

На правах рукописи
УДК 711.424 (470.23)

Баранова Мария Геннадьевна

**"Готический стиль" в русской архитектуре
второй половины XVIII - начала XX вв.
(На примере памятников Санкт-Петербурга
и его пригородов)**

Специальность: 17.00.04 — изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2005



Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена".

Научный руководитель: Вячеслав Вячеславович Бабияк,
кандидат искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты: Леонид Павлович Лавров,
доктор архитектуры, профессор
Николай Николаевич Громов,
кандидат искусствоведения, профессор

Ведущая организация: Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств

Защита состоится 20 апреля 2005 г. в 14 часов на заседании Диссертационного совета Д.212.199.11 Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп. 6, ауд. 31.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп. 5.

Автореферат разослан  марта 2005 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент



В.В.Бабияк

Общая характеристика работы

Диссертационное исследование посвящено анализу специфики и эволюции "готического стиля" в русской архитектуре второй половины XVIII - начала XX вв. на примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов.

Актуальность исследования. В настоящее время не угасает интерес отечественных архитекторов к стилистическому наследию прошлого. В застройке Санкт-Петербурга и других городов периода постмодернизма вновь появляются черты знаменитых исторических стилей: классицизма, модерна, готического, "шинуазри" и др. В связи с расширением строительства, применением форм стилей прошлого вопросы неостилистики и проблема явления "*готического стиля*", или "*готики*" в русском зодчестве и архитектуре Санкт-Петербурга становятся важными для современного искусствознания.

Усиление в конце XX - начале XXI вв. контактов России и Западной Европы также актуализирует подробное изучение их культурного взаимодействия, истории и специфики заимствования русской архитектурой элементов европейских стилистических направлений. Настоящая тема представляет интерес не только исследуемым материалом, но и теоретической проблематикой. Понятие и явление *стиля* представляет одну из главнейших категорий духовной культуры в целом и художественной культуры, в частности. Стиль как основной на определенных законах способ, образ жизни и действий, творческий акт личности, проявляющийся в особенных символических формах, присущ каждому периоду развития архитектуры и искусства. В связи с этим актуальна и проблема *ретростиля*, как феномена европейского и русского искусства XVIII - XXI вв., основой, или прототипом которого является конкретный исторический стиль.

Исследование проблемы "готического стиля" Санкт-Петербурга и России в целом обусловлено его *недостаточной изученностью*. Ранее "готика" как феномен архитектуры не рассматривалась на протяжении *всего периода ее развития*, ей не уделялось должного внимания и как особенному явлению в зодчестве северной столицы и ее пригородов. В пространстве города и бывшей Санкт-Петербургской губернии находится *более ста пятидесяти* различных сооружений, имеющих в своем облике "готические" черты. Подробное изучение данной проблематики необходимо для создания в искусствознании целостной картины развития русской архитектуры, поскольку только в последнем десятилетии XX в. возник интерес отечественных исследователей к стилям, существовавшим не под эгидой классицизма и барокко, а в рамках сентиментализма и романтизма.

Степень изученности проблемы. История изучения "готического стиля" в русской архитектуре условно подразделяется на три периода. Первый - рубеж XIX - XX вв. - связан с именами Г.И.Котова и И.Е.Бондаренко, рассматривавших преимущественно зодчество XVIII столетия. Второй - 1920 - 1930-е гг. - представлен трудами Н.А.Кожина и В.В.Згурь, в которых внимание уделено псевдоготике Москвы и российской провинции XVIII в. Третий период охватывает вторую половину XX столетия, время выхода в свет книг и

статей Е.А.Борисовой, Ю.Я.Герчука, Н.А.Евсиной, Б.М.Кирикова, В.В.Кириллова, Е.И.Кириченко, В.Г.Лисовского, А.Л.Пунина, И.Г.Токаревой, Д.О.Швидковского и др. Они исследовали явление "готического стиля", не ограничиваясь архитектурой XVIII в., но концентрируя внимание только на одном из периодов развития "русской готики", чаще всего, псевдоготике или неоготике. Высокодержательная монография С.В.Хачатурова «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века», опубликованная в 1999 г., тоже посвящена первому периоду ретростиля и рассматривает "готические" тенденции XVIII столетия в основном на примере памятников Москвы и Подмосковья.

Среди работ вышеназванных авторов отметим несколько статей, специально анализирующих "готику" как оригинальное явление русского искусства: "Новые памятники псевдоготики" В.В.Згуры (1927), "К генезису ложной русской готики" Н.А.Кожина (1934), "Феномен готики в русской архитектуре XVIII - начала XX вв. (пространственно-пластический аспект)" В.В.Кириллова (1988), "Готические реминисценции в творческих поисках русских архитекторов периода эклектики и модерна" И.Г.Токаревой (1988), "Проблемы русской псевдоготики XVIII - начала XIX вв." Ю.Я.Герчука (1994); брошюры Н.А.Кожина "Памятник русской псевдоготики XVIII века села Знаменки Тамбовской губернии" (1924) и "... Основы русской псевдоготики" (1927). Теме "русской готики" посвящены и отдельные главы в монографиях, рассматривающих развитие русской архитектуры XVIII - начала XX вв. в целом. Эти труды ограничены изучением лишь некоторых памятников "готического стиля" в русском зодчестве, находящихся, преимущественно, в Москве и провинции.

Обзор отдельных "готических" памятников содержится также в исследованиях, содержащих сведения о жизни и творчестве архитекторов, работавших в этом стиле: "Архитектор Брюллов" Г.А.Оль (1955), "Иван Старое: материалы к изучению творчества" Н.Белехова и А.Петрова (1955), "Юрий Фельтен" М.Ф.Коршуновой (1988), "Николай Бенуа" М.И.Бартеневой (1994), "Иван Старое" Д.И.Кючарианц (1997); статья "Адам Менелас" А.К.Андреева (1977); сборники статей "Архитектор Юрий Фельтен. К 250-летию со дня рождения" (1982), "Матвей Федорович Казаков и архитектура классицизма" (1991) и др. В большинстве других работ приводится лишь краткое описание отдельных памятников (альбомы, посвященные зодчеству Санкт-Петербурга, Москвы и их пригородов, брошюры, выпущенные в 90-х гг. прошлого столетия и описывающие конкретные "готические" строения). Информацию о датах постройки и авторах памятников "готического стиля" можно найти в справочниках по светской и культовой архитектуре Санкт-Петербурга: "Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX вв." (1996), "Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия" (1996), "Историческая застройка Санкт-Петербурга" (2001) и др.

Проблема средневекового готического стиля и неоготики активно изучалась в зарубежном искусствознании. Однако труды С.Баура, Г.Германна, МХессе, А.Кампахуэна, К.Кларка, Д.Макулая, И.Хазлага, В.Хальбука,

Х.Хиппа и др. посвящены *европейской* неоготике и не затрагивают тему "готического стиля" в России. Упоминание о русской неоготике имеется в книге У.Брумфильда "История русской архитектуры", где рассматриваются наиболее известные и самые характерные памятники русского "готического стиля" XVIII - XIX вв. "Готические" постройки Ю.Фельтена в Царском Селе, Чесменский и Каменноостровский ансамбли под Петербургом подробно анализируются в исследовании "Немецкие архитекторы в России. XVIII в." Х.Хайдебрехта.

Исследования средневековой европейской готики зарубежными учеными посвящены преимущественно специфике конструкции и скульптурного декора центра готического мира - собора. О трудном, продолжительном процессе возведения храма и его образном построении писали Э.Виолле-ле-Дюк, О.Шуази, К.-Х.Клазен, Л.Гродески, М.Хартиг, Х.Янтцен, Э.Пановский, Э.Ульман, В.Воррингер и др. Э.Виолле-ле-Дюк и М.Камилле уделили внимание не только готической архитектуре, но и скульптуре, расположенной на фасадах храмов, и ее персонажам. Европейские исследователи Р.Анхайсер, У.Альбрехт и др., в отличие от российских, подробно рассматривали также и гражданское зодчество Средневековья - рыцарские замки и городскую застройку. С точки зрения разностороннего и глубокого изучения проблемы готического стиля важной является переводная книга коллектива европейских авторов "Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись" (Кельн, 2000), раскрывающая разнообразные грани искусства данного периода.

В отечественном искусствознании не существует труда по истории готического и неоготического зодчества в целом, а также работ, имеющих целью сравнение национальных вариантов готики. Российские ученые исследовали особенности готического стиля Средневековья на примере преимущественно французских готических соборов, их конструктивных и декоративных особенностей (О.Я.Лясковская, К.М.Муратова, Е.П.Ювалова), тогда как прототипом "русской готики" явилось также архитектурное наследие Англии, Италии, Германии и других европейских стран. Кроме того, данные исследования посвящены исключительно зодчеству Средних веков, связь с "готическим стилем" России в них не прослеживается. Поэтому, прежде чем анализировать "готику" в русской архитектуре, необходимо проследить историко-культурную обусловленность возникновения и специфику европейской готики и неоготики, изучить их эволюцию в зодчестве, что позволит дать более точное определение специфики "готического стиля" в русской архитектуре, выявить его прообразы и национальное своеобразие.

Источниковедческую базу диссертационной работы составили материалы, находящиеся в государственных архивах (РГИА, ЦГИА СПб), музеях и библиотеках (ОР РНБ, НИМ РАХ, ГЭ), хранящие сведения о памятниках, авторах и владельцах исследуемых сооружений, а также труды русских и европейских философов и культурологов, фундаментальные исследования по истории русской и европейской культур, истории архитектуры и искусства. Ценными источниками сведений для атрибуции памятников и анализа отношения современников к постройкам "готического стиля" стали дореволюционные

периодические издания, посвященные архитектуре и искусству: "Зодчий", "Листок архитектурного журнала «Зодчий»", "Неделя строителя", "Архитектурные мотивы", "Архитектурный музей Императорской Академии художеств", "Столица и усадьба", "Старые годы", "Воскресный досуг" и др.

Материалом исследования стали постройки "русской готики" второй половины XVIII - начала XX вв., главным образом "готические" памятники Санкт-Петербурга и его пригородов, а также архитектурные памятники европейского готического Средневековья и неоготики Нового времени.

Объектом исследования диссертационной работы является архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов второй половины XVIII - начала XX вв.

Предметом исследования - специфика и эволюция "готического стиля" в архитектуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской губернии второй половины XVIII - начала XX вв.

Целью исследования является рассмотрение эволюции "готического стиля" в русской архитектуре, анализ его специфики и смысла в контексте художественной культуры России второй половины XVIII - начала XX вв. на примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть европейскую *готику* и *неоготику* как прообразы "готического стиля" в русской архитектуре; определить основные эстетические и стилистические особенности, эволюцию готического стиля Средневековья, а также предпосылки возникновения и характерные особенности неоготики в архитектуре Европы;
- 2) выявить причины возникновения "готического стиля" в русском искусстве XVIII в. и раскрыть специфику его основных направлений - "стиля Москвы", "стиля Петербурга" и российской провинции;
- 3) проследить периоды исторической эволюции традиции "готики" в русской архитектуре;
- 4) проанализировать *псевдоготику* - первый период "готического стиля" в России как феномен архитектуры Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской губернии второй половины XVIII столетия, в связи с чем раскрыть культурно-исторические предпосылки возникновения петербургской псевдоготики и ее особенности;
- 5) определить значение готических реминисценций и своеобразие *неоготики* 1810 - 1880-х гг. - второго этапа "готического стиля", основные направления его воплощения в петербургской архитектуре эпохи расцвета романтизма и историзма;
- 6) раскрыть причины возникновения готической традиции в эпоху модерна на рубеже XIX - XX вв. и рассмотреть характерные черты построек "готического модерна" в Санкт-Петербурге и его пригородах;
- 7) определить характеристику "готического стиля" в русской архитектуре.

Методологическая основа и методы исследования феномена "готического стиля" проявляются в *комплексном анализе*. Он объединяет *системный искусствоведческий метод*, связанный с изучением конкретных памятников "готики", их проектов и возможных прототипов, типологии

распространения "готических" форм, и с рассмотрением мнений современников и потомков, *эстетический, культурологический, историко-типологический*, а также *краеведческий методы*, поскольку раскрыть в полной мере проблематику исторической эволюции "готического стиля" в России возможно лишь с привлечением методологии комплексного анализа.

Существенное влияние на методологию диссертационного исследования оказали труды ведущих отечественных и зарубежных философов, культурологов, теоретиков искусства: М.М.Бахтина, В.В.Бычкова, А.П.Валицкой, А.А.Гуревича, К.Г.Исупова, М.С.Кагана, Д.С.Лихачева, Э.Пановского, Е.Н.Устюговой и др.

Научная новизна исследования представлена *системно-историческим анализом* "готического стиля" в русской архитектуре второй половины XVIII - начала XX вв. на примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов:

- уточнен и обновлен понятийно-терминологический аппарат исследования "готического стиля" в русской архитектуре;
- в архивах Санкт-Петербурга обнаружены, изучены и введены в научный оборот проекты сооружений "готического стиля", ныне не существующих;
- впервые опубликована в научном исследовании часть иллюстративного материала, созданная автором диссертации;
- исследована специфика и эволюция "готического стиля" второй половины XVIII - начала XX вв. в архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов;
- выработано представление о процессе зарождения и развития "готического стиля" в архитектуре северной столицы;
- проанализирована типология построек "готики" в Санкт-Петербурге и его пригородах, характерная для каждого периода исторической эволюции стиля.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- В отечественной архитектуре не существует общепринятой терминологии. "Готические" тенденции в русской архитектуре второй половины XVIII - начала XX столетий, определяемые в трудах отечественных ученых как "ложная готика", "псевдоготика", "неоготика", объединены в настоящем исследовании одним понятием - "готический стиль", т.к. единое явление необходимо обозначать единым, общим термином.
- Развитие "готического стиля" в России во второй половине XVIII — начале XX вв. проходит три периода. Первый период - вторая половина XVIII в. - 1800-е гг. - обозначен как "псевдоготика", второй - 1810-х по 1880-е гг. - как "неоготика" (условно включает два этапа: романтизм и историзм), третий период - 1890 - 1910-х гг. - назван "готическим модерном".
- В хронологические рамки подразделения периодов "готического стиля" входят и промежуточные стадии ее эволюции, когда создавались архитектурные произведения, имеющие признаки и предыдущего, и следующего периодов, являющиеся переходными памятниками между этапами данного стилистического направления.
- Стилистические особенности построек трех периодов "готического стиля" в Санкт-Петербурге: псевдоготики, неоготики, "готического модерна" -

отличны от аналогичного явления в зодчестве Москвы и провинции исследуемого периода.

- Источниками вдохновения русских архитекторов являлись готические и неоготические сооружения европейских стран, преимущественно Англии, Германии, Италии и Франции. Тем не менее, "готика" - это самобытное явление архитектуры России. Восприняв основные европейские тенденции, она представила на суд зрителей шедевры национального значения, отличные не столько заимствованиями композиционных приемов или декоративных деталей, сколько иным образным строем, вобравшим в себя русскую национальную духовность.
- В ходе исследования были обнаружены как неизвестные памятники, так и типы сооружений, не упоминавшиеся ранее при анализе "готического стиля" в петербургской архитектуре.

Теоретическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в том, что разработан и уточнен понятийно-терминологический аппарат искусствоведения в рамках исследования "готического стиля" в России; рассмотрены на материале "русской готики" проблемы стиля и неостиля, позволяющие представить их с большей исторической полнотой; выяснены социокультурные условия возникновения и эстетических оснований "готического стиля" России; выявлены стилистические особенности различных вариантов "русской готики" и их соотнесение со стилистикой европейской готики и неоготики; разработана типология "готики" в русской архитектуре и проведен анализ исторической логики развития данного художественного феномена.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в возможности использования материалов диссертационной работы в дальнейшем изучении проблемы стиля, неостилистики, истории готики и "готического стиля" в искусствоведении, культурологии и эстетике, в педагогической деятельности, как в средней, так и в высшей школе.

Рекомендации по использованию результатов диссертационного исследования. Результаты исследования могут применяться при разработке учебных программ, курсов по истории архитектуры Санкт-Петербурга и его пригородов, проведении лекций, разных форм занятий по истории искусства и архитектуры в высших и средних учебных заведениях, создании новых исследовательских работ по архитектуре северной столицы, путеводителей, альбомов и справочников по архитектурным памятникам Санкт-Петербурга и его пригородов, в экскурсионной деятельности.

Апробация материалов диссертационной работы представлена публикациями статей в исследовательских сборниках и тезисов докладов в сборниках материалов научных конференций, участием в научных конференциях: "Виртуальное пространство культуры" (11 - 13 апреля 2000 г.), "Этическое и эстетическое: 40 лет спустя" (26 - 27 сентября 2000 г.), "Проблемы материальной и духовной культуры России и зарубежных стран" (29-31 марта 2001 г.), Герценовских чтениях (22 апреля 2003 г.). Апробация работы представлена и педагогической деятельностью: проведением занятий по истории искусств и

мировой художественной культуре в средней общеобразовательной школе № 174 г. Санкт-Петербурга в течение 2000 - 2005 гг.

Основное содержание исследования отражено в 6 публикациях автора (Список публикаций в конце автореферата).

Исследовательский проект "Феномен неоготики в русской художественной культуре (На материале архитектуры Санкт-Петербурга и его пригородов)" получил грант на конкурсе персональных грантов (стипендий) 1999 г., учрежденном Правительством Санкт-Петербурга для студентов, аспирантов, молодых ученых и специалистов в области гуманитарных, естественных, технических и медицинских наук, культуры и искусства (Проект № М99 - 1.7.Д. - 67).

Достоверность научных результатов и основных выводов исследования обеспечивается выбранными методами исследования, опорой на фундаментальные труды отечественного и мирового искусствознания, привлечением архивных материалов по существующим и ранее существовавшим архитектурным объектам, а также натурным изучением памятников.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии, списка архивных материалов и приложения, выделенного в отдельный том. Один том содержит основной текст исследования с постраничными примечаниями (211 страниц), библиографию (443 наименования), список архивных документов, использованных при написании диссертационной работы (58 единиц хранения). Приложение включает перечень памятников "готического стиля" в Санкт-Петербурге и его пригородах (175 наименований), список иллюстраций, иллюстративный материал, состоящий из 5 разделов: 1. Памятники европейской средневековой готики, 2. Неоготические сооружения в Европе, 3. "Готические" постройки Москвы и российской провинции, 4. Памятники "готического стиля" в Санкт-Петербурге, 5. "Готические" сооружения пригородов Санкт-Петербурга (242 иллюстрации).

Основное содержание работы

Во Введении обосновывается актуальность исследования, анализируется его источниковедческая база, формулируются цель и задачи, предмет и объект исследования, методология, определяется новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первая глава "Европейская готика и неоготика как прообразы "готического стиля" в русской архитектуре" раскрывает феномен европейской готики в искусстве эпохи Средневековья и неоготики в европейской архитектуре Нового времени.

Готический стиль Средневековья - пример тесного взаимодействия разных сторон культуры: архитектуры и изобразительного искусства, науки и техники, философии и религии, политики, экономики и пр. Он воплотился, прежде всего, в католической архитектуре и тесно связанных с ней скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.

В эпоху готики в светском и культовом европейском зодчестве сформировались определенные стилистические черты, заимствованные позднее в боль-

шей или меньшей степени архитекторами "готического стиля" в России. В *культовой архитектуре* преобладали каркасные конструкции, "вертикализм" форм, стрельчатые завершения проемов, специфический набор декоративных и скульптурных мотивов: пинакли, фиалы, крестоцветы, "краббы", горгульи, химеры; важным элементом синтеза искусств в готике были витражи. Стилистика и все элементы архитектурного пространства имели символическое значение, связанное со знаками креста, Богоматери и Иисуса, святой Троицы и др., подчёркивающими принадлежность храма христианской религии.

По композиционному решению готические сооружения подразделялись на строго регулярные, или линейные, и свободные композиции, относившиеся к разным областям строительной практики: первые - к культовой архитектуре, вторые - к светской (загородные монастыри и замки). Принципы регулярной или "свободной" планировки определили основные ветви развития "новой готики". В культовом зодчестве следование христианским канонам уводило на путь копирования, тогда как возведение замков и усадеб давало простор для реализации творческих замыслов.

В строительстве *рыцарских замков* готический стиль перекликался в архитектурных элементах с образным строем храмов, но заимствовал и некоторые черты романского стиля. Он стал позднее прототипом построек "готического стиля", предназначенных для дворянского быта. В *городском зодчестве* применялись, главным образом, декоративные элементы готики, а не каркасная система соборов. Особое значение в эпоху Средневековья придавалось воротам и мостам - символу укреплённости и неприступности, которые впоследствии стали излюбленным мотивом европейских и русских архитекторов, творивших в "готическом стиле".

Образы готики на протяжении многих веков способствовали пробуждению творческой фантазии архитекторов и художников, писателей и поэтов. Зарождение и развитие направления, получившего название *псевдоготики*, связано с возникновением сентиментализма и национальным самосознанием англичан, поскольку средневековая готика виделась ими в роли "национального стиля". Попытки "возрождения" готики были сделаны уже на рубеже XVII - XVIII столетий в Англии, где средневековый стиль просуществовал почти до XVII в. В XIX в. неоготика получила продолжение в виде Ранней Викторианской готики и Высокой Викторианской готики.

В русскую архитектуру интерес к "готике" приходит из Англии во второй половине XVIII в. и распространяется, в основном, в окрестностях Москвы и Санкт-Петербурга.

Вторая глава "Псевдоготика как феномен архитектуры Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской губернии XVIII в." посвящена анализу *псевдоготики* - раннего варианта русского "готического стиля" как феномена архитектуры Санкт-Петербурга и его окрестностей второй половины XVIII в. - первого десятилетия XIX в. С этой целью выявлены культурно-исторические предпосылки возникновения петербургской псевдоготики и роль в этом сентиментализма и романтизма. Особое внимание уделено анализу композиции памятников "готического стиля" в Санкт-Петербурге и Санкт-Петербургской гу-

бернии второй половины XVIII в., определению основных заказчиков и авторов проектов.

Появление сентиментализма и романтизма, романтический поиск идеала в прошлом и обращение к чувственному миру людей, связанное с идеями Ж.Ж.Руссо, театрализация жизни явились основными причинами возникновения в архитектуре России XVIII в. "готического стиля" - первого ретростиля, ставшего предзнаменованием многотилия XIX столетия. Центром архитектуры и градостроительства стал Санкт-Петербург.

В отличие от Москвы, в Петербурге, с его рациональностью и общей европейской направленностью искусства, создавались "готические" постройки, близкие по образно-стилистической характеристике средневековой европейской готике, как религиозной, так и светской. Если романтический облик петербургских памятников несет в себе рациональную основу готического стиля, попытку передать больше конструктивность, чем декоративность, то образ сооружений Москвы и провинции наполнен драматизмом и мистикой, да и сама история их создания зачастую драматична. Сближению петербургского "готического стиля" с европейской готикой способствует возведение в столице *иноверческих храмов* (католических или протестантских).

В российской провинции первые псевдоготические постройки появились в 50-х гг. XVIII в. Это такие памятники, как усадьба при селе Красном в бывшем Михайловском уезде Рязанской губернии, принадлежащая А.Р.Ермолову, Никольская церковь в усадьбе Черкизово-Старках князей Черкасских под Москвой, спроектированная, вероятно, В.И.Баженовым и др. С 70-х возведение памятников в "готическом стиле" продолжилось по заказу царской семьи и аристократии преимущественно в Петербурге и его пригородах. Здесь применялись чаще отдельные элементы готического искусства, частично заимствованные из стилистики европейского средневекового собора, более или менее близкие к прототипу. Соединившись с чертами русского зодчества, эти детали обусловили эстетические и стилистические особенности "готического стиля" первого периода.

В архитектуре северной столицы и ее пригородов псевдоготике положили начало постройки, созданные архитекторами-классицистами Ю.М.Фельтеном, И.Е.Старовым, А.Д.Захаровым, Н.Е.Львовым, А.Ринальди, Нееловыми и др. Все ранние псевдоготические сооружения находятся в основном за границами города того времени. Единственным выявленным на сегодня памятником периода петербургской псевдоготики в черте столицы XVIII в. является несохранившийся Тюремный (Литовский) замок, возведенный Старовым.

В Петербурге и его окрестностях строили в стиле псевдоготики *дворцы и православные церкви*, заказанные императорской фамилией в честь знаменательных исторических событий (Чесменский дворец (1774 - 1777) и Чесменская церковь (1777 - 1780), церковь Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове (1776 - 1777), спроектированные Ю.М.Фельтеном); *декоративные сооружения* в парках царских резиденций (Башня-руина в Екатерининском парке Царского Села (1771), чугунные "готические" ворота рядом с ней (ок. 1773),

возведенные Фельтеном); *постройки для государственных и частных нужд* (Тюремный замок (1783 - 1787), построенный И.Е.Старовым, Камер-фурьерский дом близ Чесменского дворца); оформляли *дворянские усадьбы и приусадебные парки* (постройки Старова в усадьбе А.Демидовой в Тайцах и др.). Редким случаем было воздвижение *иноверческих храмов* (Финская лютеранская кирка в селе Большие Колпаны, завершенная А.Д.Захаровым в 1800 г.). Как исключение в данном ряду стоит Тюремный замок, близкий в известной мере архитектуре эклектики, расцветшей полвека спустя, когда образ здания соответствовал его назначению и историческому прототипу.

Важной для анализа специфики и эволюции "готических" сооружений является Круглая рига на Киевском шоссе в Гатчине, будучи первым произведением "готики" в Санкт-Петербургской губернии. Она возведена, возможно, в конце 1760-х гг. (архитектор неизвестен) и своим обликом напоминает древние оборонительные сооружения средневековых замков. По форме она близка распространенным в европейском Средневековье башням-донжонам. Одним из прототипов ее вероятно является донжон замка Кузи во Франции, построенный в XII - XIII вв. из каменных плит в виде огромной башни с небольшими окнами-бойницами.

Одним из первых и самых известных архитектурных комплексов псевдоготики на территории современного Санкт-Петербурга является Чесменский архитектурный комплекс, включающий дворец (1774 - 1777), церковь, расположенную рядом с ним (1777 - 1780), ворота и павильон, созданные по проекту Ю.М.Фельтена. В эпоху классицизма это был первый опыт строительства дворца в непосредственной близости от столицы в неклассицистическом духе. Интерьер Чесменской церкви, наполненный светом, напоминал готический. В комплекс предположительно входил и несохранившийся Камер-фурьерский дом (кон. XVIII в.), ранее не рассмотренный в специальной литературе, но обладавший характерными чертами псевдоготики и перестроенный в эпоху расцвета романтизма.

Своеобразную трактовку получают псевдоготические *парковые сооружения*, предназначенные для отдыха и увеселения аристократии, находящиеся в загородных императорских резиденциях и дворянских усадьбах. Они являются как правило постройками либо для хозяйственных целей, либо для украшения парка. К таковым следует отнести "готические" памятники в Екатерининском и Александровском парках Царского Села: массивную Башню-руину, ажурные "готические" ворота, "классицистический" театр, "полезные" Адмиралтейство, Эрмитажную кухню и Красный каскад. Эти памятники обладают различными чертами европейского готического стиля и являют собой отражение вкусов и предпочтений царской семьи.

Псевдоготика XVIII столетия - преимущественно изображенное "готическое" пространство, декорация, воссозданная с помощью декоративных средств: заостренности окон, башен и башенок, декоративных аркутанов и контрфорсов, несущих в себе определенный смысл (например, Чесменский дворец и его ворота, построенные в честь победы над турками, имели образ оборонительного сооружения). Позднее, в период неоготики и "готического

модерна" архитекторами будет сделана попытка создать пространство, свойственное подлинной готике. Увеселительные дворцы, такие как дворец Потемкина в Островках, Баболовский дворец в Царском селе или "крепость Бил" в Павловске были проявлением тенденции театрализации жизни и быта, присущей в то время аристократии, заменяющей официозность и строгость классицизма на более "экзотичные" формы псевдоготики. Вместе с тем, в основе планировки и композиционного решения сооружений продолжали сохраняться идеи классицизма: симметрия, склонность к горизонтальному, а не, как в готике, вертикальному развитию форм, "правильность" в построении даже "готических" декоративных деталей. Могли присутствовать и элементы классицистического стиля, ордера и орнамента, композиционных приемов, иногда применялись, как в "московском" направлении, и древнерусские формы, а также детали других европейских и русских стилей: романского, барокко.

Разнообразие построек петербургской псевдоготики выражается не только в типах архитектурных сооружений, но и в их воплощении, зависящем от выбранного материала: утонченные чугунные ворота в Екатерининском парке Царского Села, созданные Фельтеном, и массивные "готические" ворота, спроектированные Старовым в усадьбе А.Демидовой в Тайцах. Первые заимствуют формы с фасадов соборов, вторые - ориентируются на замковую архитектуру, синтезирующую формы готического и романского стилей, совмещенных здесь с принципами классицизма, так как имеют "правильные" пропорции и четкую симметрию.

Одним из стилистически переходных памятников от псевдоготики второй половины XVIII к неоготике XIX в. является Финская лютеранская кирка в селе Большие Колпаны рядом с Гатчиной, достроенная А.Д.Захаровым в 1800 г. Она предопределила в России не только новый тип "готического" сооружения (неправославный храм), но и новый подход в воплощении образа "дома Бога", более близкий следующей эпохе - эклектике, нежели классицизму.

В произведениях петербургских архитекторов выработались существенные особенности "готического стиля" первого периода - разнообразие типов построек, выраженное в заимствовании черт готического стиля не только из культового, но и городского, гражданского, фортификационного и замкового зодчества. Определенные готические элементы, несущие христианскую символику, для оформления зданий выбирались не случайно. Зодчие пытались показать самое существенное, то, что, по их мнению, говорило о принадлежности здания к данному стилистическому направлению. В Петербурге - это зубчатые парапеты, стрельчатые окна и арки, "ступенчатые" фронтоны крыш и башни. Очень популярен был мотив "четырёхлистника" или "трилистника", включаемый в орнаментацию оконных переплетов, украшения стен или планировку (Чесменская церковь).

Характерно, что в петербургской архитектуре этого периода не встречаются "готические" интерьеры. Человек еще не был готов погрузиться в пространство готики, т.к. в это время господствовало классицистическое мышление и "готическая" декорация была свойственна только внешнему облику

зданий, не имеющих официального, государственного значения. Во второй период "готики" в архитектурном проектировании происходят изменения.

В третьей главе "Неоготика в архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов XIX столетия" раскрываются особенности русского "готического стиля" второго периода - *неоготики*, продолжающегося с 1810-х по 1880-е гг. Глава посвящена определению специфики неоготики в архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов эпохи эклектики, анализу значения готических реминисценций и основных направлений их применения в данный период. Большое внимание уделяется постройкам А.А.Менеласа, А.П.Брюллова, И.И.Шарлеманя, П.С.Садовникова и др. Рассматриваются характерные особенности "готических" надгробий и усыпальниц, находящихся на территории некрополей Александро-Невской лавры, Волковского лютеранского, Новодевичьего и Еврейского кладбищ.

В начале XIX в. мастера петербургской "готики" создавали разнообразные постройки, воплощая в них черты многогранного наследия готического стиля европейского Средневековья. Широкое распространение неоготики было связано с расцветающим романтизмом, зачастую обращавшимся в своих истоках к культуре и искусству Средних веков, появлением историзма, а также принципом "умного выбора" эклектики и исторической соотнесенности стилей с определенными эпохами и, соответственно, архитектурными образами. Причины заимствования черт готического стиля становятся иными. В России начала XIX в. с формами готики соотносили широкий круг ассоциаций - свободу духа, протест против рационализма, присущего классицизму, интерес к истории и национальным традициям, свойственный романтизму. "Готический стиль", постройкам которого архитекторы придавали большую декоративность, применяя при строительстве сочетания красного и белого цветов, украшая фасады башнями и орнаментом, был в некоторой степени близок древнерусскому зодчеству, приобретавшему в то время важное национальное значение, и также противопоставлялся классицизму.

Меняется и место расположения "готических" построек. В XIX столетии в архитектурном пространстве русских городов все больше появляется сооружений "русской готики". Мир загородной усадьбы явился той сферой культуры, в которой в XVIII в. родилась оппозиционная классицизму псевдоготика, а затем возникла и неоготика, но в другом качестве. Если ранее в "готическом стиле" строились только декоративные сооружения в парках или церкви, а дворцы - в стиле классицизма, то в XIX столетии стали возводить неоготические усадебные дома, пытаясь подчинить все пространство загородной усадьбы "единому" стилю. И заказчики становятся иными: главенствующую роль приобретают промышленники и коммерсанты. Однако государственный заказ в строительстве сохраняет ведущее положение вплоть до середины 1850-х гг.

1810 - 20-е гг. - начало второго периода "готического стиля" в России, еще тесно связанного с романтизмом, - характеризуется попыткой проникнуть в "пространство" исторической эпохи, ощутить то время, почувствовать его атмосферу, что получило отражение в стремлении не только украсить фасад элементами готики "с документальной точностью", но осуществить в таком же

характере и интерьеры. Например, часто во внутреннее пространство вводились "готические" ширмы, стулья с прорезными спинками в виде готических украшений, ажурность которых соответствовала по настроению данному искусству с его легкостью, кажущейся прозрачностью и стремлением вверх. В стиле "готики" создавалась не только мебель, но и столовые принадлежности.

Второй этап "готического стиля" в петербургской архитектуре является важнейшим переходным периодом от псевдоготики к попытке воссоздания образа "подлинной" готики в модерне. Если в эпоху псевдоготики сфера распространения "готических" форм была достаточно узкой, то в период неоготики она необычайно расширяется: от колодца в парке до ансамбля разных сооружений в едином стиле. Ни в первый этап, ни в третий не было такого многообразия в формах и *типах построек*: лютеранские, католические и православные *церкви и часовни*, императорские и дворянские *дворцы и особняки, доходные дома, общественные здания, постройки для животных, декоративные сооружения* в парках, *ворота и караулки, "готические" колодцы, пожарные и телеграфические здания, вокзалы и заводские строения, надгробные памятники и усыпальницы* и т.д. Часто оформляли в "готическом стиле" *интерьеры* жилых комнат, библиотек, кабинетов, гостиных и др.

Распространенным типом сооружения "русской готики" второго периода предстают *иноверческие храмы*, историю развития которых можно условно подразделить на два этапа. В первый, тесно связанный с романтизмом, А.П.Брюллов воздвигает на Невском пр. в 1833 - 1838 гг. лютеранскую церковь св. Петра, в которой удивительным образом смешиваются готические, романские и классицистические черты. К данному периоду относятся и две церкви, сооруженные за чертой Петербурга и напоминающие средневековые готические часовни, что выражено и в самом композиционном построении, и в попытке создать в одном ключе экстерьер и интерьер - это капелла св. Александра Невского в Петергофе (1829 - 1834; К.Ф.Шинкель, А.А.Менелас, И.И.Шарлемань) и Петропавловская церковь в Парголово (1831 - 1834; А.П.Брюллов). В этих памятниках заключено пространство, созданное с помощью декоративного оформления, но максимально приближенное к особенностям стиля-прототипа.

Для второго этапа неоготики, периода историзма, характерны церковь св. Михаила на Васильевском острове, созданная Р.Е.Бергманом и К.К.Бульмерингом (1874 - 1877), перестроенная в советское время евангелическо-лютеранская Эстонская церковь св. Иоанна на Офицерской улице, 54 (1859 - 1860; Г.А.Боссе), Финская евангелическо-лютеранская церковь в Царском Селе на Набережной ул. (1860 - 1865; А.Ф.Видов). В культовых зданиях этого времени зодчими предпринята попытка "построить реальное готическое пространство", что и стало позднее основой для исканий "готического модерна".

Кроме культовых построек, в духе неоготики сооружали и *жилые здания*. На улице Дворцов и Парков в Петергофе в 1836 - 1838 гг. были возведены четыре "готических" дома по проекту И.И.Шарлеманя, связанные друг с другом своими конструктивными и декоративными чертами. Одно из зданий

занимает центральное место в этом "миниансамбле", отличное от окружающих башнями и стрельчатым аркатурным поясом. Примером "готики" периода эклектики также является Львовский дворец в Стрельне, перестроенный в 1840-х гг. А.К.Кольманом в виде средневекового трехбашенного замка. Широкое распространение форм "готики" началось и в строительстве *барских домов* дворянских загородных усадеб.

Примечателен возведенный П.С.Садовниковым Орловский дворец (1833 - 1834), ныне не существующий. Облик парковых сооружений Орловской усадьбы представляет различные декоративные и конструктивные возможности средневекового готического стиля: утонченный "готический" колодец и массивная, напоминающая о романском стиле Башня-руина для обзора окрестностей, низкий, симметричный дом привратника и стройные с заостренными завершениями ворота при въезде в парк.

Формы "русской готики" применялись не только при строительстве монументальных сооружений, но и в *архитектуре малых форм*. Распространение получает оформление "готическими" элементами *колодцев* на территории царских резиденций и дворянских усадеб ("готический" колодец в Петергофе, в парке Александрия, поставленный в 1835 г. И.И.Шарлеманем). Часто строили чугунные *беседки*, также отличающиеся тонкостью и ажурностью декоративного оформления, свойственного средневековому стилю (Морская беседка, полукруглая в плане и украшенная гербом Александрии, сооруженная А.И.Штакеншнейдером в 1839 г.; чугунная беседка воздвигнутая Э.Ганом в 1889 - 1890 гг. и называемая Розовой (обе в Петергофе, в парке Александрия).

В XIX столетии элементы "готического стиля" появляются в *надеробных памятниках*. На центральных исторических кладбищах Санкт-Петербурга - Александро-Невской лавре, Волковском лютеранском и Новодевичьем в середине века появляются "готические" надгробия, формы которых иногда совмещаются с "древнерусскими". Анализ данных памятников, ранее не рассматривавшихся в рамках изучения истории развития "готического стиля" в архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов, позволил сделать вывод, что они подразделяются на *два основных типа*: каменные и металлические на каменном постаменте или без него. В связи с разными возможностями материалов и воплощение "готических" фрагментов различное. Мраморные памятники М.А.Колзаковой, похороненной в 1852 г., статс-советника А.К.Галлера, преданного земле в 1850, и адмирала графа Н.С.Мордвинова, умершего в 1845 (последние памятники предположительно созданы мастером Е.М.Тропиным), представляют собой небольшие каменные стелы, сужающиеся сверху и имеющие стрельчатые завершения, иногда украшенные небольшим количеством растительного орнамента в виде трилистников или четырехлистников. Особняком стоит надгробие семьи Бенуа на Волковском кладбище, воплощающее миниатюрную башню, как будто позаимствованную у готического собора с присущими ему элементами.

"Готическая" сень, созданная из металла, венчает могилу князя С.П.Трубецкого, похороненного в пятилетнем возрасте в 1832 г. Это утонченное произведение архитектуры малых форм напоминает капеллу

Александра Невского, воздвигнутую примерно в это же время в Петергофе. Материал помог неизвестному автору воплотить в жизнь сооружение, имеющее в своем облике черты, близкие к формам готических соборов и часовен, и несущее на себе не "печать смерти", а мысль о "счастливой жизни" на небе. Подобием часовенки, выполненной с применением декоративных форм разных стилей путем "эkleктического совмещения", преимущественно, "готического" и "русского", является надгробие поручику Я.Д.Ляпунову, скончавшемуся в 1856 г. Памятник, созданный по заказу жены, изобилует скульптурным декором, словно кружевом опоясывающим "карниз" сооружения и вплетенным в "оконные" проемы, напоминая витражи. К характерным произведениям петербургской неоготики относится и памятник С.Ф.Голенищевой-Кутузовой, находящийся в некрополе Александро-Невской лавры и датируемый также серединой XIX в. Мотив, воссозданный в его образе, перекликается с обликом "готического" колодца в парке Александрия в Петергофе, где вытянутые декоративные "готические" формы завершаются высоким шатром с "краббами", имеют башенки-пинакли и характерные для "готики" Петербурга узоры в виде трилистника и четырехлистника.

К числу характерных образов петербургской неоготики относятся и каменные *усыпальницы* на Новодевичьем и Еврейском кладбищах, напоминающие средневековые часовни. Применение "готических" форм в надгробных памятниках, одни из которых имели ярко выраженные "готические" формы, другие - совмещали их с псевдорусскими, могло быть связано с происхождением умершего, с его вероисповеданием, а также и следованием "моде" на "все готическое".

Множество разнообразных построек в стиле "готики" появляется в первой половине XIX в. в пригородах северной столицы, таких как Екатерингоф, Петергоф, Царское Село. Здесь крупнейшими мастерами неоготики А.А.Менеласом, А.П.Брюлловым, И.И.Шарлеманем, Н.Л.Бенуа и др., обращавшимися к английской готике и неоготике, создавались *ансамбли в "едином" стиле*. Например, "Коттедж", капелла св. Александра Невского, Караулка и Фермерский дворец и др. в парке Александрия Петергофа, спроектированные А.А.Менеласом, К.Ф.Шинкелем, И.И.Шарлеманем; Арсенал, Белая башня, Ферма, Ламский павильон, Пенсионерские конюшни, Красносельские ворота, "Шапель" и т.д. в Александровском парке Царского Села, возведенные Менеласом; комплекс несохранившихся "готических" сооружений в Екатерингофе, созданный О.Монферраном; Придворные конюшни, Почта и вокзал в Петергофе, спроектированные Бенуа. *Постройки для животных* являются особым типом сооружений петербургской готики. Ламский павильон, Слоновник и Ферма в Царском Селе, Ферма в Павловске - памятники, авторы которых брали за прототип элементы гражданского зодчества Средневековья с несколько упрощенным оформлением фасадов и отсутствием ажурных украшений, свойственных культовой архитектуре.

В Петербурге второй половины XIX в. в неоготическом стиле возводятся *общественные здания*. Например, здание Евангелической женской больницы (1869 - 1871) на Литовском пр. по проекту Р.Б.Бернгарда и О.Г.Гиппиуса, фа-

сады которой оформлены "по всем правилам" гражданского готического зодчества: высокие щипцы крыши, украшенные башенками и зубчатыми венчаниями, стрельчатые завершения оконных и дверных проемов, аркатурные пояса. Среди этих зданий и училищный корпус для мальчиков при лютеранской церкви св. Екатерины на Большом пр., 55 Васильевского острова (1885 - 1886), сооруженный И.С.Китнером, имеющий "готические" элементы не только снаружи, но и внутри, таково, например, сводчатое перекрытие актового зала с открытой конструкцией. В открытой конструкции потолка училищного корпуса, так же, как и оформлении Н.Л.Бенуа потолка манежа Придворных конюшен или возведении им сквозного Петергофского вокзала, впервые появилось стремление архитекторов "почувствовать" пространство средневековой готики, создать свойственную ей "конструкцию" и образный строй.

В северной столице элементами неоготики украшали также *доходные дома*, например, доходный дом Императорского Человеколюбивого общества (1877 - 1880), находящийся на Литейном пр., 31 и построенный Ф.С.Харламовым. Ф.С.Харламову и его сыну В.Ф.Харламову принадлежит проект и возведение особняка А.С.Суворина (1888 - 1890) на ул. Чехова, 6. Эти здания имеют ярко выраженные готические формы, присутствующие на фасадах: башни и изящные башенки, стрельчатое завершение оконных и дверных проемов, орнамент в виде трилистника, разнохарактерность объемов, горельефность архитектурного декора. Примером доходных домов в "готическом стиле" эпохи эклектики является и дом В.Ф.Штрауса на 2-й линии, 9 Васильевского острова (1873 - 1874), возведенный В.А.Шретером и И.С.Китнером, где впервые проявилась новая тенденция - оформление фасадов цветными кирпичами разными способами кладки, образующей узор, что станет распространенной практикой в эпоху "готического модерна".

Кроме частных и общественных построек, неоготическая стилистика в середине XIX в. приобретает значение в *промышленном строительстве*, где нашли воплощение тенденции т.н. "кирпичного стиля". Таково здание для паровых котлов, построенное гражданским инженером Р.Б.Бернгардом для Тюлевой фабрики на Петроградской набережной (1870), представляющее одноэтажную постройку, перекрытую ажурной металлической аркой, декорированной снаружи, по торцам, высокими фронтонами ступенчатого характера. Ступенчатой формы контрфорсы по боковым фасадам и углам здания дополняют впечатление сходства с готическими постройками. Более всего зодчие предпочитали использовать "готические" мотивы в создании *водонапорных башен*, возможно потому, что они напоминали о средневековых башнях-"*beffrua*".

Неоготика отличается от псевдоготики прежде всего в качественном смысле. Неоготика - это уже не просто копирование готических декоративных форм, а осознанное применение конструктивных элементов, в соответствии с целевым назначением того или иного архитектурного сооружения. Почти все "готические" постройки данного периода имеют обязательное *функциональное* значение, будь то ворота при въезде в Орловский парк или евангелическо-

лютеранская церковь (в отличие от декоративного характера многих построек псевдоготики). Усложняются и заимствуемые формы. Если во второй половине XVIII в. брались за основу достаточно простые "готические" элементы - стрельчатая форма окон и арок или зубчатые парапеты, то в XIX столетии зодчие, пытаясь создать образ, максимально близкий прототипу, используют и сложные декоративные детали, такие как перспективные порталы (Евангелическо-лютеранская церковь св. Михаила), усложненные башенки-пинакли с фиалами и "краббами" или каркасы сводов.

Четвертая глава "«Готический модерн»: возрождение традиций готики на рубеже XIX - XX вв." посвящена анализу причин расцвета готической традиции в эпоху модерна и рассмотрению основных памятников Санкт-Петербурга и его пригородов. В главе характеризуются основные явления русской культуры рубежа XIX - XX вв.: неоромантизм и символизм, "новый стиль" и ретроспективизм, выясняются особенности "нового противостояния" стилей в искусстве ("готические" тенденции в модерне и неоклассицизм), изучаются характерные черты построек последнего этапа "готики" в северной столице и ее пригородах, архитектурных памятников, сведения о которых ранее не публиковались, а также подводятся итоги изучения "готического стиля" в русском зодчестве со второй половины XVIII до начала XX вв.

"Готические" здания рубежа XIX - XX столетий в Петербурге иллюстрируют новую тенденцию русской архитектуры, выраженную в стилистическом и эстетическом своеобразии "нового стиля", когда пространство начинает доминировать над формой. Главным на рубеже веков становится создание такой пространственно-пластической системы, которая бы отразила новые идеи о прекрасном в рациональном. Отметим, что памятники "готического модерна" распространены в городской среде северной столицы шире, чем произведения сентиментализма, романтизма и историзма. Возможно, потому, что "новый стиль" с его конструктивностью не противоречил общему потоку строительства, а пространственно-пластическая система готики была ему близка.

Возникает новое понимание архитектуры позднего Средневековья, ее главного формообразующего качества - *пространственности*, которое теперь может создаваться благодаря новейшим достижениям науки и техники. Основным принципом "готики", часто используемым в строительстве, считается уже не декор, а *конструктивная каркасная система*. Она представляет собой одну из характерных особенностей средневековой готической архитектуры и зодчества России конца XIX - начала XX столетий.

Любая стилизация рубежа XIX - XX вв.: "готический стиль", неорусский стиль или неоклассицизм - ориентируются в архитектурных формах, прежде всего, на образ воссоздаваемой исторической действительности, а не на образец конкретных декоративных элементов. Важной становится структура, конструкция сооружения, а декор играет второстепенную роль, преобладает органичное соединение, а не конгломерат различных деталей. Такой принцип характерен для "готического модерна", образцы которого выражают дух воссоздаваемой эпохи, некую стилистическую квинтэссенцию готики, присущую периоду позднего европейского Средневековья.

Типология архитектурных памятников "готического модерна" в Санкт-Петербурге менее разнообразна, чем в эпоху эклектики, поскольку акцент переносится на городское строительство: *особняки, доходные дома, общественные здания, промышленные сооружения, иконостасы, интерьеры.*

Самыми распространенными типами архитектурных построек "готики" третьего периода в северной столице являются *особняки и доходные дома*, на фасадах которых обнаруживаются элементы "готического стиля", а конструкция создается с применением принципов модерна: особняк В.В.Тиса (1897), дом ювелирной фирмы К.Фаберже на Большой Морской ул., 24 (1899), построенные по проектам К.К.Шмидта, и особняк Е.Безобразовой на Моховой ул., 34, возведенный А.И.Владовским (1902 - 1904).

"Готические" жилые здания на Васильевском острове заслуживают особого внимания, поскольку один из старейших районов города, является "концентрацией" жилых сооружений "готического стиля" в Петербурге. Следует назвать дом купца Е.И.Костицына (№ 53 на 8-й линии), созданный Н.И.Алексеевым (1912), дом купца А.Л.Франка (№ 8-а на 21-й линии), сооруженный В.В.Шаубом (1900), шестиэтажный доходный дом А.А. и М.Ф.Еремеевых на 5-й линии В.О., 46 (1903 - 1905) и доходный дом А.А.Еремеевой на Большом пр. В.О., 82 (1902), воздвигнутые предположительно М.Ф.Еремеевым.

Позднее характерные черты пространственно-пластической системы средневекового готического стиля, применяемые в постройках "петербургской готики", обретают рационалистические тенденции, но по образному строю часто остаются еще романтическими: доходный "дом с башнями" на пл. Льва Толстого (1913 - 1915), созданный К.И.Розенштейном и А.Е.Белогрудом, дом товарищества "Помещик" на углу Измайловского пр. и 17-й Красноармейской ул. (1911 - 1912) спроектированный Я.З.Блувштейном.

Кроме частных особняков и доходных домов "готические" элементы применяли и в строительстве *общественных зданий*. Одним из характерных примеров петербургского "готического модерна" является дом городских учреждений на Садовой улице, 55-57, построенный в 1903 - 1906 гг. архитектором А.Л.Лишневым. В этом здании совмещаются современная техническая и научная мысль, новые материалы и конструкции с мистичным образом средневековой постройки и применением скульптуры для украшения фасадов. Сооружением городского значения этого времени является и здание Императорского Вольного экономического общества, проект которого, созданный архитектором В.Пясецким, был утвержден Обществом архитекторов в феврале 1904 г. и представлял собой реминисценцию "готического" итальянского палаццо. Богат общественными зданиями в стиле "готического модерна" и Васильевский остров. Здесь находится Александровский приют, построенный в 1897 - 1899 гг. К.К.Шмидтом, в котором можно увидеть некий "синтез" черт различных стилей: стрельчатые и трехлепестковые завершения проемов и окон, высокие "фахверковые" крыши, характерные для стиля позднего Средневековья, декоративную кирпичную кладку, напоминающую древнерусские постройки и немецкую готику,

разноцветное "подобие" мозаики, говорящее о каких-то "восточных" тенденциях в архитектуре. На рубеже XIX - XX вв. архитекторы также применяли формы строений-прототипов для новых сооружений, элементы которых не просто имели внешнее сходство, но и были связаны функционально, например, удивительно напоминают друг друга госпиталь в аббатстве Урсан (XII - XIII вв.) во Франции и Александровский приют.

Для "готического модерна" характерно и оформление *интерьеров*. Здесь "вещь", в отличие от эклектики, теряет свою обособленность, мыслится как компонент единой системы. Меблировка становится неотторжимой частью этой среды, подчинившись ее закономерностям (отделка библиотеки Зимнего дворца в 1894 - 1896 гг. архитектором А.Ф.Красовским, интерьеры и дворик особняка Кельха В.И.Шене и В.И.Чагина, 1903 - 1904 гг.).

На рубеже XIX - XX вв. продолжают применять формы готики при постройке *хозяйственных и промышленных сооружений*, которые можно отнести уже к рационалистическому модерну. Например, здание молочного склада М.А.Краузе в Саперном пер., 22, воздвигнутое в 1908 г. Г.О.Гиргенсоном, напоминает средневековый готический дворец в Авиньоне, имеющий такие же плоские арки, выделенные на фоне стены и занимающие несколько этажей, строгость и простоту форм.

Продолжается развитие *культовой архитектуры*, преимущественно, иноверческого вероисповедания, созданной из камня или дерева. Именно в данный период истории "готического стиля" России можно говорить о максимальном приближении конструктивного решения и образного строя к соборам-прототипам (костел за Невской заставой на земле Императорского Фарфорового завода (1908 - 1917), созданный С.П.Талензовским, воздвигнутая в деревне Южки Осинорощинской волости Петербургского уезда Финская лютеранская церковь (1908 - 1911), проект которой был разработан в 1908 г. вероятно архитектором Брандтом, лютеранская церковь на станции Лигово по Дерновой ул., 48 под Петербургом, построенная по проекту И.Ф.Кригера в 1909 г.). Возвращение к готическим формам культовых сооружений в начале XX в. говорит о проникновении в самую суть стиля-прототипа, который стал неким символом религиозного средневекового мышления. Рубеж XIX - XX вв. - время широкого строительства "готических" церквей под Санкт-Петербургом, многие из которых до сих пор не рассмотрены или малоисследованы в современном искусствовании: лютеранская церковь в Колпино (1902 - 1904; П.Андреев), финская евангелиско-лютеранская церковь св. Марии в Лахте (1903 - 1904; Э.Ф.Шитте (?), молитвенный дом на Матвеевской ул., 47 в Лигово (1908; архитектор неизвестен), молитвенный дом на Успенской ул., 67 в Луге (1910; Кистер (?), римско-католическая каплица в имении Прудки Лесного участка (1910-1912; А.Антонов) и римско-католическая каплица на Охтенских пороховых заводах (1911 - 1916; А.Антонов).

Для пригородов северной столицы "готические" постройки эпохи модерна не характерны. Они типичны для крупных городов, имеющих возможность возводить многоэтажные здания и органично включать их в свое архитектурное пространство, поэтому особое значение они приобретают в пространстве

Санкт-Петербурга. Однако существуют редкие примеры "готических" построек периода модерна в *архитектурной среде петербургских пригородов*: в Петергофе - магазин бывшего гвардейского офицерского общества "Экономия" на Санкт-Петербургском пр., 49, построенный по проекту И.Л.Балбашевского (1912), дворцовая электростанция на ул. Малая в Царском Селе, созданная С.А.Данини (1896), здание Ямбургского земства (1914), ранее не привлекавшееся для анализа при изучении русской готики.

Взаимопроникновение и, одновременно, противопоставление двух миров (внешнего и внутреннего) характерно и для раннего модерна, и для средневековой готики. В готическом храме оно осуществлялось посредством больших окон, связывающих два мира - земной и небесный, а в "новом стиле" - это переход уровней, неустойчивое, развивающееся внутри пространство и огромные, иногда даже занимающие всю стену окна с многоцветными витражами. Расположение комнат небольшой высоты в два яруса по краям от высокого холла напоминало расположение нефов в готическом храме: главный - самый высокий и широкий в центре, а по сторонам — небольшие боковые. В то же время по своему характеру система модерна была замкнутой, имея ограниченный контакт с окружающей средой, что также говорит о ее связи с образной и конструктивной системой готики, где внутреннее пространство было "домом Бога" на земле, а снаружи - грешная действительность, и они не взаимодействовали. Тем не менее, и сооружения готики, и постройки модерна были тесно связаны с окружающим миром, когда в декоративном оформлении применялись растительные мотивы.

Такие малозначительные детали, как часы или маленькие скульптурные изображения, пинакли или "краббы", едва заметные в общем декоративном и конструктивном строе, тем не менее, создают образ, напоминающий о готической архитектуре, времени появления первых башенных часов и фантастических чудовищ, охранявших здание от злых сил, когда постройки имели ажурные каменные украшения. Все эти элементы, а также закономерность оформления стрельчатыми или треугольными окончаниями крыш домов эпохи модерна, говорят о стремлении передать определенные элементы образа, заимствуемого из готической христианской культуры: движение вверх, вытянутость, преобладание вертикали над горизонталью. *Модерн стал единственным стилем со времени европеизации Руси, в основе которого преобладал вертикализм конструктивных и декоративных форм над горизонтальным движением форм, поэтому и смогли слиться воедино два стилистических направления: готика и модерн.*

"Готический модерн", вобрав и интерпретировав по-своему пришедшие из Европы готические средневековые и неготические тенденции, воссоединил их с современными той эпохе достижениями науки и техники. "Игра" в новые формы, "игра" в Средневековье, "игра со сверхъестественным миром" - все это стало символом "готического модерна" - завершающего этапа "русской готики" - итога двухвековой традиции существования стилистического направления в императорской России, являющего собой восхождение стиля от простого подражания декоративным формам к обобщенному образу,

выраженному в слиянии конструкции и декора, с попыткой воссоздания и конструктивных, и декоративных особенностей стиля-прототипа,

В **Заключении** приводятся основные выводы исследования, намечаются перспективы дальнейшего изучения "готического стиля" в русской архитектуре.

Выводы:

Феномен "готического стиля" в архитектуре императорской России, характерный для второй половины XVIII - начала XX вв., прошел три стадии эволюции - *псевдоготика* (вторая половина XVIII - 1800-е гг.), *неоготика* (1810-е - 1880-е гг.) и *"готический модерн"* (1890 - 1910-е гг.). "Русская готика" характеризуется ориентацией не только на стиль позднего европейского Средневековья, неостиль XVIII - начала XX столетий, но и на принципы древнерусской архитектуры.

Исторический прототип "русской готики" предопределил ее основные особенности. Культура готического времени, как квинтэссенция всего европейского средневекового культурного процесса, непосредственно выступала переходным этапом в историческом процессе, являясь, с одной стороны, концентрацией особенностей, накопившихся за тысячелетнюю историю Средних веков, с другой - предпосылкой абсолютно новой, казалось бы, отрицающей опыт Средневековья, эпохи Возрождения, поэтому "готический стиль" в русской архитектуре развивался в различные периоды своего существования не как "правило", а как "исключение": в одном случае он - оппозиция официальному классицистическому стилю, в другом - конкурирующая стилистика в эпоху эклектики, в третьем - направление "нового стиля" - модерна.

Для европейской архитектуры "новая готика" была продолжением национальных традиций, а для зодчества России, никогда не имевшего подлинной готики, она стала явлением, имеющим другие историко-культурные смыслы (могла выступать символом борьбы с иноверцами, свидетельством изучения истории, появлением новых веяний в архитектуре), феноменом, поражающим своей необычностью, многогранностью и особой поэтичностью.

На примере архитектуры Санкт-Петербурга и его пригородов нами были исследованы специфика и эволюция "готического стиля". При рассмотрении около ста различных сооружений петербургской "готики" обнаружено, что формы "готического стиля" присутствуют в самых разнообразных типах петербургских построек: лютеранские, католические, реформатские и православные *церкви* и *часовни*, императорские и дворянские *дворцы* и *особняки*, *интерьеры* жилых комнат, библиотек, кабинетов, гостиных, столовых и т.д., *жилые доходные дома* и *общественные учреждения, постройки для животных и декоративные сооружения* в парках, *беседки* и *навигаторы*, *караулки* и *ворота*, *ограды* и *"готические" колодцы, пожарные и телеграфические здания, вокзалы* и *строения на заводах, надгробные памятники и усыпальницы*.

"Готические" тенденции в Санкт-Петербурге и его губернии первоначально выразились в строительстве "готических" церквей, усадебном зодчестве и архитектуре малых форм. В первый период развития "готики" (*псевдоготики*) в характере этого направления работали те же архитекторы, ко-

торые создавали классицистические сооружения, и заказчики были те же, что выстраивали грандиозные и величественные классицистические дворцы. Это могло приводить к смешению различных стилистических элементов в одном сооружении, план которого обычно соответствовал системе классицизма, а декор был заимствован из романской и готической эпох, но мог и совмещаться с элементами древнерусского наследия.

Второй период развития стиля - *неоготика* - расцвет стилистического направления. В это время, согласно социальному заказу, изменившему свой статус с государственного на частный, формы готики начинают украшать почти все известные типы архитектурных сооружений. "Готический стиль" в России становится тогда наравне с другими неостильями, несмотря на то, что большинство иных стилей-прототипов были распространены и ранее на территории Российской империи.

"Готический модерн" — последний этап развития "готического стиля" в императорской России - стал его кульминацией, выразив основные принципы заимствуемого прообраза. Архитекторы "готического модерна", сочетая элементы готики и модерна, имеющих общую характерную особенность - преобладание вертикального движения архитектурных форм над горизонтальным и пространства над формой - смогли создать произведения, поражающие силой образного строя и стилистическими особенностями.

В ходе исследования были обнаружены как неизвестные памятники, так и типы сооружений, не упоминающиеся ранее при анализе "готического стиля" в России и исследовании архитектуры северной столицы и ее губернии в целом. Среди них сооружения, относящиеся к периодам псевдоготики, неоготики и "готического модерна".

Постройками в "готическом стиле" были оформлены почти все царские резиденции, находившиеся под Петербургом, и многие дворянские усадьбы. Достоянием "русской готики" в целом стал *"готический ансамбль"*.

Архитекторы, создавая сооружения в "готическом стиле", заимствовали следующие элементы средневекового стиля: стрельчатые завершения окон и дверных проемов, большие башни с часами и миниатюрные пинакли с фиалами, "краббами" и "крестоцветами", зубчатые окончания стен и аркатурные пояса, скульптурный орнамент и витражи, систему контрфорсов-аркбутанов, а также другие детали, характерные для европейской готики и неоготики. Важной особенностью "готического стиля" в зодчестве северной столицы и ее пригородов было частое совмещение "готических" элементов с "романскими".

В России "готический стиль" не занимал доминирующего положения в отличие от Англии, где в середине XIX столетия именно неоготика стала главенствующим стилистическим направлением, но, вместе с тем, играл в архитектуре существенную роль, формируя пространство как крупных городов, так и их пригородов, как дворянских усадеб, так и небольших деревень. При сравнении европейской готики и неоготики с русским "готическим стилем" были выявлены следующие отличия. Для Англии neogothic стала продолжением национальных традиций. Постройки первого периода "готического

стиля" в архитектуре Москвы, по мнению русских исследователей, были включены в т.н. "национально-романтическое" направление и непосредственно связаны с древнерусским зодчеством, тогда как сооружения петербургской "готики" этого времени редко имели ярко выраженные "русские" элементы. От европейской "русскую готику" отличали и типы возводимых "готических" построек.

"Готический стиль" характерен не только для истории искусства императорской России. "Готические" формы в творчестве отечественных зодчих присутствуют в сооружениях XX столетия и рубежа XX - XXI вв. Данные периоды характеризуются иными тенденциями, связанными с другими социокультурными предпосылками, что является интересным предметом для будущих исследований исторической судьбы и стилистических трансформаций "готики" в России.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Баранова М.Г. Метаморфозы готики в русском культурном пространстве // Виртуальное пространство культуры: Материалы научной конференции. 11 - 13 апреля 2000 г. - СПб: Изд-во Санкт-Петербургского философского общества, 2000. - С. 184 -186. (0,17 п.л.)
2. Баранова М.Г. Этические и эстетические аспекты неоготики в русской художественной культуре // Этическое и эстетическое: 40 лет спустя. Материалы науч. конф. 26 - 27 сентября 2000 г. Тез. докл. - СПб: Изд-во Санкт-Петербургского философского общества, 2000. - С. 21 - 23. (0,12 п.л.)
3. Баранова М.Г. Готический стиль как "стиль жизни" в культуре западноевропейского средневековья // Культура и цивилизация. Сб. науч. ст. - СПб: Изд-во "Миф", 2001. - С. 45-48. (0,13 п.л.)
4. Баранова М.Г. Историзм как явление русской художественной культуры XIX в. и феномен эклектики в архитектуре // Проблемы материальной и духовной культуры России и зарубежных стран. VII Всероссийская научная конференция студентов и аспирантов 29-31 марта 2001 г. Тез. докл. - Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. - С. 58 - 59. (ОД 1 п.л.)
5. Баранова М.Г. "Готический стиль" в русской архитектуре // Культурологические исследования' 03: Сборник научных трудов. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. - С. 363 - 374. (0,73 п.л.)
6. Баранова М.Г. "Готический модерн" в архитектуре Санкт-Петербурга и его пригородов // Художественный образ и педагогический процесс. Вып. 3. Искусство и педагогика - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. - С. 35 - 43. (0,43 п.л.)

Общий объем опубликованных работ, представленных Барановой М.Г., составляет 1, 69 п.л.

Подписано в печать *12.03.2005* г.
Объем: *1,5* уч.-изд. л. Тираж *100* экз, Заказ № *117*.
РТИ РГПУ им. А.И. Герцена. 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48

72 11 2005

354