

На правах рукописи

АБИШЕВА Сауле Ивановна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ (У СТУДЕНТОВ НАЧАЛЬНЫХ
КУРСОВ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА)**

13 00 02 – теория и методика обучения и воспитания
(изобразительному искусству в общеобразовательной,
средней профессиональной и высшей школе)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Омск – 2007

Работа выполнена на кафедре декоративно-прикладного искусства
ГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Кайртай Жакупович Амиргазин

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Александр Иванович Иконников,

кандидат педагогических наук, доцент
Олег Васильевич Шалятин

Ведущая организация: Магнитогорский государственный уни-
верситет

Защита состоится 27 октября 2007 г в 10 00 часов на заседании
диссертационного совета К 212 177 01 в Омском государственном педа-
гогическом университете по адресу 644099, Омск, ул Партизанская, 4а,
ауд 414

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Омского госу-
дарственного педагогического университета (644099, Омск, ул Набереж-
ная Тухачевского, 14).

Автореферат разослан 27 сентября 2007 г

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е С Лыкова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Формирование творческой личности специалиста возможно только посредством гармоничного развития его потенциальных возможностей. Совершенствование современного содержания художественно-эстетического образования, направленного на всестороннее и гармоническое воспитание личности требует исследования актуальных проблем, связанных с формированием гармоничного цветовосприятия.

Общие принципы процесса формирования способности восприятия как сложного психофизиологического комплекса ощущений, впечатлений и образов остаются неизменными. И лишь одной из составляющих этого комплекса является восприятие цвета.

Процесс формирования гармоничной личности будущего специалиста имеет неограниченные возможности и обуславливается рядом специфических особенностей, исходящих из дисциплин, формирующих комплекс колористических умений и навыков, и определяется условиями профессиональной подготовки.

Исходя из поставленной проблематики, рассмотрение вопросов формирования такого восприятия на занятиях по цветоведению у начинающих архитекторов и дизайнеров должно опираться на методологические исследования в данной области.

Общетеоретические положения о проблемах эстетической ценности архитектурно-дизайнерского творчества разработаны в исследованиях М. Бархина, Р. Гропиуса, А. Гутнова, А. Иконникова, И. Иттена, К. Кантора, С. Хан-Магомедова и др. Кроме того, проблемы воздействия цвета и его зрительного восприятия рассматривались многими авторами, среди которых С. С. Алексеев, Р. Арнхейм, Н. Н. Волков, И. В. Гете, А. В. Ефимов, М. Дерибере, Р. Л. Грегори, А. С. Зайцев, В. В. Кандинский, М. Матюшин, Л. Н. Миронова, Е. Б. Рабкин, Б. М. Теплов, Г. Фрилинг, Г. Цойгнер и др.

Психологические аспекты рассматриваемой проблемы исследовались в фундаментальных работах выдающихся физиологов и психологов Б. Г. Ананьева, Р. Арнхейма, Н. Н. Волкова, Г. Гельмгольца, Р. Грегори, В. П. Зинченко, Е. И. Игнатьева, А. Н. Леонтьева, Б. Ф. Ломова, А. Р. Лурия, В. И. Киреевко, В. С. Кузина, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, и др.

Методические вопросы цветовоспроизведения рассматривались выдающимися художниками и педагогами Л. да Винчи, А. С. Зайцевым, А. А. Ивановым, П. В. Иогансоном, К. А. Коровиным, Н. П. Крымовым, К. Малевичем, К. Моне, Б. М. Неменским, Д. Рейнгольдсом, П. Сезанном, А. А. Унковским, У. Хогартом, П. П. Чистяковым и др.

Отдельные положения о колористической культуре, необходимой для архитектурной и художественно-дизайнерской практики, рассматривались в трудах И. А. Азизян, Я. П. Виноградова, В. Гропиуса, А. В. Ефимова, И. Иттен, Л. Н. Мироновой, Е. С. Пономаревой, а также в некоторых диссертационных исследованиях Н. Н. Ломаевой, Ж. С. Кенесариной, А. В. Новиковой, О. Н. Семенюк, М. В. Соколова, Л. Н. Устенко и др.

В этих исследованиях важное место отводится развитию цветового восприятия и подчеркивается его тесная связь с особенностями творческой самореализации личности. Между тем вопросам формирования гармоничного восприятия цвета в архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовке не уделялось должного внимания. Отсюда вытекает необходимость процесса поиска новых путей обучения цвету с учетом современных достижений науки. Важность решения данных проблем обуславливается еще и тем, что многие выпускники архитектурно-дизайнерских факультетов недостаточно владеют умениями и навыками использования цвета в своем творчестве.

Существующие недостатки в системе профессиональной архитектурно-дизайнерской подготовки позволили нам выделить ряд следующих противоречий между возрастающей потребностью общества в профессиональном образовании и недостаточной теоретической и методологической разработанностью системы сформированности гармоничного восприятия на занятиях по цветоведению, между общностью процессов формирования способностей гармоничного восприятия и недостаточной разработанностью общих принципов и моделей такого типа, между традиционным содержанием современного архитектурного образования и требованиями, предъявляемыми к личности и профессиональному уровню архитектора и дизайнера.

Необходимость разрешения обозначенных противоречий позволила сформулировать основную проблему, состоящую в разработке теории и методики формирования способностей гармоничного цветовосприятия на занятиях по цветоведению на архитектурно-дизайнерских факультетах университетов и этим определить **актуальность исследования**

Цель настоящего исследования заключается в разработке проблемы формирования способности гармоничного восприятия на занятиях по цветоведению у студентов начальных курсов архитектурно-дизайнерских факультетов, а также раскрытию взаимосвязи развития цветовосприятия и процесса развития творческой активности личности в условиях учебной деятельности

Задачи исследования:

1 Проанализировать психологическую, педагогическую, искусствоведческую и методическую литературу по проблеме исследования, охарактеризовать понятие «гармоничное восприятие» в системе колористической подготовки будущих архитекторов и дизайнеров

2 Разработать и научно обосновать содержание и эффективные формы и методы комплексного обучения цветоведению как важного средства формирования эстетического восприятия студентов

3 Выявить и обосновать критерии оценки способности гармоничного цветового восприятия, разработать показатели, характеризующие уровень этих способностей у студентов начальных курсов

4 Экспериментально апробировать эффективность разработанных упражнений и методов, служащих условиями формирования гармоничного восприятия в системе архитектурно-дизайнерской подготовки

Объектом исследования является процесс формирования у студентов способностей гармоничного цветовосприятия в системе архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовки на занятиях по цветоведению

Предмет исследования методы обучения цветоведению, направленные на формирование способности гармоничного цветовосприятия у студентов архитектурно-дизайнерского направления

Гипотезой исследования являются предположения о том, что формирование гармоничного цветового восприятия студентов на занятиях по цветоведению будет более эффективным, если реализовать следующие условия

– на занятиях по цветоведению целенаправленно и методически последовательно формировать восприятие студентов посредством выявления художественно-эстетических качеств цвета,

– в процессе организации практической работы создавать условия овладения профессиональными навыками и специальными умениями,

– в процессе колористической подготовки эффективно развивать образное мышление,

– разработать дидактические установки подготовки будущих архитекторов и дизайнеров, нацеленных на гармоничное воспитание личности

Общую методологию исследования составили основополагающие концепции в области

– психологии о проблемах способностей личности, о взаимосвязи его зрительных восприятий и индивидуально-психологических возможностей в процессе обучения, а также о специфике цветовосприятия,

– педагогики по вопросам художественного и архитектурного образования в области цветодидактики, раскрывающие специфические особенности восприятия цвета и его воспроизведения

Методы исследования:

- анализ литературы по проблеме исследования;
- изучение методики обучения цветоведению в вузах,
- педагогическое наблюдение, анкетирование, беседы,
- анализ практических работ,
- обобщение передового педагогического опыта.

Этапы исследования:

1 этап (2002–2003) Проводился анализ литературы по проблеме художественного обучения студентов, определялась методологическая база исследования, определение целей и задач в проведении опытно-экспериментальной работы на занятиях по цветоведению По окончании данного этапа были выявлены исходные позиции исследования, предмет, задачи, рабочая гипотеза и методы экспериментальной работы Проводился поисковый эксперимент, в ходе которого изучалось состояние сформированности способности гармоничного восприятия у студентов

2 этап (2003–2004) Разрабатывалась методика преподавания цветоведения в архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовке с учетом специфики высшей школы Проводился опытно-экспериментальный этап исследования, который имел целью разработку путей и условий развития цветовой грамоты в циклах художественно-проектных дисциплин, обеспечивающих успешность формирования гармоничного восприятия

3 этап (2004–2006) Посвящен постановке экспериментов, изложению опыта работы по теме исследования, подведению итогов, анализу и обсуждению результатов экспериментальной работы в педагогической, студенческой, научной среде, а также выработке методических рекомендаций и комплекса мер колористической деятельности, апробированных в опытно-экспериментальной работе, направленных на формирование гармоничного восприятия

Научная новизна исследования заключается в том, что

– рассмотрены психолого-педагогические аспекты проблемы формирования и развития цветовосприятия в процессе колористической учебной деятельности студентов,

– выявлена возможность использования занятий по цветоведению для глубокого и всестороннего изучения важной части составляющих эстетической и художественной культуры,

– выявлены критерии сформированности гармоничного восприятия у студентов на занятиях по цветоведению на младших курсах архитектурно-дизайнерского факультета

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что внесен вклад в разработку теории развития колористической деятельности, направленной на повышение эстетического уровня и развития гармоничного цветовосприятия

Результаты исследования могут быть использованы в качестве научно-методической основы для совершенствования методов и средств обучения цветоведению в высшей архитектурно-художественной школе, в средне-профессиональных и специализированных средних учебных заведениях

По материалам исследования разработаны и внедрены спецкурсы «Цветоведение», «Цвет и фактура», «Колористика среды», которые могут быть использованы в высших учебных заведениях в процессе подготовки студентов к профессиональной деятельности, рабочие программы по данным курсам. Материалы исследования также могут быть использованы при разработке альтернативных технологий подготовки будущего специалиста, а также при разработке программ развития колористических навыков у студентов-дизайнеров

Обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечена широким кругом источников и обоснованностью исходных методологических позиций, применением комплексной совокупности методов, соответствующих цели и задачам исследования, опытно-экспериментальной проверкой основных положений исследования в процессе непосредственного участия диссертанта во всех этапах экспериментального исследования, выявлением и сопоставлением исходных и конечных результатов исследования

На защиту выносятся методика освоения основ цветоведения, направленная на формирование способностей гармоничного цветовосприятия у студентов архитектурно-дизайнерских факультетов

Апробация и внедрение результатов осуществлялись в педагогической деятельности в вузах города Павлодарском Университете и Павлодарском государственном университете им. С. Торайгырова Республики Казахстан на специальности «Дизайн» и «Архитектура»

Материалы и результаты проводимого исследования освещались на международном семинаре Центрально-Европейского университета CEU Фонда Сорос в (Будапешт – 2002), а также на международных (Кочетавский государственный университет, Павлодарский государственный университет, Казахский национальный педагогический университет,

Омский государственный педагогический университет, Тольяттинский Университет – 2003, 2004, 2005, 2006), и республиканских научно-практических конференциях (Павлодар – 2002) Материалы исследования изложены в тезисах и статьях

Структура и объем диссертации определяется логической последовательностью поставленных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. В приложение включены работы студентов начальных курсов специальности «Дизайн» и «Архитектура», иллюстрирующие основные положения экспериментальной работы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы исследования, определены цель, объект и предмет исследования, сформулированы гипотеза и задачи исследования, конкретизированы методы и этапы исследования, раскрыта научная новизна, показаны практическая и теоретическая значимость работы.

В **первой главе диссертации «Психолого-педагогические аспекты формирования способностей гармоничного восприятия»** рассматриваются общие и специфические вопросы формирования способностей цветовосприятия, обосновывается роль обучения цветоведения в системе профессиональной подготовки будущих архитекторов и дизайнеров, раскрываются составные элементы теории цветового восприятия и ее значение в практической деятельности, выявляются основные критерии оценки гармоничного цветовосприятия.

Формирование способностей гармоничного восприятия определяется историческими условиями жизни человека и практической потребностью общества в результатах деятельности. Это означает, что учебный процесс, способствующий эффективному формированию способностей гармоничного восприятия, необходимо строить на основе устанавливающейся в психической деятельности связи личности студента с объектами деятельности, функционально важными для него и являющимися условиями его дальнейшей профессиональной деятельности. В контексте исследуемой проблемы учебный предмет «цветоведение» обеспечивает будущего архитектора и дизайнера большим арсеналом художественно-эстетического самовыражения с помощью цвета.

На начальном этапе обучения будущего архитектора и дизайнера большое значение имеет сознательность процесса цветовосприятия, которая проявляется в действенном, осмысленном отношении к цвету.

В настоящее время изучение цвета в архитектурно-дизайнерских высших учебных заведениях развивается в трех основных направлениях: цветоведение как наука о физике цвета, его систематизация и комбинирование, живопись, изучающая цвет окружающей среды с получением колористических навыков работы на плоскости и объемно-пространственной композиции, где цвету отводится формообразующая роль в проектировании архитектурной среды.

В контексте исследуемой проблемы учебный предмет «цветоведение» обеспечивает будущего архитектора и дизайнера большим арсеналом теоретического познания и художественно-эстетического самовыражения с помощью цвета. Приобретая знания, умения и практические навыки в использовании возможностей цвета в решении проектно-колористических задач на занятиях по цветоведению, студент может превратить его в эффективное средство образной характеристики предметно-пространственной среды.

Процесс цветового зрения представляет собой способность человека различать цвета, т. е. ощущать отличия в спектральном составе видимых излучений и в окраске предметов. Объективную основу в зрительных ощущениях составляют физические и психофизиологические закономерности рецепторной деятельности – явления цветовой и темновой адаптации, светлотный и цветовой контрасты, законы оптического смешения цветов. Обладая тем или иным цветовым качеством, все зрительные ощущения разделяются на группы ахроматических и хроматических цветов, последние характеризуются цветовым тоном, светлотой и насыщенностью. Тон – качество воспринимаемого нами цветового пятна. Светлота цвета – свойство зрительного восприятия, согласно которому некоторая поверхность кажется испускающей больше или меньше света. Насыщенность или чистота цвета может быть понята как степень его близости к спектральному. Малейшее изменение одной из трех определяющих цвет величин влечет за собой изменение цвета.

Цветовое воздействие на психический аппарат человека затрагивает не только его эмоции и характер, но и познавательные процессы и прежде всего – мышление, которое представляет собой активную форму творческого отражения действительности.

В учебной колористической деятельности основными из них являются анализ и синтез, которые находятся в постоянном взаимодействии и выражаются в общепринятом порядке выполнения любой художественной работы – от общего к частностям и от частностей снова к общему. Важнейшее значение синтеза в колористике обуславливается еще тем, что все предметы и объекты действительности существуют в определен-

ном пространстве, находятся в единой световоздушной среде и в силу этого так или иначе связаны между собой. Сравнение в колористической деятельности отражает мысленное установление сходства или различия предметов и явлений окружающего мира, сопоставление цветовых отношений, последовательное выделение тех или иных признаков или сторон предметов. В процессе обобщения студент одновременно отвлекается от целого ряда отличительных сторон и рассматривает то, что им выделяется (абстрагирование).

Среди форм восприятия существует форма, важная для процесса чувственного познания, которая характеризуется большей активностью, организованностью, осмысленностью и более творческим характером, чем другие формы восприятия – наблюдение. Мыслительную деятельность студента на всех этапах его творческого процесса сопровождают ассоциации по контрасту, по сходству и по смежности. И чем богаче, разнообразнее эти ассоциации, тем выразительнее и интереснее художественно-эстетические образы, сюжеты, создаваемые на их основе.

В целом сенсорная невосприимчивость, отсутствие техники и культуры чувственно-эстетического восприятия действительности приводят к искажению и разрушению эстетического эффекта. Вот почему так важно в студенческом возрасте поддерживать систему сенсорных чувств на занятиях по цветоведению.

Далее, руководствуясь основополагающими теориями о психологических механизмах восприятия и опираясь на эстетические определения гармонии, мы выяснили, что гармоничное цветовое восприятие выступает как осмысленный синтез эмоционально-эстетических ощущений, получаемых от целостности и совершенной организации цветовых сочетаний, возникающих на основе качеств цвета, совокупности общего и различного, взятых в определенных соотношениях. Согласно принципу, на котором основаны закономерности цветовой гармонии, цветовая композиция трактуется как некое целое, в котором все соответствует друг другу.

Необходимо отметить, что многие как ученые, так и художники (Р. Арнхейм, В. Вунд, А. Зайцев, И. Иттен, А. Х. Мунселл, М. Матюшин, Л. Н. Миронова, Б. Ф. Ломов, Е. Б. Рабкин, Н. Н. Степанов и др.), рассматривали различные способы и системы гармонизации цвета.

Знакомство студентов с теоретическими основами гармонии подчеркивается важностью знаний о том, в каком порядке находятся цветовые гармонизирующие связи, как цвета взаимодополняют и взаимовлияют между собой. Они облегчают процесс освоения студентами учебно-колористических задач, направленных на формирование у них гармонии.

ческих представлений, что свидетельствует о прямо пропорциональной зависимости между уровнем художественно-теоретической подготовки и уровнем практической деятельности. Цветовая гармония в учебной деятельности будущих архитекторов-дизайнеров должна служить средством формообразования. При этом эмоционально-физиологическое воздействие цвета в архитектуре связывается с функциональным содержанием выявления конструктивных элементов.

Таким образом, занятия по цветоведению должны отражать специфику профессиональной направленности и компетентности будущих архитекторов и дизайнеров.

Раскрываются принципы отбора критериев и показателей сформированности гармоничного восприятия на занятиях по цветоведению с учетом художественно-педагогических и психологических особенностей развития личности.

Разрабатывая критерии оценки работ студентов гармоничному восприятию на занятиях по цветоведению, мы опирались на методическую литературу Н. Н. Волкова, Г. В. Беды, А. А. Унковского, Ю. М. Кирцера, А. Зайцева, В. С. Кузина, А. В. Ефимова, Н. Н. Степанова, Л. Н. Мироновой, Е. П. Зальцман. В связи с этим в нашем исследовании выдвигается ряд критериев оценки гармоничного восприятия у студентов на занятиях по цветоведению, составляющие уровни сформированности гармоничного восприятия у студентов на занятиях по цветоведению, которые имеют большое значение в профессиональной подготовке.

Основные группы критериев оцениваются по параметрам теоретической подготовки, художественно-эстетической выразительности и функционально-логической обоснованности использования свойств цвета.

Первая группа теоретической подготовки выражается в степени овладения знаниями, умении их систематизировать, в степени познания закономерностей гармонизации окружающей действительности.

Вторая группа художественно-эстетической выразительности цвета определяется эмоциональностью изображения, колористического решения, чувства художественного вкуса, техникой передачи цветовых характеристик.

Третья группа функционально-логической обоснованности выражается в способности к самостоятельному мышлению, умении творчески пользоваться различными средствами цветовой гармонизации и подчинению их колористическим задачам, активное развитие композиционно-колористического воображения.

В результате психолого-педагогического обоснования проблемы исследования были определены уровни сформированности гармонич-

ного восприятия у студентов на занятиях по цветоведению, которые имеют большое значение в профессиональной подготовке Их следует разделить на высокий, средний и низкий

Высокий уровень проявляется в случаях высокой развитости разного осмысления средств выражения гармонии Обладание навыками опыта цветотворчества позволяет студентам самостоятельно ставить и решать необходимые задачи, обусловленные личной заинтересованностью в профессионально-творческом развитии Средний уровень гармоничного восприятия, обусловленный определенным опытом, позволяет студентам проявлять умение смешения красок, выделять проявления тона и цвета, контраста и цветового строя Однако при этом могут иметь место отдельные пробелы в знаниях о пространствообразующих свойствах цвета Низкий уровень гармоничного восприятия характеризуется следующими признаками отсутствие знаний цветоведения, которое не позволяет студенту выполнить профессиональную оценку выразительных возможностей цвета, неясные представления о способах гармонизации цвета, отсутствие осознанной связи между эмоциональным воздействием и функциональной организацией цветового изображения, низкий уровень цветовоспроизведения, объясняющийся слабой художественной подготовкой, субъективные предпочтения в цветовом выборе

Во второй главе *«Развитие гармоничного восприятия на занятиях по колористике»* исследуется исходный уровень сформированности способностей цветовосприятия и выявлен комплекс типичных ошибок в учебных работах по цветоведению, выяснены принципы построения материала учебно-экспериментальной программы и определены экспериментальные и контрольные группы. Глава носит экспериментально-доказательный характер и посвящена разработке эффективной методики развития способностей гармоничного цветовосприятия у студентов начальных курсов

Было установлено, что в процессе выполнения учебных заданий у студентов наблюдается некоторая техническая скованность, обусловленная отсутствием нужного уровня автоматизма технических навыков Имеют место негативные ассоциации к наблюдаемым цветам и субъективизм выбора цветов в композициях, объясняющийся отсутствием знания объективных цветовых закономерностей Также проблемными являются следующие параметры передача определенных эмоциональных состояний, несоответствие цветового воздействия изображения и сущности изображаемого, подбор и точная передача сложных цветов приглушенных оттенков, отсутствие поисков изобразительных пластических решений, раздробленность или необоснованная многокрасочность Это

означает, что в процессе изображения данные чувственного познания значительно преобладают над данными логического познания, полученными с помощью мыслительных операций – анализа и синтеза

В результате контрольного среза было выявлено, что незнание теоретических основ цветоведения, закономерностей формообразующих свойств цвета, эмоционально-выразительных свойств цветов и техника цветопередачи отразилось в 39,6% студенческих работ, отсутствие опыта творческой деятельности, практических умений и специальных навыков передачи цветовой гармонии, характеризующих общую культуру студента, проявилось в 41,6%, активное стремление в познании закономерностей гармонизации окружающей действительности, а также развитие композиционно-колористического воображения и чувства художественного вкуса показало 38,7% работ студентов. Таким образом, характерным для теоретического уровня студентов являются средний и низкий уровни формирования способности гармоничного восприятия цвета.

На основе констатирующего эксперимента мы определили проблему дальнейшего исследования, которая заключалась в решении следующих аспектов: повышение уровня знаний, умений и навыков подготовленности к цветовоспроизведению; разработка методов руководства колористической и творческой деятельностью студентов на этапе овладения ими основами цветоведения.

В теоретическом обосновании методики развития гармоничного восприятия важная роль отводится пониманию необходимости решения познавательных колористических задач, приводящих к успешному завершению поиска цветового решения, выработке профессиональных навыков работы по колористике.

В процессе выполнения анализа средств выражения важно, чтобы студенты ставили перед собой задачи, которые расширяют круг колористических представлений, способствующих выработке профессиональных навыков. Обращение к «образцам» должно носить научную основу, сохраняющую индивидуальность студента.

Учитывая, что средства гармонизации цветов являются эмоционально-художественными выразителями, необходимо знакомить с ними студентов как в процессе ознакомления с произведениями искусства, архитектуры и дизайна, так и в процессе восприятия предметов и явлений действительности. Здесь важно, чтобы изучение художественного наследия позволяло возбудить стремление глубже разобраться в специфике творческого начала выбранной студентами профессии.

Анализ констатирующего эксперимента, методической литературы и диссертационных исследований позволил разработать и сформу-

лизовать педагогические условия формирования способности гармоничного восприятия у студентов архитектурно-дизайнерского факультета средствами цветоведения с учетом профессиональной направленности учебного процесса в вузе

В связи с этим в учебный процесс (в рамках эксперимента) был включен теоретический комплекс заданий, ориентированный на углубленное изучение законов и средств цветоведения, формирующих у студента навыки в решении проектно-колористических задач. Для активизации работы студента в данном направлении в процессе художественного проектирования и использования цвета как одного из композиционных средств был откорректирована тематика учебных заданий и курсовых работ. Была предпринята попытка преодолеть недостатки несформированности цветодидактики дизайнерского обучения, для решения которых были предусмотрены дополнительные дисциплины вузовского компонента «Цветоведение» и «Колористика среды», поскольку для цветодидактики очень важно изучение таких аспектов национального видения цветовой среды, как избирательное восприятие природных форм, цветовых и тональных соотношений, а также связь этих факторов с природной средой.

Акцентируя внимание на проблемном обучении, мы использовали словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий методы. На основе полученных данных об уровне развития способностей гармоничного восприятия студентов мы планировали использование различных видов и форм познавательной деятельности (анализ и синтез, аналогия и т.д.). Этому способствовала постепенно усложняющаяся система практических заданий и упражнений на развитие образного мышления, зрительной памяти, творческого воображения. Наиболее эффективными в этом направлении являются упражнения на трансформацию образа, объекта или его элемента, графические и цветовые импровизации и комбинации, работа, направленная на развитие пространственной ориентации на плоскости и объеме.

Содержание колористической части курса цветоведения ориентировано прежде всего на организацию процесса цветового проектирования, поскольку в дальнейшей учебной деятельности на старших курсах для студента должно стать нормой профессиональной деятельности вариантное проектирование. Поэтому в данный комплекс были включены задачи выполнения колористически решенного горельефного макета интерьера или архитектурной среды в соответствии с получаемой студентами профессией. Опыт работы показал, что при выполнении проектного задания ускоряет и организует творческий процесс алгоритми-

ческий метод, который способствует развитию индивидуального стиля в работе. Подход к выполнению заданий, построенных по алгоритмическому принципу, можно представить на примере работы по теме «Орнамент», структура которой строится на основе эмоционального восприятия произведений народного искусства и понимания культурно-исторического его значения, познания средств художественной выразительности данного вида искусства, а также поиска композиционных и цветовых решений.

Данные эксперимента позволили проследить динамику изменений в уровне сформированности эстетического восприятия будущих специалистов дизайна и архитектуры. При анализе материалов этих работ для нас большое значение имел характер ошибок, допущенных студентами при решении изобразительных и пространственных задач. В результате чего была отмечена необходимость направлять студентов по пути аналитических поисков для достижения гармоничного стиливого единства цвета, форм и предметов окружающей действительности.

В соответствии со спецификой области исследования измерения показателей производились во всех случаях взаимодействия со студентами при помощи следующих форм наблюдений за студентами на каждом занятии и за определенный отрезок времени в течение воспитательно-образовательного процесса, оценки результатов выполнения стандартных учебных заданий и упражнений, качественной оценки результатов выполнения специальных учебных заданий, фронтального опроса студентов, оценки результатов ответов, высказываний, выступлений, участия в коллективной дискуссии, выявлении конструктивности общения и обсуждения во время консультаций и самостоятельной работы, а также оценки результатов выполнения курсовых работ.

При проведении тестов и анкетирования было отмечено, что субъективные цветовые предпочтения студентов характеризуются профессиональной направленностью, и к ним необходимо относиться критически, а также направлять аналитические поиски для достижения гармоничного стиливого единства цвета, форм и предметов окружающей действительности.

Результаты проводимого исследования выявили общую динамику понимания студентами задач гармоничного восприятия. Был сделан вывод о том, что регуляция колористической грамоты, от которой зависят гармонические характеристики цветовых сочетаний в экспериментальной группе, показала следующие результаты: высокий уровень – 51,6%, средний уровень – 30,6%, низкий уровень – 23,6% студенческих работ.

Оценка эффективности обучения за прошедший период позволила сделать соответствующие выводы:

– оценка творческих работ студентов экспериментальной группы показала, что такой подход к дисциплине открывает новые варианты и возможности использования свойств материала и цвета, раскрытия такого понятия, как цветоформообразование. Поскольку цвет регулирует предметно-пространственные отношения, будущим специалистам – организаторам эстетической среды очень важно учитывать принципы цветовой гармонизации, правильно устанавливая соответствие между цветом и формой, материалом и цветом, материалом и фактурой. Выполнение ряда заданий, в ходе которых были изучены свойства, структура и способы создания казахского орнамента, обладающего сложной структурной организацией и многоуровневым построением, позволяет создать актуальный творческий подход применительно к программе высшего учебного заведения архитектурно-дизайнерского направления. Мы также считаем, что одним из аспектов актуальности является осуществление связей между различными видами искусства, осуществляющиеся с учетом особенностей локальной культуры, которые в дальнейшем оказывают существенное воздействие на уровень профессионализма специалистов.

– на протяжении обучения курсу «Цветоведение» студентами освоены не только теоретические основы физического и психофизиологического восприятия мира, но также были получены практические навыки соотнесения колористических данных проектируемого объекта. Немаловажную роль в процессе обучения играет цветовое комбинирование, которое служит инструментом колористического решения архитектурно-дизайнерской формы, подчиненного композиционной идее всего процесса формообразования. Важным составляющим компонентом учебно-методических мероприятий в данном комплексе явился контроль за правильным применением колористических данных в связи с тем, что выбор цветов при решении цвето-пространственной композиции в архитектуре и дизайне является одним из принципиальных моментов в цветовом проектировании,

– выполнение рельефных и объемно-пространственных композиций с элементами комбинаторики как простых, так и сложных орнаментальных форм, дают возможность студентам проявить особый интерес к использованию национального орнамента, являющегося сложной семантической структурой. Этот интерес зачастую положительно определяет характер курсовых работ и курсовых проектов по организации и проектированию различных объектов архитектурной среды – малых архи-

тектурных форм, интерьера, которые также носят черты казахского орнаментального творчества с применением традиционных цветовых предпочтений. Выбор цвета в данном случае определяется студентами композиционными требованиями, а также функционально-техническими, психологическими, эстетическими аспектами цвета и его возможностями.

Все это доказало важность психолого-педагогических установок, предусматривающих активизацию индивидуальных способностей студентов, особенности их художественной подготовки, системность и преемственность развития способностей восприятия, эмоционально-логического мышления и художественного воображения.

Мы убедились, что включение разноплановых упражнений обеспечивает познавательный поиск различных вариантов выполнения заданий, не ограничивая студента одним композиционным шаблоном, техникой и материалом исполнения. Оно дает широкие возможности самостоятельному творческому решению задачи и подтверждает необходимость использования проблемного обучения, активизирующего мыслительную деятельность студента и развитие его творческих способностей.

Таким образом, полученные результаты доказывают эффективность предложенной методики формирования способности гармоничного восприятия у студентов начальных курсов архитектурно-дизайнерских факультетов. Кроме того, они указывают на важность ее активного включения в процесс профессиональной подготовки и подтверждают выдвинутую гипотезу о зависимости успешности подготовки будущих специалистов исследуемой деятельности от содержания и методики обучения, включающих единство художественных и колористических компонентов воспитания личности.

В заключении диссертации сформулированы основные выводы:

1 В архитектурно-дизайнерской подготовке достойное место отведено занятиям по цветоведению, поскольку в процессе обучения эффективно развиваются колористические способности, интеллектуально-аналитическое и эмоционально-логическое мышление студентов.

2 Гармония является универсальным средством в постижении художественно-эстетической организации действительности и практического освоения цветовосприятия.

3 Художественно-колористическая деятельность способствует формированию эстетического отношения к изобразительному искусству как части целостного педагогического процесса.

4 Система учебно-методического комплекса по творческому развитию личности, а также педагогических условия для их реализации.

содействуют формированию способностей гармоничного цветовосприятия у студентов

Дальнейшая теоретическая и практическая разработка данной проблемы требует изучения процесса формирования способности гармоничного цветовосприятия у студентов архитектурно-дизайнерских вузов средствами художественно-проектной культуры.

В **приложении** представлена программа спецкурса «Цветоведение» и результаты учебных работ студентов

Основное содержание диссертации и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в журналах, утвержденных ВАК РФ

1 *Абишева С. И.* О преподавании цветоведения в системе архитектурно-дизайнерского образования // Интернет-журнал «Педагогические науки» – 2007 – № 5

Научные статьи и материалы выступлений на конференциях

2 *Абишева С. И.* Исходные позиции дизайн-образования // Материалы республиканской науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы развития педагогического образования в Республике Казахстан» – Павлодар, 2002 – Т. 2 – С. 169–171

3 *Абишева С. И.* Основы цветоведения как средство формирования творческих способностей специалистов инженерно-педагогического направления // Сб. материалов международной науч. конф. «Валихановские чтения – 8» – Кокчетай, 2003 – Т. 2 – С. 10–13

4 *Абишева С. И.* Казахский орнамент и его применение в профессионально-творческой подготовке // Материалы международной науч.-практ. конф. «История цивилизации и духовной культуры кочевников» – Павлодар, 2004 – С. 133–139.

5 *Абишева С. И.* Национальная направленность учебно-творческой деятельности студентов на занятиях по цветоведению // Вестник Павлодарского государственного университета. Сер. «Педагогические науки» – 2004. – № 3 – С. 87–91

6 *Абишева С. И.* Особенности формирования колористических способностей в системе архитектурно-дизайнерского образования // Вестник Московского областного университета. Сер. «Методика обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства» – 2007 – № 2 – С. 88–92.

Лицензия ЛР № 020074

Подписано в печать 26 09 07	Формат 60×84/16
Бумага офсетная	Ризография
Печ л 1,25	Уч -изд л 1,1
Тираж 100 экз	Заказ аи-25

Издательство ОмГПУ 644099, Омск, наб Тухачевского 14