскольку предмет исследования относится к истории отечественной этнографии, российского саамоведения. С учетом этнополитического контекста этнографического описания саамов в текстах второй половины XIX – начала XX вв для данного исследования явились опорными также труды по истории колонизации Кольского полуострова (работы И Ф Ушакова, И П Шаскольского, П В Федорова и др.)

Объектом исследования в данной работе являются русские этнографические тексты второй половины XIX – начала XX вв в их видовой специфике и жанровом многообразии. Авторы текстов данного литературного вида выступают в роли исследователей саамской традиционной культуры, транслирующих читательской аудитории информацию о культурных особенностях саамов. В результате отбора этнографических данных, их интерпретации и репрезентации в этнографических текстах формируется определенный образ саамов, который является **предметом диссертационного исследования**. Мы принимаем во внимание, что приходится иметь дело не с реальными культурными особенностями народа, а с их субъективным отражением в сознании русских исследователей, то есть с совокупностью представлений о данной этнической группе.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить особенности образа саамов, репрезентируемого в русских этнографических текстах второй половины XIX – начала XX вв, и влияющих на него факторов. Достижение цели предусматривает реализацию следующих задач:

- раскрыть видовые особенности этнографической литературы,
- провести историографический анализ и выявить степень разработанности этнографии саамов в рассматриваемый период,
- представить типологию и характеристику анализируемых источников,
- раскрыть содержание этнического образа саамов на основе идентификации основных культурных элементов в его структуре,
- выявить приемы создания образа саамов в этнографическом тексте,
- рассмотреть особенности репрезентации саамской культуры в источниках

¹ Шмаков И Н. Обзор работ и библиографический указатель литературы о русских лопарях - М., 1930, Саамская библиография. Литература на русском и саамском языках - Мурманск, 2005

Источниковая база диссертации включает широкий спектр этнографических текстов второй половины XIX – начала XX вв. Поскольку, по крайней мере, на начальном этапе рассматриваемого периода этнография как самостоятельная наука еще окончательно не сформировалась, круг источников охватывает работы, значительно различающиеся по функционально-структурным параметрам. В свою очередь, это позволяет проследить как общие, так и специфические черты в репрезентации саамской культуры в пределах того или иного жанра.

Материалом для данной работы послужили опубликованные источники, ориентированные на широкого читателя. В соответствии с целью исследования выявить специфические особенности образа саамов в этнографической литературе интерес для диссертанта представляли тексты, способные сформировать представления о саамской культуре у широкой аудитории, что было бы невозможно в случае закрытых архивных и других неопубликованных источников. Кроме того, само понятие литература, являющаяся объектом данного исследования, подразумевает именно опубликованные источники.

Среди источников, использованных в диссертации, были рассмотрены следующие типы текстов: путевые очерки (М.А. Кастрена, С.В. Максимова, В.И. Немировича-Данченко, А.В. Елисеева, С.Н. Дурылина, М.М. Пришвина, В.Н. Харузиной и др.), местная периодика (публикации И. Антонова, А.В. Елисеева, Г. Терентьева, И.Н. Шмакова), энциклопедические издания («Народы русского царства», «Народы России», «Отечественное», «Живописная Россия»), официальные и научные доклады («Книга Большого Чертежа» Е.К. Огородникова, «Наша северо-западная окраина Лапландия» Г.Ф. Гебеля, «Где на Руси какой народ живет и чем промышляет» Н.А. Александрова, «Поездка по Лапландии осенью 1883 года» Д.Н. Бухарова и др.), а также специализированные этнографические труды (Н.Н. Харузина, Н.Д. Дергачева, А.А. Жилинского, А.Я. Ефименко, А.С. Розанова и др.). Все жанры этнографической литературы, рассматриваемые в данной работе, объединены общей очерковой формой, характерной для этого литературного вида.

Междисциплинарный подход в данной работе потребовал системного изучения источников, выступающих единым объектом различных гуманитарных наук при разнообразии их предметов изучения². Для анализа источников были использованы, главным образом, сравнительно-типологический, структурно-функциональный, семиотический методы.

² Источниковедение – М., 1998 – С. 7

Положения, выносимые на защиту.

1 Этнографическая литература – это вид литературы, объединяющий ряд жанров, имеющих очерковую форму, совмещающий черты научных, беллетристических и публицистических текстов, и отграниченный, с одной стороны, от художественной литературы, с другой стороны, от нормативной научной литературы. Продуктом этнографических текстов является этнический образ, в структуре которого выделяются ядро и периферия.

2 Среди факторов, определяющих субъективный подход российских исследователей к изучению аборигенных народов, можно выделить общественно-политические взгляды и интенции авторов, в результате которых в тексте реализуются определенные функции, и состояние научной традиции, обусловившей способ этнографического описания коренных жителей колонизированных территорий. Российские исследователи коренных народов Российской Империи сами могут рассматриваться как носители определенных культурных стереотипов, научных и субъективных представлений, которые, так или иначе, влияют на их видение изучаемой культуры.

3 Этнографическое описание саамов обусловлено колониальной идеологией. Интенции российских исследователей направлены не на сохранение национальных традиций, а на политические и экономические реформы, в том числе дальнейшее освоение северных территорий. Сложные и противоречивые отношения между научными и национальными интересами исследователей отражаются в этнографической литературе, которая сопровождает появление российской этнографии.

4 Этнический образ является ментальной структурой, отражением совокупности представлений о народе в массовом сознании. Однако этот образ имеет свою форму, материальное выражение с помощью тех или иных средств. В результате текстологического анализа этнографического источника представляется возможным дешифровать текст и выявить код, заложенный автором в его основу, в частности, значения, связанные с субъективным отношением исследователей к саамской культуре. Это отношение, в свою очередь, может влиять на процесс формирования этнического образа.

5 Основными особенностями восприятия культуры саамов являются стереотипизация, мифологизация и экзотизация, которые претерпевают некоторые трансформации в этнографических текстах второй половины XIX – начала XX вв. Прежние стереотипы отчасти переносятся на социальные аспекты восприятия саамов или же используются в качестве своеобразных штампов описания культуры, которые можно считать особым приемом построения этнического образа.

6 Этнический образ выстраивается с помощью различных текстовых приемов, которые служат способом выражения авторских интенций и

семантизируются в контексте колониальной идеологии, обусловившей субъективное восприятие саамов со стороны российских исследователей

Научная повязка исследования заключается в попытке в систематизированном виде представить особенности этнического образа саамов в этнографических текстах

Авторский вклад в разработку проблемы состоит в следующем

- Предпринята попытка раскрыть понятие этнографической литературы с учетом социологического, исторического и филологического аспектов

- Выявлены взаимосвязи между видом этнографической литературы и процессом формирования образов автохтонных народов Российской Империи

- Предложена типология литературных источников по этнографии саамов второй половины XIX – начала XX вв и дана их характеристика

- Представлена попытка категоризации понятия этнического образа как средства межэтнической коммуникации и раскрыты факторы, детерминирующие позиции субъектов

- Проанализирован образ саамов с учетом его структурных особенностей, анализ этнографических описаний осуществлен в соответствии с выделенными группами элементов саамской культуры

- Рассмотрены основные особенности образа саамов в этнографических источниках второй половины XIX – начала XX вв

- Проанализированы приемы и средства создания образа саамов в этнографических текстах

Теоретическая значимость исследования

- предпринята попытка выявить основные механизмы создания этнического образа в русских этнографических текстах с использованием междисциплинарного комплексного подхода,

- отработанная методика исследования может быть применена при изучении этнических стереотипов у других народов,

- выделенные диссертантом характерные черты этнографических описаний определенного времени могут быть учтены при составлении историографических обзоров по различной этнографической тематике,

- на примере описаний саамов показан период становления этнографии как науки

Практическая значимость исследования

- выявленное в работе отношение государства к малочисленным народам (рубеж XIX-XX вв) может быть актуально при исследованиях современной этнической ситуации, в которую включен саамский народ,

- диссертационное исследование может быть востребовано при подготовке различных культурных проектов по сохранению саамского народа,

- материалы, выводы и обобщения, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы при написании научных работ в сфере гуманитарного знания в том числе в этнологических исследованиях при анализе источников,

- методологические подходы, собранный материал, отдельные сюжеты, полученные результаты и выводы могут быть использованы при разработке лекционных курсов, спецкурсов, практикумов, факультативных занятий, а также при подготовке учебных пособий по этнологии и этнографии саамов

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы диссертации представлены в 6 научных публикациях суммарным объемом 4 авторских листа, в том числе в научном журнале «Вестник Поморского университета», включенном в перечень ВАК

Результаты работы были представлены в докладах на 6 научных конференциях

- IX региональная научная студенческая конференция КФ ПетрГУ (г Апатиты),

- Естественнонаучные проблемы Арктического региона VII региональная научная студенческая конференция МГТУ (г Мурманск),

- X международная научная конференция КФ ПетрГУ (г Апатиты),

- Народные культуры Европейского Севера республиканская научная конференция (г Архангельск),

- XI межрегиональная научно-практическая конференция КФ ПетрГУ (г Апатиты),

- «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры международная научная конференция, посвященная 160-летию полного издания «Калевалы» (г Петрозаводск)

Положения диссертации были обсуждены и одобрены на заседании ученого совета Центра гуманитарных проблем Баренц региона Кольского научного центра РАН (Апатиты, октябрь 2009)

Структура диссертации. Исследование состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и источников

II ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы диссертации, раскрывается степень научной разработанности проблемы, определяется объект, предмет, цель и задачи исследования, представлена методологическая основа, источниковая база, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы

В первой главе «**Этнографическая литература как посредник межэтнической коммуникации**» рассматриваются теоретические и

методологические основы диссертации, раскрывается понятие вида этнографической литературы, дается аналитический обзор историографической и источниковой базы

В § 1.1. «Проблемы теории и методологии» раскрываются подходы и методы изучения этнографической литературы, которая является одним из основных факторов, повлиявших на формирование образов народов Российской Империи. В определенном смысле развитие отечественной этнологии, этнографической литературы и появление конкретных этнических образов являются параллельными, взаимообусловленными процессами.

Этнографические тексты требуют особого подхода, сочетающего исследование на историческом, политическом, социальном, текстовом уровнях. Этот литературный вид можно рассматривать как некоторое микрополе, функционирующее внутри научного этнологического макрополя. При столкновении двух культур этнографическая литература выступает «посредником межэтнического взаимодействия»³, зашифровывая в текстах особый код коммуникации и транслируя этнографическую информацию массовой аудитории. Авторы этнографических источников сообщают читателю через особый код текста свое субъективное видение изучаемой культуры, порождаяемое существующими стереотипами и авторскими интенциями, способствуя тем самым формированию и проникновению этнических образов в культуру народа-реципиента. В результате декодирования информации читательской аудиторией происходит усвоение или отторжение культурных элементов изучаемой группы. Весь процесс межэтнической коммуникации является необходимым условием не только для налаживания диалога между народами, но и для самоидентификации любого сообщества.

Анализ структуры микрополя этнографической литературы включает в себя следующие аспекты: раскрытие феномена этнографической литературы, жанрового состава, истоков и литературных характеристик. Особенности данного литературного вида описываются в § 12, посвященном определению понятия этнографической литературы, а анализ жанрового состава этнографических текстов приводится в § 13, в котором рассматриваются историография и типология этнографических источников второй половины XIX века.

В этнографических текстах отражаются научные и культурные тенденции эпохи, литературная традиция описания, политические интенции, а также общественные взгляды авторов, которые должны быть учтены при исследовании этнографических источников и выстраиваемых в них культурных образов различных народов.

³ Буторин М.В. Фактор «этнической идентичности» в процессе межэтнического взаимодействия // «Свое» и «чужое» в культуре народов Европейского Севера. – Петрозаводск, 2005 – С. 50

В § 1.2. «Понятие этнографической литературы» раскрывается понятие этнографической литературы. До сих пор не было разработано четкого определения этого феномена. Сложности в определении понятия этнографической литературы и, как следствие, ее отнесения к какой-либо научной сфере сопровождаются терминологической путаницей и отсутствием точных формулировок. Уточнение содержания данного понятия связано с двумя проблемными областями: во-первых, с определением места этнографии в системе научного знания, во-вторых, с типологией видов и жанров литературы.

Этнографическая литература рассматривается как особый литературный вид, содержанием обращенный к этнографической реальности. При этом этнографическая литература занимает такое же маргинальное положение в сфере литературы, как и этнография в системе научного знания. Для определения вида этнографической литературы при анализе должны быть учтены следующие минимальные критерии: 1) способ интерпретации (особенности изложения материала), 2) цель создания этнографических текстов, 3) реализуемые функции, 4) жанровый состав и характеристики, 5) стиль.

§ 1.3. «Историография саамов» посвящен анализу историографии Рубеж XIX-XX вв. является периодом обобщения, систематизации и теоретического осмысления этнографических данных, собранных на предыдущих этапах. В это время происходит становление этнографии как самостоятельной научной дисциплины со специализированными направлениями в исследованиях.

В § 1.3.1. «Типология и характеристика этнографических текстов» приводится рабочая классификация этнографических источников. Очерковая форма, характерная для письменной традиции второй половины XIX – начала XX веков, размывает границы между жанрами этнографической литературы и тем самым затрудняет их определение.

Для классификации и характеристики этнографических текстов используются следующие основные критерии: 1) тип автора, 2) тип читателя, 3) преобладающий языковой (функциональный) стиль, 4) авторская интенция, 5) эксклюзивный / компилятивный характер источника. На основании выделенных критериев этнографические источники могут быть разделены на 5 типов, каждый из которых может включать несколько жанров: 1) путевой очерк, 2) статья в периодическом издании, 3) статья в энциклопедическом сборнике, 4) различные формы доклада, 5) этнографический очерк.

Во второй главе **«Народы традиционного типа культуры в российской этнографии второй половины XIX – начала XX веков»** раскрывается понятие этнического образа как средства межэтнической коммуникации, рассматривается субъективная составляющая этнического образа, а также анализируются основные особенности образов народов традиционного типа культуры. История развития

российской этнографии связывается с процессом этнической самоидентификации на фоне появления образов других народов

§ 2.1. «Этнический образ как средство межэтнической коммуникации» посвящен понятию этнического образа, в концептуализации которого мы опираемся на исследования Я В Чеснова и других авторов Этнический образ обладает сложной структурой, в которой можно выделить ядро и периферию Ядро образуют компоненты, имеющие отношение к физическим и ментальным характеристикам данной группы внешний облик, нрав и представления об этнической территории

В § 2.2. «Субъективная составляющая в процессе этнологического познания» рассматриваются факторы, которые в первую очередь влияют на позиции субъектов при подходе к изучению аборигенных народов На их образы в этнографических текстах повлияли, в первую очередь, общественно-политические взгляды авторов и их интенции, определившие функции текстов, а также состояние научной традиции, обусловившей способ этнографического описания коренных жителей колонизированных территорий

Одной из наиболее острых социальных проблем в России XIX века являлась проблема колонизации окраин империи, поэтому развитие этнографии этого времени во многом оказалось обусловлено требованиями колониальной политики, которая оправдывается как цивилизирующая миссия

Проблемам колонизации окраин Российской Империи посвящен

§ 2.3. «Влияние колониальной идеологии на подходы к этнографическому описанию автохтонных народов Российской Империи», в котором рассматривается идеологическая ангажированность этнографии, а также влияние колониальной политики на подходы к этнографическому описанию автохтонных народов Российской Империи

Оправдание колониальной практики как цивилизирующего процесса может не декларироваться открыто в этнографической литературе, а быть закодировано О территориально-политических интенциях говорят уже сами исторические термины и понятия, обозначающие колонизированные автохтонные народы с традиционным типом культуры туземцы, инородцы, иноверцы, коренные народы, малые народы, народы Крайнего Севера и прочие⁴

Явный политический характер имеет влияние эволюционизма на этнографию, на которую переносятся принципы и методы естественных наук, в первую очередь, принцип градации народов по степени их «эволюции» Нравственное развитие автохтонных народов часто рассматривается как эталон и образец для подражания, но даже определенная романтизация, выраженная в просветительских руссоистских представлениях о «благородном дикаре», подтверждает эволюционистскую концепцию о степени развитости культур

⁴Соколовский С В Образы Других в российской науке, политике и праве - М , 2001 – С 45

Эволюционистская концепция иерархии народов по уровню развития их культур воплощается в представлениях о «старшинстве» определенного народа. Так как старший обычно обладает преимущественными наследственными правами, это делает идею старшинства народов актуальным политико-идеологическим инструментом⁵. Колониальный процесс оправдывается тем, что «старшие» народы наделяются просветительской миссией по отношению к «младшим» культурам. Метафора возраста культуры распространяется как в политической, так и научной сферах, выступая формой интерпретации классификации народов.

В третьей главе «Структура образа саамов в этнографических источниках второй половины XIX – начала XX веков» рассматривается образ саамов, формирующийся в русской культуре посредством этнографической литературы. Речь идет о смысловом наполнении образа, его содержательной стороне, состоящей из определенных групп культурных элементов, которые представляют этнографические реалии.

В § 3.1. «Репрезентация «внешних» особенностей» анализируются этнографические элементы, относящиеся к первичным впечатлениям о саамах, которые образуют ядро образа и характеризуются определенной устойчивостью. Изображения природы, внешних антропологических черт, бытовых особенностей, нрава совпадают в большинстве источников и соответствуют определенной традиции стандартизированного описания культуры саамов. Так, наблюдаются текстуальные совпадения в описании саамского жилища разными авторами. Общим местом является характеристика нравственно-психологического типа с обязательными указаниями на «простодушие», «наивность» и т.п.

Группы этнографических элементов, рассмотренные в следующих параграфах третьей главы, образуют периферию (или поле) в структуре образа саамов. В § 3.2. «Хозяйственно-культурные и социокультурные особенности» рассматривается хозяйственно-культурный тип, в соответствии с которым саамы характеризуются авторами как «полудикари». С точки зрения большинства российских исследователей, традиционный способ ведения хозяйства является показателем низкого уровня культурного развития саамов. Описываются социокультурные особенности саамов: семейный и религиозный институты, общественное устройство, фольклор. Здесь также наблюдается определенная стереотипная относительная устойчивость в изображении тесных семейных и социальных связей, оценка религиозного состояния как

⁵ Клубков П. А. Вопрос о старшинстве народов и языков в России XVIII века // Образы России в научном, художественном и политическом дискурсах - Петрозаводск, 2001 – С. 66

«нецивилизованного», неразвитость, с точки зрения большинства исследователей, фольклорной традиции, которая начинает признаваться этнографами только благодаря работам В И Немировича-Данченко

В § 3.3. «Социально-политический и этнокультурный контекст» рассматриваются социально-политические и этнокультурные процессы, связанные с вопросами взаимоотношений между русским и саамским населением, к которым относятся колонизация и обрусение саамов. Данный контекст не входит в структуру образа саамов, однако определяет авторские интенции и подходы к этнографическому описанию

В четвертой главе «Специфика этнографического описания саамов» осуществляется текстологический анализ этнографических источников второй половины XIX – начала XX вв

В § 4.1. «Особенности восприятия саамов» анализируются особенности восприятия культуры саамов, которые отличают стереотипизация, мифологизация, экзотизация. Одним из основных стереотипов восприятия саамов с древних времен является представление о шаманстве. Его устойчивость связана с возрастом традиции (начиная с ранних источников), с механизмами порождения и трансляции иноэтнических образов, а также с влиянием конкретного источника «Калевалы» Элиаса Леннрота. В рассматриваемых нами текстах прежние стереотипы отчасти начинают разрушаться, переосмысливаться и экстраполироваться на социальные характеристики саамов, или же они используются в качестве своеобразных штампов описания саамской культуры, которые можно считать особым приемом построения этнического образа в этнографической литературе

В § 4.2 «Приемы создания образа саамов» рассматриваются такие приемы создания образа, как прямое и косвенное описание, сопоставление и противопоставление с образами других народов, использование фольклорных клише (пословиц, поговорок), атрибуция и другие. Прямое описание может быть обобщенным и индивидуальным. Использование определенного типа описания является своего рода показателем субъективного отношения автора к предмету его исследования и часто отражает симпатии / антипатии автора. Как правило, чем более индивидуальным является описание, тем большую личную симпатию к саамам демонстрирует исследователь. Коллективный и индивидуальный портрет (в текстах В Н Харузиной и В И Немировича-Данченко) репрезентируют отказ от клишированных изображений, обусловленных стереотипными представлениями о саамах, и отражают симпатии исследователей. Излишнее обобщение в описании может стать, напротив, показателем негативного отношения (как это происходит в характеристиках М Кастрена, С В Максимова). Подобные обобщения помимо негативной коннотации содержат антропологические неточности. Наиболее объективным является способ описания, при котором авторы (например, В Львов)

пытаются уйти от излишнего обобщения и представить реальное разнообразие антропологических типов

Косвенное описание представляет собой характеристики саамов со слов местных жителей, мнение которых отчасти влияет на позицию автора, редко имеющего возможность провести полевые исследования и составить собственное впечатление об изучаемом народе. При этом автор, чаще всего, указывает на социальное положение своих информантов, позволяющее проанализировать взаимоотношения между русскими и саамами. Если чиновники и образованные представители русского общества характеризуют саамов негативным образом, то местные жители простого сословия демонстрируют симпатию к их нравам, но подчеркивают незначительность образа жизни саамов, обусловленную, с их точки зрения, традиционным типом культуры, в редких случаях вызывающего отторжение со стороны русского населения.

Сопоставление и противопоставление с другими народами характеризует саамов как «свою» или «чужую» этническую группу. Как правило, саамы сопоставляются с родственными им финнами и самоедами (труды М. Кастрена и С. В. Максимова) и противопоставляются русским. В этом случае их характеристика со стороны российских исследователей содержит отрицательные коннотации. Если противопоставление происходит между русской и зарубежной саамскими группами («Страна холода» В. И. Немировича-Данченко), то оценка Кольских саамов смещается в положительную сторону. Очевидно, различающаяся характеристика русских и зарубежных саамов может свидетельствовать о том, что в представлении исследователей они образуют два различных национально-культурных сообщества, и противопоставление «свой» / «чужой» осуществляется не между своим, генетически родственным народом и народом, который служит объектом этнологического изучения, а между саамскими группами, разделенными государственными границами.

Одним из приемов создания этнического образа является атрибуция. Непременным атрибутом саама становится олень. В этнографических текстах можно встретить разнообразные языковые стереотипы, которые отражают стереотипы культурные, согласно которым существуют тесные ассоциативные связи между саамами и оленями, воплощающими представления о Севере. При этом к периоду второй половины XIX – начала XX вв. стереотип об оленеводстве как единственном занятии саамов фактически не оправдан, так как среди саамского населения развиваются и другие виды хозяйства.

§ 4.3. «Семантические средства создания образа саамов» посвящен анализу семантических средств языка, являющихся непосредственными конститутивными единицами построения образа в этнографическом тексте. В работе были исследованы терминология, названия народа и страны, тропы,

которые в силу своих дополнительных значений и коннотаций формируют у читателя определенное восприятие культуры саамов

Характеристики, которые дают саамам авторы этнографических текстов, могут быть разбиты на несколько семантических групп в зависимости от вкладываемого в них смысла 1) идентификация саамов как «малого» народа, 2) признание автохтонного статуса саамов, 3) субъективные авторские оценки традиционного типа культуры, 4) оценка последствий взаимоотношений между автохтонным населением и колонистами, 5) отношение к нравственному развитию саамов, 6) восприятие культуры саамов как «детской» Во всех случаях раскрывается субъективное отношение русских исследователей к автохтонному народу традиционного типа культуры и репрезентируются колониальные интенции

Специфическое восприятие саамской культуры отражают перифразы, замещающие собой прямое название Лапландии и выражающие различные представления об этой стране экзотические, природные и т.д. Многие стереотипы восприятия культуры саамов обусловлены влиянием текста «Калевалы» Литературные аллюзии к «Калевале» часто выступают в качестве своеобразных поэтизмов, придавая этнографическим источникам художественные черты, что еще больше сближает очерки с беллетристической литературой Литературные аллюзии и перифразы, восходящие к тексту «Калевалы», не только способствуют формированию восприятия культуры саамов как «сказочной», но и имеют прагматический смысл Изображение Лапландии как «мрачной» губительной страны, крайне бедной и бесплодной, должно подчеркивать ее непригодность для обитания, тем более для завоевания, а значит, призвано свидетельствовать о бескорыстном участии русских в деле просвещения саамов, оправдывать колониальный процесс

В **Заключении** подведены итоги и изложены основные выводы диссертации

1 Вторая половина XIX – начало XX вв являются наиболее интересным этапом в процессе развития российской этнографии Тексты данного периода заложили основы современных этнографических исследований и создали базу для обобщения, систематизации и теоретического осмысления данных, собранных на предыдущих этапах В это время происходит становление этнографии как самостоятельной научной дисциплины со специализированными направлениями в исследованиях, такими как изучение и сбор материалов в полевых условиях, собирание музейных коллекций, создание обобщенных трудов по этнографии отдельных народов и т.д. Благодаря этнографическим текстам рассматриваемого периода сформировалась отечественная традиция этнографического описания, и

зародились основы литературной преемственности, положившие начало современным нормам этнографической науки

2 Образ саамов в русских этнографических текстах второй половины XIX – начала XX вв репрезентируется как образ народа традиционного типа культуры. В структуру образа саамов входят ядерные и периферийные этнографические признаки, которые являются предметом детального описания авторов этнографических текстов второй половины XIX – начала XX вв. Авторский взгляд направлен от внешних, непосредственно наблюдаемых характеристик (антропологические признаки, этническая территория и т.д.), к тем свойствам, которые становятся заметны при большем приближении, углубленном взгляде, непосредственных контактах (социальная организация, религиозный институт, фольклорная традиция и пр.)

«Ядерное» в образе является наиболее выразительным и заметным в силу отличия от привычных образцов и характеризуется определенной стереотипией. Устойчивость образа саамов на уровне массовых представлений демонстрируют и современные исследования⁶. Традиция этнографического описания саамов обусловлена влиянием совокупности источников (древнерусских летописей, текста «Калевалы», Э. Леннрота, работ предшественников), а также живых впечатлений, описанных авторами в той или иной мере на основе имеющихся образцов.

3 В этнографических текстах различные приемы и способы построения образа саамов семантизируются в контексте колониальной идеологии, определившей подход к этнографическому описанию. Национально-политические интересы авторов обусловили сходство и различие их позиций, повлияв на отбор этнографической информации, ее интерпретацию и репрезентацию в источниках, и определили особенности образа саамов в этнографических текстах второй половины XIX – начала XX вв.

Список публикаций по теме диссертации:

Рецензируемые издания.

1 Бодрова О.А. Специфика описания культуры саамов в русской этнографической литературе второй половины XIX века // Вестник Поморского университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки» – Архангельск. Поморский государственный университет - 2008 - № 9 - С 8-11

⁶ Разумова И.А. «Аборигены» и «мигранты» проблемы аккультурации и культурной дистанции коренного и городского населения Крайнего Севера // Народные культуры Европейского Севера - Архангельск, 2008

Другие издания:

1 Бодрова О А Образ саамов в русской этнографической литературе второй половины XIX века К проблеме субъективности этнографического описания // Северяне проблемы социокультурной адаптации жителей Кольского полуострова» – Апатиты Кольский научный центр РАН – 2006 – С 36-41

2 Бодрова О А Жанр этнографической литературы в русской письменной традиции второй половины XIX века // Сборник научных трудов КФ ПетрГУ / Отв ред В А Путилов – Апатиты Изд ПетрГУ – Вып 2 - 2006 – С 109-111

3 Бодрова О А Кроткий труженик полярных пустынь Саамы в этнографических описаниях В И Немировича-Данченко // Региональное сообщество в период социальных трансформаций Кольский Север, начало XXI века - Апатиты Кольский научный центр РАН - 2007 - С 135-146

4 Бодрова О А Образ саамов в трудах М А Кастрена // Сборник научных трудов КФ ПетрГУ / Отв ред В А Путилов - Вып 3 – Т 2 - Апатиты Изд ПетрГУ – 2007 – С 86-87

5 Бодрова О А Саамская культура сквозь призму «колониальной этнографии» (к проблеме жанровой природы этнографической литературы) // Население Кольского Севера в период социальных трансформаций Проблемы и практики культурной адаптации - Апатиты Кольский научный центр РАН - 2007 - С 135-146

6 Бодрова О А Этнические стереотипы в этнографическом описании саамов (на материале исследований М А Кастрена) // Народные культуры Европейского Севера материалы респ науч конф (Архангельск, 15-17 октября 2007 г) – Архангельск Поморский университет - 2008 – С 140-146

7 Бодрова О А Влияние колониальной идеологии на научный и культурный подходы к этнографическому описанию автохтонных народов Российской Империи // Сборник статей Кольского научного центра РАН Находится в печати

8 Бодрова О А Саамы в русском этнографическом дискурсе второй половины XIX века // Diedut (Каутокейно) Сборник научных трудов Находится в печати

Автореферат

Бодрова Ольга Александровна

**СААМЫ В РУССКОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

Технический редактор В. А. Ганичев

Лицензия ПД 00801 от 06 октября 2000 г.

Подписано к печати 27.10.2009

Формат бумаги 60x84 1/16

Бумага офсетная Печать офсетная Гарнитура Times/Symbolic

Уч. изд. л. 12 Заказ № 50. Тираж 100 экз

Российская Академия Наук

Ордена Ленина Кольский научный центр им С.М.Кирова
184209, Апатиты, Мурманская область, ул. Ферсмана, 14