

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

На правах рукописи



ЛАВРЕНТЬЕВА Ника Владимировна

«КНИГИ ИНОГО МИРА» · ОБРАЗ ДУАТА В ИСКУССТВЕ
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА СРЕДНЕГО И НОВОГО ЦАРСТВ

Специальность 17 00 04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва – 2008

Работа выполнена в Отделе искусства стран Азии и Африки
Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ

Научный руководитель
кандидат искусствоведения М А Чегодаев

Официальные оппоненты
доктор искусствоведения С С Ванеян
кандидат исторических наук А Г Сущевский

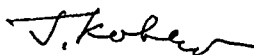
Ведущая организация
Государственный музей Востока

Защита диссертации состоится «25» сентября 2008 г
в 14 часов на заседании Диссертационного совета Д 210.004.02 при
Государственном институте искусствознания Министерства культуры РФ по
адресу Москва, 125009, Козицкий пер , 5

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного
Института искусствознания Министерства культуры РФ

Автореферат разослан « ____ » _____ 2008 г

Ученый секретарь
Диссертационного совета –
доктор искусствоведения



Коваленко Г Ф

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Одной из центральных задач древнеегипетского религиозного искусства стал поиск образов для зрительного воплощения идеи посмертного бытия. Большинство древнеегипетских изображений происходят из гробничных комплексов и сопровождаются текстами. Это могут быть рельефы или стеновые росписи, рисунки на саркофагах или «виньетки» на папирусных свитках. Среди этих изображений, описывающих приготовление и проведение погребения, работы по снабжению покойного и его кормление, моление богам, присутствуют также сцены, описывающие путь покойного в царство Осириса и пребывание в нем.

Именно последняя тематическая группа и иллюстрирует представления египтян о мире загробного существования. Изображения иного мира в силу актуальности своего содержания, как для фараона, так и для простого смертного становятся одной из важнейших тем в древнеегипетском религиозном искусстве.

Описанию Дуата посвящена определенная группа памятников, так называемых «книг иного мира». Эти произведения содержат сведения о его топографии, его обитателях, они же становятся путеводителями покойного и дают ему указания, как должно вести себя в ином мире. Именно с этих памятников, по нашему мнению, и следует начать исследование изображений Дуата. Все они относятся к эпохам Среднего (XXII-XVIII вв до н.э.) и Нового (XVI-XI вв до н.э.)¹ царств. Безусловно, представления о существовании иного мира сложились у древних египтян еще на заре их цивилизации, но памятники додинастического Египта сравнительно немногочисленны, сложны для изучения из-за отсутствия сложившейся письменности и развитой изобразительности. Памятники Древнего царства – «Тексты Пирамид» – не имеют изображений, хотя сами тексты рисуночного иероглифического письма представляют собой столбцы изображений и

¹ По Перепелкиной Ю.Я. История Древнего Египта – СПб. «Нева»–«Летний Сад», 2000 – 559 с.

одновременно являются словесным описанием мира иного² Стены гробниц Древнего царства раскрывают перед нами целый мир изображений, но они ничего не говорят нам о Дуате, это «мир Ка»³, а не царство Осириса Поэтому нами рассматриваются только памятники Среднего и Нового царств

Актуальность исследования

В современной египтологической науке одной из наиболее актуальных проблем является исследование категорий культуры и искусства А О Большаков в книге «Человек и его Двойник» пишет «Проблема исследования категориального аппарата является центральной и, несмотря на обилие памятников, очень далекой от разрешения»⁴ В сложившейся ситуации первостепенное значение приобретает исследование основополагающих мировоззренческих категорий, среди которых одной из наиболее важных является бытие человека после смерти, зримым воплощением которого для египтян стал образ Дуата – загробного мира В египетской картине мира представления об ином мире всегда были одним из важнейших культуuroобразующих элементов Нельзя не учитывать и того, что подавляющее большинство дошедших до нас памятников изобразительного искусства связаны с заупокойным культом, даны покойному для посмертного существования, и, следовательно, напрямую связаны с представлениями о Дуате и способах их визуализации

Первые иллюстрированные книги человечества, с которых можно вести начало истории иллюстрации, были именно «Книгами иного мира», являлись спасительным путеводителем и помощником человека на опасных дорогах запредельности Именно выбранный материал может рассматриваться как

² *Большаков А О* Изображение и текст два языка египетской культуры // ВДИ 2003, №4 – С 8

³ *Большаков А О* Человек и его Двойник – СПб «Алетейя», 2001 – С 197 – 224

⁴ *Большаков А О* Там же – С 18

начальная глава истории искусства книги, без которого представления об эволюции искусства книжной иллюстрации были бы неполными

Серьезным упущением является тот факт, что по сей день отсутствуют работы, посвященные искусствоведческому исследованию изображений Дуата. Даже в общих работах по древнеегипетскому искусству такие виды искусства как роспись саркофагов и папирусная графика вообще не упоминаются⁵, при описании царских гробниц главная роль отводится архитектуре, а росписи и графические произведения, связанные с контекстом заупокойных книг, в лучшем случае перечисляются. И это упущение тем более серьезно, так как основная масса источников, касающихся этого вопроса, имеет иллюстрации, дополняющие, а порой даже вытесняющие текст. Последнее время у широкого круга читателей стал возрастать интерес к этой проблематике, поэтому стали появляться различные альбомные издания, посвященные, прежде всего, иллюстрациям «книг много мира» на стенах гробниц Долины царей, однако, к сожалению, эти издания нельзя относить к серьезным научным исследованиям и публикациям⁶.

Степень научной разработанности. Историография этой проблематики обширна и включает работы крупнейших отечественных и зарубежных египтологов.

В зарубежной историографии можно выделить три этапа в развитии исследований представлений о мире ином и связанных с ними памятников.

Первый период исследований представлен крупнейшими фигурами, чьи работы стали классическими для последующих поколений египтологов. Эта группа исследователей, старшее поколение которых работало с середины XIX века, а основные труды младшего поколения приходятся на время до

⁵ См., напр. *Матве МЭ Искусство Древнего Египта* – М., – Л. Искусство, 1961 – 798 с., *Aldred C. Egyptian art* – London Thames & Hudson, 1980 – 252 p., а также *Aldred C. The development of Ancient Egyptian art from 3200 – 1315 B C* – London Piranti, 1962 – 230 p.

⁶ *Hawass Z., photo by Yannis S. The Royal Tombs of Egypt. The Art of Thebes Revealed* – N Y. Thames and Hudson, 2006 – 315 p.

Второй мировой войны Это, прежде всего, многочисленные работы Г Масперо, среди которых немало внимания уделялось и представлениям о загробной жизни⁷ Трехтомный труд знаменитого британского египтолога Е А Уоллеса Баджа «Рай и Ад в Древнем Египте»⁸ по сей день является наиболее масштабным исследованием, выполненным на основе сопоставления «Книги Ам-Дуат» и «Книги Врат» Работы Э Лефевра⁹ и Г Жекье¹⁰ стали первыми попытками обобщения представлений об ином мире во франкоязычной египтологической литературе Г Жекье обращался и к вопросам оформления саркофагов в исследовании, посвященном так называемым «фризам предметов»¹¹, определение которых он ввел в египтологическую литературу Это произошло благодаря раскопкам Ж Даресси¹² в Среднем Египте, когда была обнаружена самая ранняя из «книг иного мира», которую почти одновременно с изданием каирских саркофагов П Лако¹³, Г Шак-Шакенбург в своем издании берлинского

⁷ *Maspero G Etude sur quelques peintures et sur quelques textes relatifs aux funérailles // JA sér 7, t 15 (1880) – P 112-170, 365-420, Maspero G Les hypogées royales de Thèbes bulletin critique de la religion égyptienne // RHR 17 (1888) – P 251-310, 18 (1888) – P 1-67*

⁸ *Budge E A W The Egyptian Heaven and Hell Vols I-III – London Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1905*

⁹ *Lefebvre E The Book of Hades (from the sarcophagus of Seti I) // Records of the past «London» 10 [1878] – P 79-134, 12 [1881] – P 1-35, Lefebvre E Le tombeau de Seti I // MMAFC, T 2, 1886, Lefebvre E Le hypogées de Thebes // MMAFC, T 3, 1890, Lefebvre E Les hypogées royales de Thebes Div 1-3 – Paris Leroux, 1886-1890*

¹⁰ *Jequier G Le Livre de ce qu'il y a dans l'Hades version abrégée, publ d'après les papyrus de Berlin et de Leyde avec variantes et traduction et suivie d'un index des mots contenus au papyrus de Berlin no 3001 – Paris Bouillon, 1894 – 163 S*

¹¹ *Jequier G Les Frises d'Objets des Sarcophages du Moyen Empire – Le Caire IFAO, 1921 – VII, 363 S*

¹² *Daressy G Fouilles de Deir El Bircheh // ASAE 1, 1903 – P 17-43*

¹³ *Lacau P Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire T I-II – Le Caire Imprimerie de L'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1905 – 1906*

саркофага¹⁴ этого же типа назвал по характерной для этого религиозного сборника «виньетке» «Книгой Двух Путьей» В целом эпоха 2-ой половины – конца XIX и нач XX вв характеризуется активной работой в Долине царей французских египтологов (в числе которых Ж Даресси¹⁵, В Лоре¹⁶ и П Буше¹⁷) С 30-х гг XX в начали выходить тома сводного издания «Текстов Саркофагов», подготовленного А де Буком¹⁸ Тенденции к обобщению и систематизации памятников, характерные для этого периода, а также результаты исследований различных некрополей, проявились в «Топографической библиографии» Б Портер и Р Мосс¹⁹ – важнейшем по сей день источнике топографической и библиографической информации по самым разнообразным памятникам, происходящим с территории Египта Этот справочник делает возможным реконструировать местоположение и взаимоотношение росписей и рельефов между собой в гробницах и с их архитектурными особенностями, что совершенно незаменимо при исследовании комплексов гробниц фараонов в Долине царей и некоторых вельможеских захоронений

На рубеже двух этапов находится фигура одного из крупнейших немецких египтологов своего времени, занимавшихся исследованиями

¹⁴ *Schack-Schackenburg H* Das Buch von der Zwei Wegen das Seligen Toten (Zweiwegebuch) Texte aus der Pyramidenzeit nach einem im Berliner Museum bewahrten Sargboden des Mittleren Reiches – Leipzig Hinrichs, 1903 – 52 S 12 Taf

¹⁵ *Darassy G* Fouilles de la Vallée des Rois (1898-1899) – Le Caire Impr de l'IFAO, 1902 – 311 p – (CG , 24001-24990), *Darassy G* Rapport sur le debaiement des tombes 6 et 9 de Biban el Molouk // ASAE 18 (1919) – P 270-274

¹⁶ *Loret V* Les tombeau de Thoutmes III a Biban el-Molouk // BIE (3 ser) 9 (1899) – P 91-97

¹⁷ *Bucher P* Les textes des tombes de Thoutmosis III et d' Amenophis II T I – Le Caire MIFAO, t. 60, 1932 – VIII, 222 S

¹⁸ *Buck A de* The Egyptian Coffin Texts Vols I-VII – Chicago University of Chicago Press, 1935-61

¹⁹ *Porter B, Moss R.* Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings Vol I – V – Oxford Clarendon Press, 1927–1937

религии, Г Кееса Несмотря на то, что по духу по методу исследования Г Кеес был ближе к предыдущему поколению, его фундаментальный труд «Заупокойные верования древних египтян от истоков до конца Среднего царства»²⁰ выдержал несколько переизданий, был недавно, наконец, переведен на русский язык и не потерял своей актуальности до сих пор Эта работа замечательна по объему собранного материала, однако не всегда соответствует современному уровню исследований древнеегипетской религии в методологическом плане Его сугубо позитивистский настрой, не дает проникнуть автору в специфику религиозных памятников, созданных в эпоху древности и несущих отпечаток мифологического мышления, находя в них бесконечные противоречия

Работы второй группы исследователей приходятся на 50-е – 70-е гг XX века и сосредоточены, прежде всего, на публикации корпусов «книг иного мира» Это многочисленные работы А Пьянкова, которые кроме замечательных фотовоспроизведений содержат переводы и статьи научных комментариев Самыми известными среди них стали публикация гробницы Рамсеса VI²¹, а также нескольких «мифологических папирусов»²² Кроме того, у Пьянкова вышел ряд статей²³, посвященных специфике различных «книг иного мира», происходящих из царских гробниц Нового царства Обращаясь он и к изучению «Книги Двух Путей», опубликовав ее

²⁰ *Kees H Totenglauben und Jenseitsvorstellungen der alten Ägypter* – Berlin Akademie Verlag, 1956 – 315 s В русском переводе – *Кеес Г Заупокойные верования древних египтян* – СПб Нева – Летний Сад, 2005 – 481 с

²¹ *Piankoff A The Tomb of Ramesses VI* Bollingen Series XL, 1 – New-York Pantheon Books, 1954 – 434p, ill

²² *Piankoff A, Ramdova N Mythological Papyri* Bollingen Series XL, 3 – New-York Pantheon Books, 1957 – 221 p, ill

²³ *Piankoff A Les Differents Livres dans les tombes royales du Nouvel Empire // ASAE 40 (1940) – P 283 -289, Le Livre de l' Am-Duat et les variants tardives // AS (1955) – P 244 - 247, ill , Le composition théologiques du Nouvel Empire égyptien // BIFAO 62 (1964) – P 121-128, Quelle est le livre appelle Amdouat ? // BIFAO 62 (1964) – P 20-21*

некомментированный перевод²⁴ Почти одновременно в 1971 г Л Леско опубликовал статью²⁵, а в 1972 г вышла его монография «Египетская Книга Двух Путей»²⁶, где он привел свой перевод и собственные комментарии, предприняв попытку встроить это произведение в контекст египетской заупокойной литературы. Серьезным недостатком этого перевода, как впрочем, и всех последующих, является "эклектичность", стремление охватить сразу все памятники, следуя в спорных или неполных деталях разным спискам, выбирая "лучший" текст.

Уже в 1978 году выходит еще один англоязычный перевод Р О Фолкнера²⁷ в рамках его проекта публикации переводов основных корпусов религиозных текстов Древнего Египта. Последняя часть посвящена переводу «Книги Двух Путей». На протяжении многих лет работа Р Фолкнера остается классическим переводом, наиболее известным исследователям религиозных текстов.

П Баргэ занимался не только переводом²⁸, но и интерпретацией «Книги Двух Путей». В статье, посвященной ее интерпретации²⁹, он склонен рассматривать всю книгу как инициацию, некое храмовое действо, возможно, интронизацию, что было характерно для французской школы того времени.

²⁴ *Plankoff A* The wandering of the soul Texts with comments – Princeton NJ Princeton University Press, [1974] – XVIII, 124 p

²⁵ *Lesko H* Some Observations on the Composition of the Book of Two Ways // JAOS 91 (1971) –P 30-43

²⁶ *Lesko H* The Egyptian Book of Two Ways – Berkeley – Los Angeles – London University of California Press, 1972 – XII, 148 p

²⁷ *Faulkner R.O* The Ancient Egyptian Coffin Texts Vol I-III – Warminster Aris & Phillips Ltd , 1973-78

²⁸ *Barguet P* Les textes des sarcophages Égyptiens du Moyen empire – Paris Les éditions du Cerf, 1986 – 725 p

²⁹ *Barguet P* Essai d'interpretation du Livre de Deux Chemins // RdE 21 (1969) – P 7– 17

С 1960-х гг начинают выходить работы Э Хорнунга, посвященные исследованиям «Книги Ам-Дуат» Самая крупная и значительная из его работ – трехтомный труд «Ам-Дуат»³⁰ В первом томе он приводит иероглифику и таблицы с изображениями часов Ам-Дуата, второй том и часть третьего занимают перевод и подробные комментарии, третий том посвящен краткой версии и дополнениям

Третью группу исследователей составляют современные ученые, основные работы которых выходят с 80-х годов прошлого века и по сей день Продолжает работать Э Хорнунг – В 1999 году появляется перевод на английский язык его книги «Древнеегипетские книги загробного мира»³¹, в которой он уделяет большое внимание истории изучения, языковым комментариям, структуре и содержанию этих книг Издание иллюстрировано фотографиями и прорисовками

Исследованию папирусов «Книги Ам-Дуат», находящихся на хранении в Каирском музее, посвящена работа А-А Ф Садека³², содержащая краткие аннотации к каждому памятнику Вторая монография написана А Нивинским³³, часть ее посвящена спискам «Книги Ам-Дуат» Автор рассматривает религиозный и политический контекст ее бытования, выделяет несколько ее типов, которые могли бы помочь при атрибуции папирусных свитков

³⁰ *Hornung E* Das Amduat, die Schrift des Verborgenen Raumes Teil I-III – Wiesbaden Otto Harrassowitz, 1963 – 1967

³¹ *Hornung E* The Ancient Egyptian Books of the Afterlife, transl by David Lorton – Ithaca – London Cornell University Press, 1999 – 188 p

³² *Sadek, Abdel-Aziz Fahmy* Contribution à l'étude de l'Amdouat Les variantes tardives du Livre de l'Amdouat dans les papyrus du Musée du Caire – Freiburg – Göttingen Universitätsverlag – Vandenhoeck & Ruprecht, 1985 – 350 p

³³ *Niwinski A* Studies on the illustrated Theban Funerary papyri of the 11th and 10th centuries В С Freiburg – Göttingen Universitätsverlag – Vandenhoeck & Ruprecht, 1989 – 402 p

Сложнейшей и перспективной проблеме энигматики в религиозных текстах и изображениях эпохи Нового царства в царских гробницах посвящена книга Дж К Дарнелла³⁴.

Продолжается и исследование саркофагов Среднего царства Книга «Ковчеги жизни»³⁵ Х Виллемса – руководителя современной археологической миссии в Эль-Берше – является, пожалуй, наиболее подробным исследованием деревянных ящикообразных саркофагов с "Текстами Саркофагов", найденных на территории Египта Наибольшего интереса, по моему мнению, заслуживает то, что он вычленил типы не только текстового, но и собственно изобразительного оформления саркофагов (то есть тексты в сочетании с фризами объектов, изображениями дверей, глаз-уджат и т п)

Необходимо отдельно упомянуть одного из крупнейших египтологов современности – Я Ассмана, в своих статьях и монографиях исследующего философские и мировоззренческие аспекты египетской религии и теологии, и в частности, уделяющего значительное внимание анализу представлений о посмертном бытии³⁶

Отечественные ученые в меньшей степени обращались к анализу памятников заупокойного культа и исследованиям в области религии и магии Однако существуют несколько фундаментальных работ, посвященных обзору древнеегипетской литературы (в том числе и заупокойной), мифологии и религии и искусству Одной из наиболее ранних работ, ставящих фигуру профессора Б А Тураева в ряд наиболее влиятельных

³⁴ *Darnell, J C* The Enigmatic Netherworld Books of Solar–Osirian Unity Cryptographic Compositions in the Tombs of Tutankhamun, Ramesses VI and Ramesses IX – Fribourg–Göttingen Academic Press–Vandenhoeck & Ruprecht, 2004 – 640 p , ill

³⁵ *Willems H* Chests of Life A Study of the Typology and Conceptual Development of Middle Kingdom Standard Class Coffins – Leiden Ex Oriente Lux, 1988 – 249 p , fig , ill

³⁶ *Assman J* Death and Salvation in Ancient Egypt Transl by D Lorton – Ithaca–London Cornell University Press, 2005 – 490 p

египтологов мирового уровня, стала «Египетская литература»³⁷, опубликованная впервые в 1920 году, которая отличается четкими формулировками и блестящей профессиональной оценкой практически всего литературного наследия Древнего Египта, не исключая и разнообразные религиозные и магические тексты

В работах по истории древнеегипетского искусства М Э Матъе «Искусство Древнего Египта»³⁸, «Искусство Древнего Египта Новое царство XVI – XV вв.»³⁹, «Искусство Древнего Египта Среднее царство»⁴⁰ все внимание исследователя сосредоточено на анализе архитектуры, монументальной живописи и рельефов, а также царской и частной скульптуры Однако в рамках этих исследований в сферу ее научных интересов не входило рассмотрение памятников с точки зрения принадлежности их декора к «книгам иного мира» Ее религиоведческие работы «Древнеегипетские мифы»⁴¹, статья «Тексты пирамид – заупокойный ритуал»⁴² и сборник, составленный А О Большаковым «Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта»⁴³, вышедший в 1996 году, лишь намечают возможные подходы к анализу религиозных текстов Но труды М Э Матъе не потеряли актуальности и являются наиболее обширными и

³⁷ Тураев Б А Египетская литература Т I – М Издание М и С Сабашниковых, 1920 – 280 с

³⁸ Матъе М Э Искусство Древнего Египта – М Искусство, 1958 – 211 с, М, – Л Искусство, 1961 – 591 с

³⁹ Матъе М Э Искусство Древнего Египта Новое царство XVI – XV вв. – Л ГЭ, 1947 – 170 с

⁴⁰ Матъе М Э Искусство Древнего Египта Среднее царство –Л ГЭ, 1941 – 96 с

⁴¹ Матъе М Э Древнеегипетские мифы – М-Л Изд-во Академии наук СССР, 1956 – 171 с

⁴² Матъе М Э Тексты пирамид – заупокойный ритуал // ВДИ, 4, 1947 – С 30 – 56

⁴³ Матъе М Э Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта – М Восточная литература, 1996 – 325 с

глубокими исследованиями по искусству и идеологии Древнего Египта в отечественной египтологии

Книга М А Коростовцева «Религия Древнего Египта»⁴⁴ – также является обобщающим трудом, задачей которого было проследить эволюцию религиозного мышления египтян и отражения этих изменений в памятниках религиозного искусства

Но все эти труды лишь касаются поставленной нами проблемы, сосредотачиваясь, в основном, на вопросах истории, религии и филологии, оставляя в стороне анализ изобразительной составляющей⁴⁵ памятников, носящих в египтологической литературе название «книг иного мира»

Таким образом, существуют работы, посвященные религиозоведческим исследованиям представлений о Дуате, сделаны качественные публикации и переводы на европейские языки с филологическими комментариями некоторых используемых источников. Становится очевидным, что необходимо заполнить пробел в исследовании иллюстраций этих памятников и определить их художественную ценность и смысловую нагрузку, которую они берут на себя в этих произведениях заупокойной литературы, поскольку основная масса данных источников имеет иллюстрации, дополняющие, а порой даже вытесняющие текст

Теоретические и методологические основы исследования При написании работы использовался комплексный подход к изучению памятников. Памятники искусства рассматриваются в неразрывной взаимосвязи с сопровождающими их текстами. Материал ставится в широкий историко-культурный контекст. Большая роль отводится проблеме взаимосвязи стилистики изображений с типом и способом начертания

⁴⁴ Коростовцев М А Религия Древнего Египта – М «Наука», 1976 – 336 с

⁴⁵ Из современных отечественных исследователей лишь А О Большаков и М А Чегодаев пишут о проблемах взаимодействия «двух языков культуры» письменного и изобразительного. См., напр., Большаков А О Изображение и текст два языка египетской культуры // ВДИ 2003, №4 – С 3–20, Чегодаев М А Папирусная графика Древнего Египта. – М Едиториал УРСС, 2002 – 144 с, ил

сопровождающих иероглифических текстов. Особое внимание уделяется структуре исследуемых источников, поскольку в ней проявляются закономерности, свидетельствующие об общей мировоззренческой базе лежащей в основе моделирования образа иного мира на разных исторических этапах.

Цели и задачи исследования Цель данной работы – исследование группы памятников изобразительного искусства, отражающих представления о понятии «Дуат», неотъемлемом для древнеегипетской «картины мира»⁴⁶, выявить особенности образной характеристики иного мира в процессе ее художественной эволюции.

По ходу работы необходимо решить следующие задачи: выделить группу памятников, в которых нашло отражение представление о Дуате, проследить эволюцию визуальной интерпретации образа Дуата на материале этих памятников, определить особенности взаимосвязи текста и изображения, установить значимость данного изобразительного материала для изучения особенностей мировоззрения и искусства.

Объект исследования Бытие человека после смерти является одной из основополагающих мировоззренческих категорий. Представления древних египтян о мире позволяли им предполагать продолжение существования человека после смерти, которая не мыслилась ими как конец существования. Зримым воплощением надежд на воскресение и вечную жизнь стал образ Дуата – загробного мира. Образ Дуата, отразившийся в памятниках древнеегипетского религиозного искусства – «книгах иного мира» – станет объектом данного исследования.

Предмет исследования являются «книги иного мира», в которых находят образное воплощение представления о Дуате. Мы разберем три группы источников: Первая – саркофаги XII династии из некрополя Эль-Берше с «Книгой Двух Путей» на днищах, второй группой станут

⁴⁶ О специфике понятия см. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М. «Искусство», 1984 – С. 30-31.

изображения на стенах царских гробниц Нового царства, в третью группу войдут папирусы⁴⁷ III Переходного периода, продолжающие традиции Нового царства.

Новизна исследования. Представленная здесь тема выбрана нами, поскольку до сих пор она не рассматривалась с точки зрения искусствоведения и на базе источников разных видов искусства живописи, папирусной графики, архитектуры. Не ставился также и вопрос раскрытия образа Дуата в гробницах фараонов Нового царства на основе взаимодействия архитектуры, живописи и рельефного декора.

Впервые избранный изобразительный материал рассматривается в неразрывной связи с текстами и стилистикой их написания, а также с точки зрения взаимоотношения изображений и пространства, в которое они помещены.

В процессе работы был выявлен механизм эволюции изобразительной традиции через художественно-теологическую работу «Домов жизни» и ее этапы, начиная с эпохи ранней древности.

В результате анализа изображений «Книг иного мира» предложено объяснение представлений о различном местонахождении иного мира и выдвинута гипотеза о его мифологической локализации.

К исследованию были привлечены памятники, хранящиеся в стечественных музейных собраниях, ранее не публиковавшиеся или не

⁴⁷ Сразу стоит отметить, что папирусы «Книги Мертвых» в этом исследовании намерено не рассматриваются, так как описание мира иного в ней дается в меньшей степени, чем в других «книгах иного мира», поскольку, как будет указано ниже, она описывает лишь ту его часть, с которой соприкасается отдельно взятый покойный в своих страстих. Исключением являются, пожалуй, лишь главы Суда (125), Полей Иалу (110), аритов (147) и иитов (149-50). Однако материалы этой книги широко привлекаются для сравнительного анализа. Подробнее о художественных особенностях «Книги Мертвых» см. *Чегодаев М. А.* Папирусная графика Древнего Египта: рисунки на папирусах «Книги Мертвых» XVIII – XIX династий. Дисс. канд. иск. М., 2002.

привлекавшиеся в качестве материалов для апробации современных научных гипотез.

В процессе работы были также выполнены переводы источников, которые ранее на русский язык не переводились. Фрагменты авторских переводов помещены в приложения к диссертации.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Материалы и выводы диссертации могут широко использоваться в дальнейших исследованиях по истории искусства и культуры Древнего Египта в эпоху Среднего и Нового царств. Существенно расширяет тематику работы анализ ряда древнеегипетских понятий и терминов, результаты которого следует учесть в трудах по религии и литературе Египта эпохи ранней древности. Многие наблюдения и выводы диссертации представляют интерес для широкого круга историков искусства, культурологов, религиоведов, специалистов по истории литературы.

Результаты исследования могут войти в учебные пособия и курсы по Истории искусства Древнего Востока, Истории мировых религий, Истории зарубежной литературы и т.д. Представленные в приложении переводы могут быть включены в учебные пособия для студентов-историков и особенно египтологов.

Апробация исследования. Важнейшие положения диссертации изложены автором в публикациях, в докладах на заседаниях Отдела искусства стран Азии и Африки ГИИ, докладах на научных конференциях в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Петербургских египтологических чтениях в Государственном Эрмитаже и Институте Востоковедения РАН (СПб), Сергеевских и Ломоносовских чтениях в МГУ им. М.В. Ломоносова, Межвузовском научном семинаре «Исторические и философские проблемы востоковедения», проведенном кафедрой Всеобщей истории РУДН и Студенческим философским обществом РУДН.

Структура работы. Диссертация состоит из введения с экскурсом, трех глав, заключения, списка литературы, списка источников и двух приложений (тексты, включающие и авторские переводы, и иллюстративный материал).

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение

Во введении обосновывается выбор темы, раскрывается степень ее изученности, выделяются основные источники, определяются цели и принципы исследования, его научная новизна и практическая значимость. К нему примыкает экскурс «Дуат как категория древнеегипетской культуры» для выявления специфики предмета исследования и очерчивания круга связанной с этим понятием проблематики.

Глава I Дуат в произведениях древнеегипетского изобразительного искусства Среднего царства становление изобразительной традиции

Первые упоминания о Дуате относятся к эпохе Древнего царства (V дин) и зафиксированы в самом древнем для Египта религиозном корпусе текстов – в «Текстах Пирамид». Однако эти тексты не имеют иллюстративных дополнений, а описание Дуата нельзя назвать подробным, так как в текстах содержатся лишь упоминания о нем. На стенах гробниц вельмож Древнего царства, несмотря на их богатый рельефный декор, еще отсутствуют сцены, иллюстрирующие события и топографию мира иного⁴⁸. Лишь ближе к концу Древнего царства, во времена VI династии, возникает тенденция к помещению росписей на стены погребальной камеры, знаменующая первые попытки зафиксировать образы, связанные с потусторонним миром Аху.

В эпоху Среднего царства в одном из среднеегипетских номов – Гермопольском номе – появляется текст с изображением карты иного мира. Экземпляры его были найдены написанными на днищах деревянных саркофагов номархов и вельмож, похороненных в некрополе Эль-Берше, который относился к номовой столице – Гермополю. Этому произведению, обнаруженному на рубеже XIX-XX вв. европейскими учеными⁴⁹, было дано

⁴⁸ *Большаков А. О.* Человек и его двойник – СПб «Алетейя», 2001 – 285 с.

⁴⁹ *Newberry P. E.* El-Bersheh Pt 1-2 London Egypt Exploration Fund, [1894-1895], *Daressy G.* Fouilles de Deir El Bircheh // ASAE 1, 1903 – P 17-43, *Kamal A.* Fouilles à Deir-el-

название, закрепившееся за ним в научной литературе, – «Книга Двух Путей»⁵⁰ И действительно, она содержит изображение двух дорог – сухопутной и водной, – по которым покойный может направляться в царство Осириса Кроме того, на рисунках-«виньетках», выполненных тонким контуром с использованием лишь нескольких цветов (черного, красного, сине-зеленого, желтого и белого), присутствуют изображения демонов-обитателей Дуата, божественных барок и врат, разделяющих разные регионы Дуата Изображения и тексты, как правило, выстроены в два регистра и читаются сверху вниз Композиция «книги» построена таким образом, что вслед за «картой» Дуата идут блоки с текстами и изображениями отдельных местностей мира иного, которых насчитывается двенадцать

Для более детального рассмотрения «изобразительно-текстовых блоков» «Книги Двух Путей» и интерпретации вариативности ее композиции выбирается группа наиболее хорошо сохранившихся саркофагов середины Среднего царства, имеющих наиболее развитую изобразительную структуру Несмотря на то, что данная группа весьма разнообразна и многочисленна, несколько саркофагов не опубликовано вовсе Поэтому прежде чем делать широкие стилистические обобщения, следует сначала рассматривать отдельные памятники во всем их разнообразии

Из этой группы выделяется один памятник (саркофаг Сепи – Каир, Египетский музей, CG 28083), на примере которого производится анализ изображений в каждом блоке на основе сопровождающих текстов

Иллюстрации сопровождают тексты, написанные «линейной иероглификой», и сами выполнены в схематичной линейной манере, что

Barsheh // ASAE 2, 1901 – P 14-43 *Lacau P* Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire, T 1-2 – Le Caire Impr de l'IFAO, 1904-1906 (CG, 28001-28126) *Brovarski E Bersher* Reports I Report of the 1990 Field Season of the Joint Expedition of the Museum of Fine Arts Boston, University Museum, University of Pennsylvania, Leiden University Boston, 1992 – XIV, 77 p

⁵⁰ *Shack-Shackenburg H* Das Buch von der Zwei Wegen das Seligen Toten. – Leipzig Hinrichs, 1903 – 52 S

соответствует назначению «книги» как путеводителя, содержащего карту и иллюстрации-пояснения

Пространство, создаваемое двумерными текстами и изображениями внутри саркофага и маркирующими его границы, – трехмерно, покойный включен в него полностью. Не случайно карта путей оказывается в итоге у него под ногами: покойный шествует по ней, имея перед глазами «подсказки», проходя ее, он минует и пути мира иного.

Саркофаг, находясь в небольшой погребальной камере, почти вплотную прилегал к ее стенам, так что погребальная камера становилась некой защитной оболочкой мира, который включал в себя саркофаг, уподобляясь ему. Поэтому и не было необходимости оформлять стены усыпальницы.

Подобные, сложно разработанные произведения и в мифолого-богословском, и в чисто литературном плане не могли создаваться стихийно. Для этого нужны были профессионалы, обладающие широкими познаниями в религии, магии, ритуале, словесности, – словом, специально подготовленные жрецы-богословы, на которых возлагалась огромная ответственность сохранения основополагающих традиционных мифологических построений, их дальнейшая разработка, пояснение и комментирование, а также закрепление в ритуале и религиозных книгах. Такие ученые книжники и служили в «Домах жизни», были они, по-видимому, и в Гермополе.⁵¹ Именно благодаря существованию «Дома жизни» в Гермополе и могла сложиться такая сильная и достаточно своеобразная местная традиция, которая впервые присоединяет к тексту изображения в качестве иллюстраций.

Гермопольская традиция, дающая нам первый изобразительный вариант Дуата, будучи связана и являясь в некотором роде преемницей

⁵¹ Косвенное указание на существование в Гермополе «Дома жизни» приводится у *Newberry P E El-Bersheh, Vol 2 – London, [1894-1895] – P 41, Pl XXI*. Начальник царского гарема Ихв (гробница №8) называет себя «начальником писаний в Доме жизни».

традиций Древнего царства, не осталась замкнутой только на себе. Она во многом явилась одним из тех отправных пунктов, на основе которых в Новом царстве развивалась религиозная мысль, а вследствие этого и заупокойная литература, а также сопровождающая ее система иллюстраций.

Глава II «Книга Ам-Дуат» «Царская» и «окреческая» редакции – посвящена исследованию стилистических особенностей изображений «Книги Ам-Дуат» на стенах гробниц Долины царей и папирусах.

«Книга Двух Путей» была первой в ряду «книг иного мира», посвященных описанию Дуата. Одной из таких «книг», описывающей путь Солнца в ночи, подробно изображающей и называющей каждый из двенадцати (по количеству ночных часов) регионов иного мира, была «Книга Ам-Дуат», или «Книга о том, что в Дуате». В этом произведении была сделана попытка показать иной мир как одну из важнейших частей древнеегипетской вселенной, в его космологическом аспекте.

Фиванская традиция заупокойной литературы представляет собой гетерогенное явление. Подобно тому, как Фивы «собирали Египет», собирались и его традиции. Фиванцы также создавали «Тексты Саркофагов», но ни «Книги Двух Путей», ни изображений подробной «карты» Дуата у них не было. И вот, начиная с XVII-ой династии, мы можем наблюдать, как заупокойная литература, и что не менее важно, ее иллюстративная сторона, начинает «победоносное шествие» из Фив по всей стране. Номовые традиции, и в том числе гермопольская, по-видимому, внесли свой вклад в становлении новой общегосударственной традиции. Понадобилось, безусловно, немало времени, чтобы освоить и воссоединить разные локальные традиции. Похоже, все Среднее царство ушло на проведение этой широкой по размаху и сложнейшей по глубине теологической работы. «Дома жизни» послужили защитой местных традиций как хранители культурной памяти: они вряд ли подвергались разорению. Поэтому папирусы из «Дома жизни» приобретают здесь весьма большое значение: они могли вывозиться в Фивы, а, скорее всего, копироваться.

В фиванский регион "книги иного мира" приходят на папирусе, однако стилистика, да и вся система иллюстрации в целом, совершенно отличны от "Книги Двух Путей", тогда как тексты некоторых изречений очень близки⁵² Этому можно найти очевидное объяснение трансляция традиции шла не через изображение, а через текст⁵³ То есть копирование происходило, по-видимому, с папирусов "Дома жизни" Но, зная, что к ним полагалось изображение, его создавали на основе текстов – возможно, иллюстрации видели, или намеренно разрабатывали Изображения одной из наиболее ранних "книг иного мира" XVIII династии – «Книги Ам-Дуат» – на стенах гробниц несут явные следы прямого влияния папирусной графики, о чем будет говориться ниже

То есть, как и в предыдущую эпоху, папирус остается первенствующим материалом культурной коммуникации и основой для передачи и модификации традиции Что вкупе с благоприятной историко-культурной ситуацией и дает возможность для начала бурного расцвета и численного увеличения типов подобных произведений⁵⁴

Наиболее ранние списки «Книги Ам-Дуат»⁵⁵ известны нам в «царской редакции» Они происходят из скальных гробниц Тутмосидов (XVIII дин) в

⁵² *Buck A de* The Egyptian Coffin Texts Vol VII – Chicago University of Chicago Press, 1961 См список соответствий между изречениями «Текстов Саркофагов» и «Книги Мертвых»

⁵³ На папирусы с «Текстами Саркофагов» указывает также и Х Виллемс См *Willems H* Chests of Life A Study of the Typology and Conceptual Development of Middle Kingdom Standard Class Coffins – Leiden Ex Oriente Lux, 1988 – P 27

⁵⁴ *Бальшаков А О* Изображение и текст два языка египетской культуры // ВДИ 2003, №4 – С 18

⁵⁵ *Hornung E* Das Amduat, die Schrift des Verborgenen Raumes Teil I-III – Wiesbaden Otto Harrassowitz, 1963 – 1967 *Hornung E* The Ancient Egyptian Books of the Afterlife, transl by David Lorton – Ithaca-London Cornell University Press, 1999 *Sadek, Abdel-Aziz Fahmy* Contribution à l'étude de l'Amdouat Les variantes tardives du Livre de l'Amdouat dans les papyrus du Musée du Caire Freiburg-Göttingen Universitätsverlag – Vandenhoeck & Ruprecht, 1985

Долине царей⁵⁶ Наиболее полный текст дошел со стен овальной погребальной камеры гробницы фараона Тутмоса III Декор стен усыпальницы имитирует развернутый свиток папируса с монохромными графичными изображениями на светлом фоне, представляющими ночное путешествие солнечной ладьи Техника и стилистика, в которой выполнены изображения и тексты, повторяют особенности графики папирусов «Дома жизни», где создавались эти «книги»

Композиция «Ам-Дуата» строится в три регистра, сцены, изображающие события разных часов разделены вертикальными линиями, между которых помещены столбцы текстов Иллюстрации состоят из изображений процессии солнечной ладьи, проходящей через пещеры Дуата На ладье, в окружении божественной свиты, в наосе находится солнечный бог Иуф⁵⁷, его защищает змей Мехен⁵⁸, обвившийся кольцами вокруг наоса В восьмом часу ночи дорогу ладье преграждает путь главный враг Солнца – змей Алоп, который лежит на образовавшейся песчаной отмели, так как он «выпил всю воду восьмого часа» Боги из свиты Солнца разрубают тело Алопа на куски, пойма реки вновь наполняется водой, вышедшей из его тела, и ладья может продолжить свое плавание Ладью приветственными возгласами встречают покойные, находящиеся в ином мире, а бог наделяет их дарами Но близится утро, и настает час рассвета, когда Солнцу пора покинуть Дуат и родиться заново В «Книге Ам-Дуат» этому событию посвящена последняя виньетка двенадцатого часа ночи Солнце оставляет свое мумифицированное тело – Осириса – в Дуате, а само в виде скарабея бога Хепри рождается из глубин Дуата и возносится на небеса богом светозарного воздуха Шу, чьи руки охватывают солнечного бога, тем самым замыкая композицию «книги»

⁵⁶Reeves N, Wilkinson R.H The Complete Valley of the Kings – London Thames and Hudson, 1996 – 224 p

⁵⁷ Имя этого бога значит буквально «Суший»

⁵⁸ Имя этого бога значит буквально «Окружающий»

В начале XVIII династии «Книга Ам-Дуат» помещается в погребальной камере царских скальных гробниц, однако, начиная с Хоремхеба, она вытесняется «Книгой Врат»⁵⁹ Лишь начиная с гробницы Сети I «Ам-Дуат» вновь появляется на стенах погребальной камеры, затем она то исчезает, то вновь появляется, но, как правило, в сочетании с другими «книгами иного мира» Стены спускающихся вниз коридоров царских гробниц стали наиболее устойчивыми местами размещения извлечений из этой книги

Изображения «Книги Ам-Дуат» на стенах гробниц фараонов XIX – XX династий, как и сцены из других «книг иного мира» выполнены в технике рельефа, что полностью изменяет восприятие декора и внутреннего пространства залов и коридоров Техника рельефа способствует «овеществлению» того, что не выходило за рамки двухмерности на папирусе, а новая стена «овеществления» требовала для себя трехмерного пространства

Изображения на стенах словно оживают и включаются в погребальный ритуал, объединяя архитектуру, рельефные изображения и само действие, осуществляя синтез искусств Персонажи, изображенные на стенах, по мере продвижения процессии вступают в контакт с ней Гробница становится не только местом, где происходит ритуальное действие, но и важнейшим участником этого действия Те сцены, что на папирусе были «распластаны» по его плоскости, в гробницах XIX-XX династий приобретают пространственность и активно взаимодействуют со зрителем, который предстает перед изображениями божеств или путешествует вместе с баркой по часам Дуата

В гробницах XX династии (на примере гробницы Рамсеса VI) – усиливается тенденция к выстраиванию помещений по прямой оси и к упрощению плана Саркофаг ставился не поперек усыпальницы, а

⁵⁹ Однако нельзя исключать, что ее помещали на стенах несохранившихся наосов, покрывавших саркофаг, как это было у Тутанхамона

соблюдалась общая ориентация север-юг (покойного клали головой на север) Подобная планировка помещений гробницы и максимальный охват всех возможных изобразительных плоскостей изображениями сцен из различных «книг иного мира» наиболее полно воплощали идею царской гробницы как Дуата⁶⁰

Сам план, «рельеф» гробницы, изменение ее уровней и набор помещений соотносятся с топографией иного мира по «Книге Ам-Дуат» Поэтому соответствующие пассажи из книги переносятся на определенные стены в определенные помещения гробницы Сама спальня как смысловой центр и конечный пункт пути является самым священным местом и уподобляется Дуату, таким образом, и вся гробница с ее переходами уподобляется иному миру

Царская гробница Нового царства рассматривается как единый комплекс, представляющий собой синтез архитектуры, стеновых росписей и рельефов внутренних помещений и ритуала

Однако вследствие целого ряда причин политического, экономического и, конечно же, религиозного характера декор гробницы заменяется графическим оформлением папирусного свитка, в котором неразрывное целое составляют стилистика изображений и тип письма

«Жреческая редакция» III Переходного периода сокращена, в ней меньшее место отводится текстам, однако там присутствуют различные мотивы «Книги Ам-Дуат». Тексты папирусов включают последние четыре часа (9-12) путешествия через иной мир Однако изобразительные мотивы этих списков более разнообразны В «жреческих» списках опущены лишь мотивы пятого – центрального в царской редакции – часа, где происходит великое таинство воссоединения Великого Бога, дающее начало его

⁶⁰ В Египетском музее в Турине сохранился папирус с изображением плана гробницы (I 28) Рамсеса IV с подписанными названиями помещений на иератике Причем каждое помещение имеет название подобное какой-либо части Дуата См *Demichelis S Le project de la tombe de Ramsés IV? Papyrus de Turin CGT 55002 // ZÄS 131 (2004) – P 114-133*

трансформации к возрождению, которое могло быть поистине ведомо только фараону, имевшему в себе божественную сущность

Папирусы «Книги Ам-Дуат» в большинстве своем происходят из тайника в Дейр эль-Бахри и жреческих погребений XXI – XXII династий и находятся в различных коллекциях. Наиболее крупные из них – Каирское, Лондонское, Парижское, Берлинское, Туринское, Лейденское и Нью-Йоркское собрания. Большая часть памятников издана, в этих изданиях начала складываться система типологизации этих свитков. Тем нагляднее видится необходимость встраивания в эту типологию папирусов из российских собраний. Такая работа помогает не только атрибуции, но и анализу отдельных сцен и мотивов на конкретных памятниках и в свою очередь дополняет и уточняет сложившиеся схемы.

Именно в жреческих папирусах, благодаря их количеству и разнообразию, вырабатываются новые иконографические мотивы, отражающие работу богословской и художественной мысли. Эти новые мотивы, развиваясь и переплетаясь с образами уже сложившихся «книг иного мира» встраиваются в своеобразные схемы, ведущие к появлению новых редакций традиционных «книг» и, по-видимому, играющие роль в сложении других корпусов «книг иного мира».

Глава III. Разнообразие «Книг иного мира»: эволюция образа Дуата в заупокойной литературе эпохи Нового царства.

Книги иного мира Нового царства не исчерпываются редакциями «Книги Мертвых» и «Книги Ам-Дуат». И хотя по цитируемости и количеству воспроизведений они вряд ли могут сравниться с этими двумя наиболее популярными заупокойными «книгами», их разнообразие достаточно велико.

Вместе с накоплением информации из различных центров, ее трактовкой, редакцией и новыми толкованиями, а также эволюцией внутри самих «книг» и их взаимосвязи, неизбежно возникновение новых типов «книг», описывающих иной мир.

Изменения происходят также и в ином ключе – появляются «вторичные» книги иного мира («Книга Врат», «Книга Пещер» и т.п.), где подчеркивается определенный аспект топографии Дуата

Все разнообразие «книг иного мира» можно условно разделить на два блока – «царские» и «не-царские». Сначала рассматриваются «классические» списки основных «царских» композиций, а затем их трансформация в частных памятниках

Различно также и их возможное местоположение. Целиком, частично, в виде отдельных сцен или изобразительных мотивов, они могут присутствовать в декоре царских и нецарских гробниц, на папирусах, на картушеобразных и антропоморфных саркофагах, а также на предметах погребального инвентаря – ящиках для каноп, ящиках для ушебти, гипокефалах и т.п.

«Книги иного мира» получили распространение с эпохи Нового царства, когда они образовывали декор скальных гробниц фараонов в Долине царей. Как и в случае с «Книгой Ам-Дуат», с XIX династии их композиции высекались на стенах в технике низкого рельефа и раскрашивались. В каждом зале гробницы помещались изображения и тексты, посвященные описанию определенного региона Дуата. Если солнечная процессия спускалась вниз, то и коридор, в котором помещалось ее изображение, вел вниз, в помещение, расположенное глубже и ниже в толще скалы. Таким образом, планировка помещений царских гробниц выполнялась в соответствии с египетскими представлениями о топографии иного мира. Благодаря разнообразию изобразительных мотивов «книг иного мира», а также охвату и обыгрыванию ими всех возможных изобразительных плоскостей, которые предлагала архитектура, царская гробница становилась трехмерной моделью Дуата, в которой архитектура и рельефный декор образовывали единое целое.

В «Литаниях Ра», «Энигматической книге иного мира», «Книге Врат», «Книге Пещер», «Книге Земли», «Книге Дня и Ночи» происходит дальнейшая эволюция образа Дуата. Каждая из книг, в своем рельефном и

папирусном «форматах» отражает различные аспекты художественной и богословской интерпретации этого образа. Так, благодаря анализу иллюстраций «книг иного мира», становится ясной мифологическая локализация иного мира древних египтян.

Однако в эпоху III Переходного периода (XXI-XXII дин) «книги иного мира» из царских гробниц возвращаются на папирусные свитки. Но папирусы этого времени – не священные экземпляры из «Дома жизни», а погребальные свитки, изготовленные для высшего жречества бога Амона и их семей. К этому же времени относятся и так называемые «мифологические папирусы»⁶¹, в которых соединяются мотивы «Книги Ам-Дуат», «Книги Мертвых» и других «книг иного мира» (например, «Книги Пещер»). Во всех экземплярах заметна тенденция к вытеснению текста изображениями, каждое из которых содержало в себе некую мифологию и могло читаться как текст. Прослеживается два направления в развитии стилистики взаимоотношений изображения и текста и в свитках «Ам-Дуата», и в «мифологических папирусах» – связь с текстом и разрыв этой взаимосвязи. Причем связь текста и иллюстрации является изначально нерушимой, так как сами памятники искусства немислимы без текста, потому что текст и изображение суть одно. Но постепенно и манера письма и стилистика иллюстрации расходятся и становятся практически отдельными видами искусства – искусством каллиграфии и искусством иллюстрации.

В этих композициях присутствуют также и новые иконографические решения, близкие к сценам, составляющим декор антропоидных саркофагов XXI-XXII дин⁶².

Различные вариации на мотивы «книг иного мира» продолжают свое существование до конца древнеегипетской истории, а точнее, до тех времен,

61 *Piankoff A, Rambova N* Mythological Papyri Bollingen Series XL, 3 – New-York Pantheon Books, 1957, *Niwinski A* Studies on the illustrated Theban Funerary papyri of the 11th and 10th centuries B C – Freiburg–Göttingen Universitätsverlag – Vandenhoeck & Ruprecht, 1989

62 *Niwinski A* La seconde trouvaille de Deir el-Bahari (Sarcophages) Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire №№ 6029-6068 – Le Caire, 1996

пока не прекратились в Египте захоронения покойных в соответствии с древними традициями Покойного снабжали или богато декорированным саркофагом, или свитком заупокойной книги, или заворачивали в пелену, на которой также могли изображаться мотивы, являвшиеся отголосками описаний Дуата в «книгах иного мира»

В большинстве своем поздние изобразительные мотивы, связанные с описанием Дуата, как правило, находили свое воплощение в папирусной графике или росписях погребального инвентаря (саркофагов, ящиков для каноп, гипокефалах) Но в одной из гробниц времени Птолемеев (IV-III вв до н.э.) среди росписей и рельефов, носящих отпечатки явного влияния греческого искусства, были помещены и мотивы из «Книги Ам-Дуат», выполненных в древнеегипетском стиле Это гробница семьи жреца бога Тота Петосириса⁶³ из Гермополя Здесь же находились тексты, описывающие «два пути, по которым следуют покойные», которые не могут не вызвать в памяти «Книгу Двух Путей», которая была создана много веков назад здесь же, в Гермополе

На примере этого памятника можно увидеть последнюю фазу бытования изображения мотивов, относящихся к путешествию покойного через Дуат и их отмирание в новой иллюзионистической изобразительной системе, почерпнутой в греческом искусстве, и не подходящей для подобных сцен

Гермополь был местом, где совершались первые систематические попытки запечатлеть, зарисовать и описать Дуат Развиваясь и модифицируясь, эта традиция охватила весь Египет Без нее был бы невозможен феномен гробниц Долины царей, который стал высшим пиком ее развития И Гермополь снова, как один из древнейших культурных центров, стал одним из последних оплотов сохранения этой важнейшей для египетского религиозного искусства традиции

⁶³ *Lefebvre G Le tombeau de Petosiris Pt 1-3 – Le Caire Impr de l'IFAO, 1923-1924*

Первые иллюстрированные книги человечества, с которых можно вести начало истории иллюстрации, были именно «книгами иного мира», бывшими не только путеводителями, но и амулетами, оберегавшими владельца, отсюда – их многократное дублирование и разнообразие

В Заключении в концентрированном виде формулируются основные выводы исследования, прослеживаются исторические этапы эволюции образа Дуата, начиная с его возникновения

Как один из центральных образов древнеегипетского религиозного искусства, изображения Дуата прошли длительный путь эволюции от схематичной карты «Книги двух Путей» Среднего царства, испытали расцвет в грандиозных ансамблях скальных гробниц фараонов Нового царства в Долине царей, видоизменялись в соответствии с богословскими доктринами «понтификата» III Переходного периода и постепенно угасали в Позднюю эпоху, выполняя роль магического оберега. Этот изобразительный феномен настолько прочно утвердился как одно из оснований древнеегипетского заупокойного комплекса, что сохранялся, пока не прекратились погребения по древнеегипетскому обряду и вплоть до конца существования древнеегипетского «заупокойного» искусства

По теме диссертации опубликованы следующие работы

Публикации в реферируемых изданиях

- 1 Иной мир в иллюстрациях к заупокойным текстам Древнего Египта // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена №19 (45) Аспирантские тетради. Научный журнал – СПб., 2007 – С. 125-128 (0,3 п. л.)
- 2 Иной мир в древнеегипетском искусстве: формирование изобразительной традиции и ее трансляция // Искусство Востока. Вып. 3 «Сравнительное изучение традиций» / Отв. ред.-сост. Т.Е. Морозова – М.: Издательство ЛКИ, 2008 г. – С. 272-294 (1 п. л.)

- 3 Особенности описания иного мира и структура «Книги Двух Путей» // Труды Государственного Эрмитажа Петербургские египтологические чтения 2006 – СПб, 2007 – С 68–85 (1,2 п л)
 - 4 Папирусы «Книги Ам-Дуат» в собраниях российских музеев // Восток в эпоху древности Новые методы исследований междисциплинарный подход, общество и природная среда Тезисы – М. ИВ РАН, 2007 – С 51-52 (0,2 п л)
 - 5 Особенности трансформации образа иного мира на материале папирусов «Книги Ам-Дуат» // Аспирантский сборник Государственного Института искусствознания Вып 4 – М, 2006 – С 69–102 (1,5 п л)
 - 6 «Книги иного мира» изображение Дуата в искусстве Среднего и Нового царства // Аспирантский сборник Государственного Института искусствознания Вып 3 – М, 2005 – С 149–166 (1 п л)
 - 7 Дуат как категория древнеегипетской культуры // Взаимодействие мировых цивилизаций история и современность Материалы междуэвовского научного семинара исторические и философские проблемы востоковедения, проведенного кафедрой Всеобщей истории РУДН и Студенческим философским обществом РУДН (Москва, 26 апреля 2004 г) Вып 6 – М «Алкогогамма», 2005 – С 81–91 (0,5 п л)
 - 8 «Книга Двух Путей» на саркофаге из некрополя Эль-Берше генезис изображения Дуата // Тезисы конференции молодых сотрудников ГМИИ им А С Пушкина 5-6 апреля 2004 года – М, 2004 – С 6–7 (0,2 п л)
 - 9 Изречение 1033 «Текстов Саркофагов» // Сборник тезисов конференции «Ломоносовские чтения» 2006 – В печати (0,1 п л)
- Всего 6 п л

Подписано в печать 11 08 2008 г
Печать трафаретная

Заказ № 616
Тираж 120 экз

Типография «11-й ФОРМАТ»
ИНН 7726330900
115230, Москва, Варшавское ш , 36
(499) 788-78-56
www.autcreferat.ru