

На правах рукописи

Курьшева Ирина Валерьяновна

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШЕКЛАСНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

19.00.07 - педагогическая психология

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук



Нижний Новгород
2004

Работа выполнена в Нижегородском государственном лингвистическом университете имени Н.А. Добролюбова

Научный руководитель: доктор психологических наук, профессор
Рыжов Василий Васильевич

Официальные оппоненты: доктор психологических наук, профессор
Большакова Васса Васильевна

кандидат психологических наук, доцент
Шутова Наталья Вадимовна


Ведущая организация: Нижегородский институт развития образования

Защита диссертации состоится 27 мая 2004 г. на заседании диссертационного совета Д.212.164.02 по педагогической психологии и коррекционной психологии при Нижегородском государственном педагогическом университете по адресу: 603950, Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Нижегородского государственного педагогического университета.

Автореферат разослан 26 апреля 2004 года.

Ученый секретарь диссертационного совета

 **А.Н. Немова**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, ученые, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воспитательного воздействия на человека.

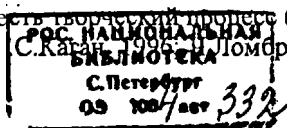
Актуальность исследования. Психологи и музыковеды признают, что произведение музыкального искусства обращается к человеческой личности в целом. Благодаря неповторимому характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, эстетическим переживаниям, вызываемым музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большой мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль (Л.С. Выготский, 1991; Г.В. Иванченко, 2001; Д. Кабалевский, 1984; Л.А. Мазель, 1986; В. Медушевский, 1976; Е. Назайкинский, 1972; В.И. Петрушин, 1999; В.Е. Семёнов, 1988; Б.М. Теплов, 1985 и др.). Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам жизнедеятельности в личностном и социальном планах. Из всех искусств музыка - искусство наиболее активное, властное, агрессивное. Слуховые впечатления активнее зрительных и, как правило, сильнее воздействуют (Л.А.Мазель,1991; Г.А.Орлов, 1963; В.И.Петрушин; S.E.Seashore, 1990 и др.)

Восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры - доступный и эффективный способ воспитательного воздействия на подрастающее поколение. Исследователи отмечают особенную эффективность воздействия при восприятии "живой музыки" на концертах классической музыки, балетных и оперных спектаклях (О.Дворниченко, 1978; Д.Кабалевский, В.И.Петрушин, В.Е.Семёнов, Б.М.Теплов, Г.Троицкая, 1978 и др.).

В экспериментальных исследованиях Л.П.Новицкой (1984), Ю.К.Умилиной (2003), Ж.Г.Шошиной (1980), Н.В.Шутовой (1995) показано, что классическая музыка вызывает просветленные и добрые чувства и состояния, способствует мыслительным и творческим процессам у испытуемых. Г.В.Иванченко (2001), А.А.Мелик-Пашаев (1981), В.И.Петрушин (1999), В.Е.Семёнов (1988) считают, что ещё более сильное воспитательное воздействие музыка оказывает на личность в процессе музыкального творчества.

Психологические исследования института психологии РАН (Т.С.Князева, 2000; А.Н.Лебедев, 1999; А.В.Торопова, А.Х. Пашина, 2000) выявили достоверные различия в фоновых энцефалограммах музыкантов и представителей других профессий. Установлено, что "музыкальный мозг" отличается более высокой пластичностью, а музыкальность как природное свойство в той или иной мере присуща каждому человеку.

Многие исследователи и творческие деятели подчеркивают вдохновляющую роль музыки для творческой активности, утверждают, что само по себе восприятие музыки в своей развитой форме есть творческий процесс (В.Б.Блок, 1991; П.Вайнцвайг, 1990; Г.В.Иванченко; М. С.Каган, 1996; И.Ломброзо, 1996;



Л.А.Мазель; В.Медушевский; А.Мелик-Пашаев; Е.Назайкинский; Л.П.Новицкая, 1984; В.И.Петрушин; В.Е.Семёнов и др.).

Таким образом, музыкальное искусство обладает большими и многообразными возможностями для воздействия на разные стороны психической жизни и развития человека - интеллект, чувства, волю, мотивы, творческие процессы. Вместе с тем, потенциал музыкального искусства как средства развития общих и специальных творческих возможностей личности почти не исследован.

Данная диссертационная работа посвящена теоретико-экспериментальному изучению психологических условий и разработке программы целенаправленного развития творческого потенциала школьников средствами музыкального искусства. Исследование потребовало обращения к понятию творческого потенциала и его психологической структуры, к исследованию музыкальности и выявлению корреляций между ними. Учитывая, что развитие музыкальности происходит в процессе восприятия музыки и музыкально-творческой деятельности, мы обратились также к изучению психологических механизмов воздействия музыкального искусства на организм и психику человека.

В условиях возрождающейся духовности общества и усиления внимания к личностным аспектам образования исследование влияния музыки на развитие творческих возможностей школьников и их личности в целом представляется весьма актуальным. Это особенно важно применительно к старшеклассникам, поскольку именно в раннем юношеском возрасте идет становление системы ценностей, процесс личностного и профессионального самоопределения. Именно в этом возрасте особо значимы для молодого человека вопросы личных возможностей и потенциалов. Кроме того, мы не встретили специальных исследований, в которых бы изучалось влияние музыки на развитие творческих возможностей старшеклассников.

Цель исследования - разработать, обосновать и экспериментально проверить программу развития *творческого потенциала* старшеклассников средствами музыкального искусства.

Объект исследования - учебно-воспитательная работа со старшеклассниками и её специализированные формы, направленные на активизацию творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства.

Предмет исследования - совокупность психологических условий, учет которых необходим для эффективного развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства.

Гипотезы исследования:

1. Воздействие музыкального искусства на личность старшеклассника приводит к комплексному развитию его музыкальности (в совокупности основных музыкальных способностей, составляющих ядро музыкальности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство).

2. Комплексное развитие музыкальности старшеклассников способствует активизации и развитию их творческого потенциала (в совокупности мотивационных, эмоциональных» волевых, интеллектуальных и духовных его компо-

нентов).

3. Реализация специальной программы развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства может существенно ускорить и оптимизировать этот процесс, способствовать духовно-нравственному росту старшеклассников, развитию у них потребности в само-реализации и самоактуализации личности.

4. В качестве основных психологических условий эффективного развития музыкальности и творческого потенциала старшеклассников предполагаются: (1) эмоционально-образная *насыщенность* и духовно-нравственное *содержание* музыкальных произведений, используемых в развивающей программе; (2) *разнообразие* музыкально-творческой *активности* старшеклассников в мотивационном, эмоциональном, интеллектуальном, волевом и духовно-нравственном аспектах с учетом психологических особенностей юношеского возраста; (3) создание *творческой среды* в учебной формирующей работе со старшеклассниками, (4) *творческая личность* педагога с высоким уровнем музыкальности и продуктивной творческой активности; (5) направленность формирующей программы на развитие *целостной* творческой *личности* старшеклассника.

Комплексный характер программы, построенной с учетом названных условий, предполагает ее реализацию в *когнитивном, мотивационном, операциональном, рефлексивном и духовном* направлениях. При этом духовный компонент программы выполняет интегративную функцию.

В соответствии с целью, предметом и гипотезами в исследовании ставились и решались следующие задачи:

1. Проанализировать теоретический материал, систематизировать его и на этой основе выработать концепцию психологического воздействия музыкального искусства на развитие творческого потенциала личности.

2. Разработать и реализовать программу диагностики музыкальности и творческого потенциала старшеклассников.

3. Разработать и проверить программу целенаправленного развития творческого потенциала старшеклассника с учетом выделенных психологических условий на основе использования лучших образцов музыкальной культуры как средства воздействия.

4. Выявить в экспериментальной работе механизмы воздействия музыкального искусства на развитие творческого потенциала и духовно-нравственных качеств личности старшеклассника.

5. Разработать рекомендации по включению развивающей программы в образовательную работу со старшеклассниками.

Методологическую и теоретическую основу работы составили современные исследования в области психологии творчества (П.Вайнцвайг, 1990; Дж.Гилфорд, 1959; В.А.Кан-Калик, Д990; ЯАПономарев, 1976, 1987; О.М.Разумникова и др., 1999; Э.П.Торренс, 1963; А.Т.Шумилин, 1989; Е.Л.Яковлева, 1997 и др.); психологии музыкального восприятия (Г.В.Иванченко, 2001; Г.Н.Кечхуашвили, 1957; Т.С.Князева, 2000, 2001; А.Н.Лебедев, 1999; Е.Назайкинский, 1972; Л.П.Новицкая, 1984; Г.А.Орлов,

1963; А.Х.Пашина, 2000; В.Г.Ражников, 1975, 1978; Б.М.Теплов, 1985; А.В.Торопова, 2000; В.М.Цеханский, 1979 и др.); психологии слухового восприятия (Н.А.Гарбузов, 1948; В.Н.Носуленко, 1988; С.Л.Рубинштейн, 1948; и др.); психологии искусства и музыкознания (М.С.Каган, 1996; Л.А.Мазель, 1986, 1991; В.Медушевский, 1976; В.Е. Семёнов, 1988 и др.); музыкальной психотерапии (Л.С.Брусиловский, 1985; Ю.П.Лисицын, Е.П. Жилиева, 1985; В.И.Петрушин, 1991,1999; Ж.Г.Шошина, 1980 и др.).

Методы **исследования**. Обзорно-аналитическое исследование психолого-педагогической, философской, музыковедческой литературы; эмпирические методы - наблюдение и самонаблюдение, анкетирование, опрос старшеклассников и их родителей, анализ музыкальных впечатлений и продуктов творчества. Использовались также тестирование, беседа, консультирование и экспериментальная работа, направленная на активизацию и развитие творческого потенциала старшеклассников и оптимизацию отношений между педагогом, учащимися, родителями. Использовались математическая обработка и количественно-качественный анализ данных.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

1. В отличие от проведённых ранее теоретических исследований творческого потенциала в данной диссертации осуществлен теоретический анализ подходов к развитию творческого потенциала средствами музыкального искусства через развитие музыкальности.

2. Впервые выделены и систематизированы основные психологические условия развития творческого потенциала через развитие музыкальности. Доказана правомерность этого пути развития творческого потенциала. Выявлена определяющая роль духовно-психологических факторов в этом процессе.

3. Рассмотрены и систематизированы виды творческих заданий, а также принципы и условия их использования для развития творческого потенциала средствами музыкального искусства.

4. На основе анализа психологической и музыковедческой литературы, а также результатов эксперимента наиболее полно выявлены и систематизированы факторы, влияющие на восприятие музыкального произведения.

5. Дано теоретическое обоснование специальной программы развития творческого потенциала личности средствами музыкального искусства.

6. Разработана и апробирована авторская методика изучения влияния музыкального искусства на развитие творческого потенциала старшеклассников.

Практическая значимость исследования. Разработана и экспериментально проверена программа психолого-педагогической работы со старшеклассниками по активизации и развитию их творческого потенциала, особенно его духовно-нравственного компонента, через развитие музыкальности. Обоснована возможность ее использования в образовательном процессе.

Разработана и проверена методика изучения творческого потенциала (в совокупности эмоциональных, мотивационных, волевых, интеллектуальных и духовных качеств), музыкальности и их взаимосвязи. Разработанные в диссертации методы изучения влияния музыки на развитие творческого потенциала, результаты и выводы исследования используются в практике учебно-

воспитательного процесса в школе и во внеклассной работе. Они могут быть использованы в курсах психологии для студентов, а также в деятельности психотерапевтической службы (музыкотерапия, терапия творческим самовыражением), социальной службы (социальная реабилитация средствами музыки).

Разработана и проверена в формирующем эксперименте программа саморегуляции средствами музыкального искусства, способствующая формированию у старшеклассников положительного эмоционального фона.

Положения, выносимые на защиту:

1. Содержание понятия творческого потенциала личности как системы эмоциональных, мотивационных, волевых, интеллектуальных и духовно-нравственных компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства.

2. Восприятие классической музыки и активное занятие музыкально-творческой деятельностью способствуют комплексному развитию способностей старшеклассников, входящих в структуру музыкальности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Комплексное воздействие средств музыкального искусства на эмоциональную, интеллектуальную, волевою и духовно-нравственную сферы личности способствует активизации и развитию творческого потенциала личности в совокупности его мотивационных, интеллектуальных, эмоциональных, волевых и духовных составляющих.

3. Основными факторами психологического воздействия музыкального искусства на развитие музыкальности и активизацию творческого потенциала являются эмоционально-образная насыщенность и духовно-нравственное содержание (духовность) музыки как вида искусства. В качестве основных критериев духовности музыки выступают: (1) художественный уровень музыки (красота внутреннего содержания, правдивость содержания и средств выразительности, жизненность и народность содержания, понятность и доступность, профессионализм исполнения); (2) духовно-нравственный уровень музыки (духовность содержания - обращенность к ценностям добра, любви, справедливости, свободы, ответственности, трансцендентность, глубина и богатство выражаемых мыслей и чувств, гуманность и оптимизм; духовность формы выражения - чистота и гармоничность тонов, отсутствие агрессивных и назойливых ритмов, оптимальная громкость).

4. Специальная авторская программа "По ступенькам музыки к вершинам творчества" может существенно оптимизировать развитие музыкальности и творческого потенциала старшеклассников. Основными психологическими условиями этого процесса являются: (1) эмоционально-образная *насыщенность* и духовно-нравственное *содержание* музыкальных произведений, используемых в развивающей программе; (2) *разнообразие* музыкально-творческой *активности* старшеклассников в мотивационном, эмоциональном, интеллектуальном, волевом и духовно-нравственном аспектах с учетом психологических особенностей юношеского возраста; (3) создание *творческой среды* в учебной формирующей работе со старшеклассниками, (4) *творческая личность* педагога с высоким уровнем музыкальности и продуктивной творческой активности;

(5) направленность формирующей программы на развитие *целостной* творческой личности старшекласника.

Комплексный характер программы, построенной с учетом этих условий, предполагает ее реализацию в *когнитивном, мотивационном, операциональном, рефлексивном и духовном* направлениях. При этом духовный компонент программы выполняет интегративную функцию.

Экспериментальная база исследования. Задачи исследования решались в течение 15 лет на базе средней школы №103 г. Нижнего Новгорода, средней школы №2 г. Бор Нижегородской области, средней школы №3 г. Костерево Владимирской области. Экспериментальные данные по проверке эффективности развивающей программы были получены в исследовании более 400 учащихся и 50 учителей. В целом, в исследовательской работе приняли участие более 500 человек.

Апробация. Теоретические идеи, основные результаты и выводы исследования были представлены на Второй международной научно-практической конференции "Гуманизм и духовность в образовании" (Нижний Новгород, 2000), на международной научно-практической конференции "Проблемы интеграции в современном образовании" (Самара, 2001), на Четвёртой Международной научно-методической конференции, посвященной памяти И.Н.Ульянова "Гуманизация и гуманитаризация образования XXI века" (Ульяновск, 2002), на ежегодной научно-методической конференции "Психолого-педагогическая подготовка специалиста: теория и практика" (Москва, 2002), на научно-практической конференции "Вопросы современной социальной политики: региональный аспект" (Ярославль, 2002), обсуждались на заседании кафедры психологии НГЛУ, представлены в 7 публикациях автора, общим объемом 5,0 п.л.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, включающего 209 наименований, в том числе 17 на иностранных языках, 16 приложений. Работа иллюстрирована 18 таблицами и 7 диаграммами.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении излагается общая проблематика исследования, обосновывается его актуальность, значимость, даётся краткий анализ состояния проблемы, сформулированы цель, гипотезы и задачи исследования.

Первая глава "Проблема творческого потенциала и его развития средствами музыкального искусства" содержит теоретический анализ основных подходов к понятиям творческого потенциала и музыкальности, процессам их развития, к пониманию роли музыкального искусства в формировании личности, возможности воздействия музыки на развитие творческого потенциала. Осуществляется поиск оснований для создания экспериментальной программы, направленной на активизацию и развитие творческого потенциала средствами музыкального искусства, через комплексное развитие музыкальности.

В параграфе 1.1. "Психологические подходы к понятию творческого потенциала и процессу его развития" рассмотрены различные подходы к понима-

нию сущности, структуры и процесса развития творческого потенциала с позиций основной гипотезы исследования. Анализ теоретических и экспериментальных исследований по проблеме формирования творческого потенциала показал наличие различных подходов к пониманию творческого потенциала и исходных принципов его исследования, позволил выделить большое количество компонентов, влияющих на развитие творческого потенциала.

Анализ литературы показал, что в последние годы в отечественной психологии возрос интерес к вопросам диагностики и формирования творческого потенциала. Актуальность их изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России.

Творчество рассматривается учеными как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию, и как глубинная сфера психических процессов индивидуума, основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов - восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения (Л.С. Выготский, 1991; Я.А. Пономарев, 1976 и др.). Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью. Творчество есть выход за пределы заданного (Д.Б. Богоявленская, 1981; В.Н. Дружинин, 2002; А.М. Матюшкин, 1989; А.Т.Шумилин, 1989 и др.), в нем проявляется активность бессознательных психических процессов (Е. Басин, 1996; Д.В.Желателев, 2002, J. Davidson, 1990; D.N. Feldman, 1998 и др.). Творчество - проявление креативности (общей творческой способности), *выраженной в потенциальной (творческий потенциал) или в актуальной (творческая активность) форме* (Дж. Гилфорд, 1959; Е.Л.Яковлева, 1997 и др.).

В данной работе мы используем понятие *творческого потенциала* личности как системы эмоциональных, мотивационных, волевых, интеллектуальных и духовно-нравственных компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства.

Как исходный фактор накопления и реализации творческого потенциала выделяется мотивационная готовность к творчеству. В развитии творческого потенциала определяющими условиями являются *среда и мотивация* (Э.А.Голубева, 1993; В.Н. Дружинин, 2002, А. Маслоу, 1970,1997).

В целом, вопрос о структуре *творческого потенциала* личности и, в частности, старшекласника до конца не решен.

Мы принимаем следующее представление о структуре творческого потенциала личности:

- *эмоциональный компонент*, характеризующий эмоциональное отношение учащегося к процессу и результату творческой деятельности, эмоциональный настрой на нее;

- *мотивационный компонент*, выражающий уровень и своеобразие интересов и увлечений школьника, заинтересованность и активность его участия в творческой деятельности, доминирующую роль познавательной мотивации в его мотивационной сфере;

- *волевой компонент*, характеризующий способность школьника к необходимой саморегуляции и самоконтролю; качества внимания; самостоятельность;

способность к волевому напряжению, устремленность к цели творческой деятельности;

- *интеллектуальный компонент*, выражающийся в оригинальности, гибкости, адаптивности, беглости и оперативности мышления; легкости ассоциаций, в уровне развития творческого воображения и в использовании его приемов; в уровне развития специальных способностей;

- *духовно-нравственный компонент*, характеризующий способность личности различить и избрать истинные нравственные ценности и следовать им в своей жизни. Последний компонент является интегрирующим в структуре творческого потенциала личности.

Названные компоненты творческого потенциала взаимно связаны между собой и с его целостной структурой. Так, через развитие *интересов* школьников обогащается их *эмоциональная сфера* (К.Э. Изард, 2000; А. Маслоу, 1997; Дж. Сингер, 1989 и др.); направленное формирование *эмоционально-образной сферы* ведет к развитию интеллекта и мотивации, активизация *интуитивного поиска и ассоциативного процесса* способствует развитию *эмоциональной и интеллектуальной сфер*; устойчивая и глубокая *мотивация* является условием развития всех сторон творческого потенциала и т.п. (Д.Б. Богоявленская, 1995, 1999; Е.Л. Яковлева, 1997 и др.).

Главная задача современной науки о творчестве - развитие возможностей управления творчеством. Д.Б.Богоявленская (1981), А.А.Мелик-Пашаев (1981), Г.В.Ожиганова (2001), Я.А.Пономарёв (1976), Е.Л.Яковлева (1997) и др. отмечают, что косвенный путь управления творчеством - создание условий, благоприятствующих творчеству. В исследованиях В.Н.Дружинина (2002), А.М. Матюшкина (1989), Г.В.Ожигановой, Я.А.Пономарёва, А.Т.Шумилина (1989) и др. выделен ряд условий, стимулирующих развитие творчества. Обобщая данные этих исследований, мы выделяем следующие условия в качестве основных: (1) организация *творческой среды*, в которой будут развиваться творческие способности школьника; (2) содержание *творческой активности* учащихся, предусматривающей, с одной стороны, разнообразие видов деятельности в мотивационном, эмоциональном, интеллектуальном и волевом аспектах, а с другой - их нерегламентированность; (3) направленность формирующей программы на развитие *целостной творческой личности* старшеклассника, особенно в мотивационном и эмоциональном планах, на духовный рост и нравственное совершенствование; (4) одним из главнейших условий создания творческой среды и формирования в ней творческой личности школьника является *творческая личность* педагога и продукты его творческой активности (рисунки, стихи, песни, музыкальные произведения и т.п.), используемые в работе с учащимися в качестве средств творческого воспитания.

Основным условием является разнообразная организованная или иницированная школьником *творческая деятельность*. Являясь формой реализации творческого потенциала, творческая деятельность учащегося в то же время выступает и главным условием его формирования и развития (Л.С.Выготский, Н.С.Лейтес, А.Н.Леонтьев, А.М.Матюшкин, С.Л.Рубинштейн и др.).

В изучении творческой личности и ее активности большое место занимают

исследования мотивационных характеристик творческого процесса, потребности личности в самовыражении и самореализации (А.Г.Маслоу, К.Роджерс, Э.Фромм, 1990 и мн. др.), а также природы и роли подсознания в творчестве. Исследованию феноменов инкубации и интуиции уделяется значительное место в научных трудах Д.В. Желателева, ЯА.Пономарёва, А.Т. Шумилина, (2002), J.Davidson (1990), D.N.Feldman (1998), J.Guilford (1959) и др. При этом такой сложный психологический феномен, как интуиция в творчестве остается мало изученным (Ж. Адамар). А.В.Петровский (1966), С.Л.Рубинштейн (1990), Б.М.Теплов (1985) и др. отмечают, что педагоги, формируя и развивая творческие способности учащихся, должны обеспечивать накопление ими значительного опыта, необходимого для творчества, образов, знаний, приёмов оперирования с ними, решения задач, выработку автоматизмов различного типа, иными словами, развитие подсознания.

В качестве другой необходимой основы творческой деятельности в трудах В.Вундта (1914), Л.С.Выготского, Е.В.Заики (1993), О.И.Никифоровой, А.И.Розова (1966), С.Л.Рубинштейна исследуется воображение, описываются его функции, механизмы и условия развития.

Одним из важнейших направлений в изучении творческой активности является ориентация на исследование творческой *личности* (Д.Б. Богоявленская, Н.С.Лейтес, АХ.Маслоу, А.А.Мелик-Пашаев, Г.В.Ожиганова, А.Я.Пономарев, Б.М. Теплов, А.Т.Шумилин, С.Р.Rogers, 1961 и др.). В этом смысле принципиальным является подход, основанный на приоритете внимания к *творческой личности* учащегося, формирующейся в условиях *творческой среды*, создаваемой при участии *творческой личности педагога*.

В параграфе 1.2. "Музыкальное искусство и его формирующие потенциалы" осуществлён анализ теоретических и экспериментальных исследований, связанных с основными закономерностями художественного воздействия музыкального искусства (музыкально-психологические, музыкотерапевтические, музыковедческие, психофизиологические, педагогические аспекты проблемы). Рассмотрены различные подходы к пониманию сущности, структуры и процесса развития музыкальности с позиций основной гипотезы исследования.

Анализ литературы показал, что в общей картине актуальных проблем современной психологии проблема сущности музыкальности в целостном охвате её признаков от феноменологических до психофизиологических характеристик не ставилась. Природа музыкальности и её диагностика как научная проблема рассматривается как в контексте общих проблем психологии восприятия, так и в исследованиях общих и специальных способностей человека, видах его невербальных коммуникаций.

Теоретическим основанием нашего исследования психологических основ музыкальности явилась концепция музыкальных способностей, разработанная Б.М.Тепловым (1946), в которой автор акцентирует внимание на качественной в противовес количественной стороне музыкальности; отмечает возможность широкой компенсации внутри структуры музыкальности; показывает невозможность отнесения музыкальных способностей только к приобретённым навыкам, с одной стороны, и природным предпосылкам - задаткам, - с другой;

подчеркивает важность деятельностного подхода и принципа развития в понимании способностей. Анализ источников показывает, что основные положения, высказанные Б.М.Тепловым в те годы, до сих пор являются главными ориентирами для большинства отечественных исследований музыкальности, претерпев, вместе с тем, значительное развитие (Т.С.Князева, 2000; А.Н.Лебедев 1999; А.В.Торопова, Пашина А.Х., 2000 и др.).

В понятие "музыкальность" с древнейших времён до современных научных представлений вкладывается различное содержание. Исследователи принимают за синонимичные понятию "музыкальность" различные проявления психики человека, такие как отдельные музыкальные способности, склонности в виде эмоциональной отзывчивости на музыку, интерес и мотивацию к музыкальной деятельности (Н.А.Велтугина, 1968; А.Л.Готсдинер, 1993; К.В.Тарасова, 1988, 1994; Б.М.Теплов и др.). Мы используем понятие музыкальности, данное Б.М.Тепловым.

Музыкальность - это комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятия музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Б.М.Теплов выделил следующие основные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнение музыки, сочинение музыки. Б.М.Теплов указывает основной признак музыкальности - переживание музыки как выражения некоторого содержания и выделяет основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Б.М. Теплов отмечает, в частности, что музыкальность свойственна всем (или почти всем) людям и, вместе с тем, у разных людей музыкальность различная.

В лаборатории психофизиологии Института психологии РАН Т.С.Князевой, А.Н.Лебедевым, А.В.Тороповой (2001) поставлена проблема объективного психофизиологического исследования импрессивной музыкальности. Авторы отмечают, что музыкальность как природное свойство, а не только как профессиональный признак в той или иной мере присуща каждому человеку. Т.С. Князева в ходе проведенного исследования делает вывод, что музыкальность человека является целостным качественным образованием, пронизывающим всю природу человека. В данном эксперименте выявилась положительная достоверная связь между прогнозируемой по ЭЭГ оценкой музыкальности и стажем музыкальной деятельности. Чем больше у испытуемого опыт занятия музыкой, тем выше его музыкальность, оцененная по ЭЭГ. На основе предложенной Т.С.Князевой, А.Н.Лебедевым, А.В.Тороповой, А.Х.Пашиной методологии доказуемым становится влияние развития музыкальности на когнитивные и личностные процессы независимо от выполняемой деятельности.

Изучение литературы, посвященной анализу проблем музыкального восприятия, дает возможность отметить, что значительное место в психологии музыки занимают работы, посвященные изучению акустических характеристик музыкальных объектов (Н.А.Гарбузов 1950; Е.В. Назайкинский, 1972; Ю. Парс, 1970 и др.). В более поздних исследованиях изучаются процессы восприятия

целостных музыкальных структур. Многие исследователи рассматривали вопрос о внемузыкальных явлениях, возникающих в процессе восприятия музыкального произведения (Г.Н.Кечхуашвили, 1950, 1957, 1960; Г.А.Орлов; В.Г.Ражников, 1978; В.М.Цеханский, 1979 и др.). Это, например, зрительные образы и ассоциации, сюжеты и символические фигуры, картины, световые и цветовые эффекты.

Е.Назайкинский отмечает важность влияния предшествующего опыта на восприятие музыки (апперцепция), большой роли жизненного опыта в процессах восприятия. Многие исследователи (М.С.Каган, Л.А.Мазель, В.Медушевский, В.Е.Семёнов и др.) - признают, что подлинно художественное воздействие - это синтез внушения и убеждения, эмоциональности и рациональности.

Значительное количество исследований посвящено изучению возможностей художественного воздействия музыки (Г.В.Иванченко; Л.А. Мазель; В.В.Медушевский; Е.Назайкинский и др.). В.Е.Семенов (1988) подчёркивает, что, помимо общего гуманизирующего, одухотворяющего влияния подлинного искусства на личность оно способствует лучшей социализации людей в обществе, является фактором развития общей культуры.

Л.А.Мазель, Г.А. Орлов утверждают, что из всех искусств музыка - искусство наиболее активное, властное, агрессивное. Слуховые впечатления в общем активнее зрительных и как правило, сильнее (В.Н.Носуленко, 1988). Многие исследователи интонационной общности музыки и речи (Б.М.Асафьев, 1963; И.И.Ашмарин, 1998; Л.А. Джалагония, 2001; Г.В.Иванченко; В.В.Медушевский и др.) отмечают тесную связь музыки с речью, которая определяет богатые выразительные возможности музыки. Рассматривая музыку как средство общения между людьми, многие авторы отмечают, что значительные музыканты были, прежде всего, людьми с богатым идейным содержанием, которым было что сказать человечеству. Это относится и к композиторам, и к исполнителям. Психологи и музыканты (Д. Кабалевский, М.С. Каган, Л.А.Мазель, В.И.Петрушин, Ж.Порт, 1986; Теплов Б.М., 1999; Г.Троицкая, 1978 и др.) констатируют, что слушание музыки становится специальной и самостоятельной духовной деятельностью, целью и смыслом которой - диалог слушателя с композитором и исполнителем во имя своего духовного обогащения.

Анализ музыковедческой литературы позволяет выделить основные характеристики музыки, определяющие ее воздействие на личность. Так, Л.А. Мазель (1986) описывает общие свойства музыкальной системы и даёт развёрнутую характеристику ладовых, метрических, гармонических, ритмических, мелодических особенностей классической музыки. Л.А.Мазель (1991), В.Медушевский, Е.Назайкинский, В.Н.Носуленко (1988), Б.М.Теплов и др. описывают различные средства музыкальной выразительности и анализируют возможности их художественного воздействия, дают рекомендации по развитию основных музыкальных способностей.

Анализ литературы по музыкальной психотерапии позволяет глубже проникнуть в психофизиологические механизмы воздействия музыкального искусства на психику человека и весь его организм. Психологи и медики давно признали, что лучшие образцы музыкального искусства благотворно влияют на

душу и тело человека (З.А.Бейцова, 1983; В.М.Бехтерев, 1910; А.С.Казарисова, 1976; А.А.Калашников, 1979; В.И.Петрушин, 1999; J.Alwin, 1966 и др.).

Параграф 1.3. "Механизмы воздействия музыки на развитие творческого потенциала" содержит анализ подходов к проблеме воздействия музыкального искусства на развитие творческого потенциала личности.

Анализ литературы показал, что психологи и музыканты, исследующие художественное воздействие музыки на человека, утверждают, что музыка, как и другие виды искусства, основанные на принципах гармонии, обладает способностью вдохновлять человека, активизировать или расслаблять его, снимать стрессы и болезненное напряжение и "сводить воедино" тело, разум и чувства для сознательной творческой деятельности.

Многие исследователи и творческие деятели подчёркивают роль прекрасной музыки как вдохновителя творческой деятельности (В.Б.Блок, 1991; П.Вайнцвайг, 1990; Г.В.Иванченко; М.С.Каган; Ч.Ломброзо, 1996; Л.А.Мазель; В.Медушевский; А.А.Мелик-Пашаев; Е.Назайкинский; Л.П.Новицкая, 1984; В.И.Петрушин; В.Е.Семёнов; Д.Шафран, 1978 и др.). Они утверждают, что восприятие музыки в своей развитой форме есть процесс творческий, отмечают отсутствие принципиальной разницы между актом художественного творчества и полноценным актом восприятия произведения искусства.

Изучая художественное восприятие, исследователи констатируют, что это, безусловно, вид творческой активности, а входящее в его состав сопереживание, поскольку оно происходит с большим участием конструктивного воображения, - разновидность той же активности (В.Б. Блок, 1991; Д.А.Леонтьев, 1991; Г.Троицкая, 1978 и др.).

В.Медушевский отмечает: в процессе восприятия музыки слушатель интуитивно решает ряд познавательных творческих задач; эвристическая (творческая) функция музыки состоит в воздействии на механизмы активации внимания, восприятия, интуитивных и сознательных процессов мышления; при восприятии произведения слушатель автоматически пользуется навыками распознавания и понимания, отлаженными стратегиями внимания, но ему приходится также решать и эвристические (творческие) задачи, используя механизмы воображения и сотворчества.

Л.П.Новицкая (1984) подчёркивает, что музыка является эффективным средством регуляции системной работы двух полушарий мозга. На основе анализа полученных результатов Л.П.Новицкая отметила, что последствие прослушивания классической музыки сопряжено с функциональным лидированием правого полушария головного мозга в системной работе двух. Важным моментом здесь оказалось то, что облегчаются ассоциативные операции с высоким, абстрактным уровнем понятийного обобщения, причём высокий уровень понятийного обобщения коррелирует со стимулирующей мотивации к ассоциативной деятельности и положительно эмоционально окрашенным психическим состоянием. Л.П.Новицкая сделала вывод: классическая музыка вызывает у слушателей просветлённые и добрые чувства и состояния, способствует мыслительным и творческим процессам у испытуемых.

В исследованиях Е.К.Боевой (1981), Ю.И.Сыроежкиной, (1982,1983) пока-

зано, что у людей с устойчивым интересом к подлинному искусству наблюдается более богатое воображение, более высокий уровень развития чувствительности и эмпатии. В ряде исследований (Б.В.Асафьев, 1973; В.И.Петрушин, 1999; Ж.Порт, 1986; Б.М.Теплов, 1947; Ю.К.Умилиа, 2003; Н.В. Шутова, 1995; Е.И.Юдина, 1999 и др.) получены данные о влиянии музыки и музыкально-творческой деятельности на личностное и познавательное развитие. Показано благотворное влияние музыки на динамику и успешность литературного творчества, широту ассоциаций, уровень обобщенности мышления, в целом, на мотивацию творчества. Особое место занимают исследования особенностей и творческих возможностей музыкального языка (В.Валькова, 1985; А.Пильгун, 1989; И.Стогний, 1989; Л.Шаймухаметова, 1986 и др.).

Вопрос о том, *что* именно влияет на особенности музыкального восприятия человека, когда он слушает музыку, *какое содержание* он "считывает" во время этого процесса, является важным как для психологов, так и для музыкантов, но он до сих пор остается недостаточно изученным. Проанализировав психологическую и музыковедческую литературу по этому вопросу, мы сделали попытку обобщить и систематизировать основные отмеченные в ней факторы.

Внутренние факторы. Психофизиологические характеристики слушателя: физиологическое состояние (температура тела, давление, отсутствие или наличие болей, степень усталости); внешний вид слушателя (комфортность и вид одежды, обуви); психическое состояние, предшествующее прослушиванию музыки; эмоциональный фон личности слушателя; уровень тревожности; ценностные ориентации, цели, мечты; установка, настрой: а) отношение к данному жанру, произведению, композитору, исполнителю (виду записи), концертному залу; б) знание о воспринимаемом произведении, композиторе, его стиле, особенностях музыкального языка, средствах музыкальной выразительности и т.д.; наличие и богатство личного опыта (повседневная жизнь, путешествия, знакомство с образцами различных видов искусств); уровень интеллектуального развития; уровень развития эмоциональной сферы; уровень развития музыкальности; уровень развития творческих способностей.

Внешние факторы. Организация процесса восприятия музыки: время суток, года; комфортность, освещенность, изолированность от шума помещения; качество записи или музыкальных инструментов; состав исполнителей (инструментальная музыка, вокальная, хоровая); внешний вид исполнителя. Культурно-социальная среда: уровень музыкальности исполнителя; состав аудитории слушателей, поведенческие реакции других слушателей; участие в восприятии близких людей, возможности обмена впечатлениями; события, предшествовавшие восприятию музыки и ожидаемые после него в личной жизни, в жизни города, страны, мира; уровень материального благополучия; психологический климат в семье; состояние взаимоотношений с близкими людьми, соседями, сослуживцами, начальством.

Во второй главе "Методика и результаты диагностического исследования музыкальности и творческого потенциала старшеклассников" описан диагностический этап исследования, на котором мы решали две задачи:

- 1) осуществить общую диагностику участвующих в констатирующем экс-

перименте старшеклассников по показателям уровня развития музыкальности и развития творческих способностей для подтверждения гипотезы о том, что показатели учащихся музыкальных школ будут существенно выше показателей остальных учащихся;

2) диагностировать исходный уровень музыкальности и творческих способностей старшеклассников экспериментальных и контрольных групп. Недостаточная разработанность диагностического инструментария по изучению музыкальности и творческого потенциала старшеклассников и отсутствие системы критериев для оценки уровня их развития усложняют эти задачи.

Для диагностики музыкальности и творческого потенциала старшеклассников с целью подтверждения гипотезы констатирующего эксперимента и включения учащихся в группы для опытного обучения по авторской формирующей программе нами использовалась комплексная методика изучения музыкальности и творческих способностей личности, включающая в себя наблюдения, беседы, опросы, тесты, анализ продуктов творческой деятельности старшеклассников.

Для исследования уровня развития *музыкальности* старшеклассников нами был создан и апробирован тест "Определение уровня музыкальности" (ОУМ). В двух блоках заданий теста определяются: наличный уровень музыкального опыта, стаж музыкальной деятельности, отношение испытуемого к классической музыке (задания первого блока); уровень развития основных музыкальных способностей - проверка ладового чувства, способности к слуховому представлению, музыкально-ритмического чувства (задания второго блока) Для проведения тестирования музыкальных способностей тест содержит разработанные нами музыкальные фрагменты. По всем 24 заданиям теста испытуемый получает по разработанной системе оценок от 0 до 230 баллов. Индивидуальные показатели тестирования ранжируются в соответствии со стандартами, выработанными в ходе пилотажных исследований, по пяти уровням от низкого (до 50 баллов) до очень высокого (более 210 баллов). Задания теста построены на идеях Б.М.Теплова.

Данные диагностики уровня музыкальности классных коллективов 9-10 классов, участников группы тренинга "Преображение" - ТГ; группы старшеклассников - учащихся и выпускников музыкальных школ - МГ; группы учителей, преподающих в старших классах - УГ, показали, что уровень музыкальности группы учащихся и выпускников музыкальных школ (МГ) существенно отличается от показателей других групп. В группе МГ: отсутствуют учащиеся с низким уровнем музыкальности; количество учащихся со средним показателем уровня музыкальности незначительно; уровень музыкальности выше среднего, высокий и очень высокий в сумме имеют 85% учащихся. Отметим также, что не во всех классах есть учащиеся с высоким уровнем музыкальности.

Данные диагностики показывают, что в старших классах низкий уровень музыкальности имеют 50% учащихся; средний уровень - 24%; выше среднего - 15%; высокий - 8%; очень высокий - 4%. Данные диагностики музыкальности старшеклассников свидетельствуют об актуальности работы по развитию музыкальности старшеклассников.

Для диагностики творческих способностей нами была разработана и проверена в пилотажных исследованиях специальная диагностическая методика, в которую вошли: (1) тест творческих способностей Хорста Зиверта; (2) тест "Круги" И.М.Пейсахова, (3) авторская оригинальная методика "Зелёные пятна" для изучения уровня творческого воображения старшеклассников.

Результаты диагностики, представленные в диаграмме 1, свидетельствуют о достаточно высоких показателях развития творческих способностей у группы старшеклассников - учащихся и выпускников музыкальной школы (МГ), существенно превышающих показатели развития творческих способностей остальных групп испытуемых. Данные констатирующего эксперимента подтверждают нашу гипотезу о том, что учащиеся с развитой музыкальностью имеют более высокие показатели развития творческих способностей. На наш взгляд, это связано с тем, что в процессе занятия музыкальной деятельностью развиваются способности, составляющие ядро творческого потенциала. Эти результаты показывают большие возможности для развития творческих способностей старшеклассников через специальную формирующую программу.

Диаграмма 1



Примечание: 1) оп ХЗ - относительный показатель креативности по тесту Х.Зиверта; Оп К - относительный показатель креативности по тесту "Круги" И.М.Пейсахова; СП ЗП - средний показатель развитости воображения по тесту "Зелёные пятна"; 2) значимость различий по F-критерию Фишера: $p < 0,01$.

В результате констатирующего эксперимента были сформированы следующие группы старшеклассников - учащихся 9 классов средней школы №103 Нижнего Новгорода. При отборе старшеклассников в группы экспериментального обучения из всей обследованной выборки были выделены классные коллективы с разными показателями уровня музыкальности и уровня развития творческих способностей. В группы для последующей диагностики, а также опытного обучения по авторской программе "По ступенькам музыки к вершинам творчества" (в течение 2002 - 2003 учебного года) вошли 55 девятиклассников. Одновременно с этими группами осуществляли сравнительную диагностику и наблюдение за группами старшеклассников средней школы №103, которые участвовали в эксперименте в качестве контрольных групп. Количественный состав контрольных групп - 57 старшеклассников. В диссертации приводятся данные о результатах работы в тренинговой группе и в группе учителей.

Для сравнительного анализа исходного уровня музыкальности и творче-

ских способностей старшеклассников экспериментальных и контрольных групп и учителей использовались данные констатирующего эксперимента.

Первичная сравнительная диагностика испытуемых экспериментальных (ЭГ) и контрольных (КГ) групп по показателям уровня развития музыкальности (музыкальные способности), уровня развития творческих способностей (вербальная креативность, образная креативность, творческое воображение, ассоциативное мышление) выявила невысокие показатели развития музыкальности и творческих способностей в ЭГ и КГ и подтвердила актуальность проведения формирующей программы, развивающей данные способности. Корреляционный анализ индивидуальных показателей музыкальности и творческих способностей испытуемых выявил положительную корреляционную связь между ними с коэффициентом 0.56 ($p < 0,05$), что подтверждает возможность использования музыкального искусства для развития общих творческих возможностей старшеклассников.

В третьей главе "Развитие творческого потенциала старшеклассников в авторской формирующей программе" даётся обоснование и описание специальной программы, направленной на формирование творческого потенциала старшеклассников через развитие их музыкальности. В главе анализируются и обсуждаются результаты экспериментальной проверки гипотезы о возможности формирования творческого потенциала через развитие музыкальности.

В основу программы была положена идея духовного роста и нравственного совершенствования старшеклассников в процессе восприятия произведений классической музыки и занятий музыкально-творческой деятельностью. Программа нацелена на то, чтобы существенно ускорить и оптимизировать процесс развития творческого потенциала. Основная цель реализовывалась посредством решения следующих задач, описание которых одновременно является описанием основных содержательных компонентов программы.

Когнитивная подготовка, связанная с формированием системы необходимых знаний (знания о музыке, средствах музыкальной выразительности, музыкальных стилях и жанрах, композиторах и исполнителях). Была проведена серия бесед "Волшебная сила музыки", на которых старшеклассников знакомили с основными закономерностями воздействия музыкального искусства, психофизиологическими особенностями воздействия музыки на организм человека, с историями создания музыкальных произведений, с рассказами о жизни композиторов (интересными и юмористическими случаями из их жизни), фрагментами переписки. Вся эта информация, несомненно, развивала интерес к слушанию классической музыки, побуждала к новым встречам с ней. Большое внимание уделялось основным средствам музыкальной выразительности (ладовая окраска, темп, ритм, тембр, громкость, фактура) и их художественным возможностям.

Мотивационная подготовка, направленная на выработку мотивов и позитивных установок (развитие потребности слушать музыку и заниматься музыкальным творчеством, заниматься любимым видом творчества под впечатлением музыки; развитие мотивации к высшим потребностям человека в самореализации, самосовершенствовании и самоактуализации). В диссертации описаны

приемы, способствующие формированию мотивации к творчеству школьников, к занятию музыкальной деятельностью; способы организации ситуаций, позволяющих создать у школьников в процессе работы внутреннюю мотивацию, способствующую творческому самовыражению и развитию их творческих установок. Была разработана серия бесед, цикл упражнений.

Операциональная подготовка, включающая выработку и закрепление системы умений и действий, связанных с реализацией своего собственного творческого потенциала (пение, простукивание ритма, слушание, импровизации). В своей работе мы опирались на выводы теоретического анализа, представленного в первой главе, о том, что наиболее сильным воздействием обладает "живая" музыка, еще более сильное воспитательное воздействие музыка оказывает в процессе музыкального творчества. Для восприятия шедевров мирового музыкального искусства был использован музыкальный потенциал нашего города: театр оперы и балета, филармония, консерватория и многочисленные музыкальные учебные заведения. В диссертации подробно описаны методы и приемы, использованные для развития творческой индивидуальности в процессе восприятия, исполнения и создания музыки (музыкально-творческой деятельности). Приведены примеры творческих заданий с использованием возможностей изобразительных искусств; предлагаемых для исполнения песен; элементы занятий речевой, вокальной, инструментальной, ритмической, пластической импровизацией под впечатлением прослушанной музыки.

Рефлексивная подготовка, направленная на выработку механизмов самосознания и саморегуляции, самодиагностики (музыкальные впечатления, самонаблюдения, беседы, размышления, анкеты). В диссертации описаны основные виды письменных работ, отмечены основные моменты их анализа, приведены наиболее яркие высказывания, свидетельствующие об эффективности воздействия музыкального искусства на развитие личности старшеклассников. Цель восприятия и размышления заключалась в том, чтобы старшеклассники на основе услышанного учились передавать свои чувства, развивать положительные эмоции, учились воспринимать и анализировать слуховые и цветовые ассоциации, развивать слуховое, зрительное, пространственное восприятие и воображение.

Духовная подготовка, призванная помочь понять и принять ориентации на высокие духовные ценности, которые несет подлинная музыка (обогащение ценностных ориентаций, возвышение нравственных переживаний). Все компоненты представленной программы пронизаны духовностью. Мы обратились к лучшим образцам музыкального искусства, наполненным высокими идеалами красоты, свободы, любви и добра. В диссертации приводятся примеры из высказываний учащихся, подтверждающих, на наш взгляд, роль классической музыки в активизации духовной жизни личности.

Работа в рамках программы проводилась по трем направлениям:

1. Психолого-педагогическая работа со старшеклассниками, направленная на развитие их музыкальности, творческого потенциала.
2. Методическая работа с педагогами, классными руководителями; деятельность психолога, направленная на развитие музыкальности, творческого

потенциала педагогического коллектива.

3. Организация взаимодействия с родителями старшекласников, направленного на развитие музыкальности и творческой индивидуальности их детей.

Программа была реализована в специальных групповых занятиях на классных часах, на занятиях группы старшекласников и учителей по типу тренинга, а также во внеклассной работе в течение учебного года.

Для проверки эффективности программы как средства и условия развития музыкальности старшекласников в экспериментальных группах по завершении работы по программе, а также в контрольных группах на тот же период времени была проведена вторичная диагностика уровня музыкальности и уровня развития творческих способностей старшекласников. Диагностика осуществлялась по той же комплексной методике, что и первичный срез.

В диаграмме 2 представлены результаты вторичной диагностики показателей уровня музыкальности в сравнении с данными первичного среза. Приведенные данные убедительно свидетельствуют о существенных позитивных изменениях в уровне музыкальности старшекласников экспериментальных групп.

Диаграмма 2



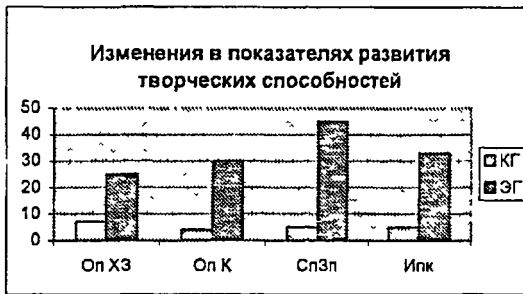
Примечание: 1) До - результат до эксперимента; По - результат после эксперимента; 2) значимость различий по F-критерию Фишера: $p < 0,01$

Анализируя данные диаграммы 2, мы видим, что в ЭГ отсутствуют учащиеся с низким уровнем музыкальности. Значительно увеличилось число участников ЭГ с уровнем музыкальности выше среднего. Существенно улучшились результаты уровня развития музыкальности и ЭГТ, ЭГУ.

На основании анализа результатов тестирования уровня музыкальности испытуемых мы можем сделать вывод об эффективности нашей программы по развитию музыкальности.

В диаграмме 3 отражены результаты вторичной диагностики творческих способностей ребят, полученные по завершении ими занятий по программе.

Данные, представленные в диаграмме 3, позволяют говорить о существенном влиянии программы на развитие творческих способностей испытуемых ЭГ (развитие дивергентного мышления; способности испытуемых комбинировать; способности к визуальному творчеству); на улучшение показателей находчивости, свободы ассоциаций, продуктивности, гибкости, оригинальности творческого мышления; на показатели развитости творческого воображения.



Примечание: 1) Оп X3 - относительный показатель креативности по тесту Х.Зиверта; Оп К - относительный показатель креативности по тесту "Круги" И.М.Пейсахова; Sp 3П - средний показатель развитости воображения по тесту "Зелёные пятна"; Iпк - интегральный показатель креативности; 2) значимость различий по F-критерию Фишера: $p < 0,05$.

Серьёзные изменения произошли в измеряемых показателях испытуемых ЭГТ. Это объясняется тем, что работа в тренинговой группе была более интенсивной. Занятия тренинговой группы были более продолжительными (2 часа), проводились два раза в неделю. С остальными ЭГ занятия проводились один раз в неделю и продолжались 1 академический час. Кроме того, в ЭП, ЭГ2, ЭГ3 больше уделялось внимания деятельности восприятия музыки, а на занятиях тренинговой группы старшеклассники более вовлекались в музыкально-творческую деятельность.

Результаты, представленные в диаграммах и таблицах данной главы, свидетельствуют о том, что программа, направленная на развитие музыкальности, способствует развитию творческих способностей личности. В процессе занятий различными видами музыкальной деятельности (слушание, исполнение, импровизация) формируется творческое воображение, дивергентное, ассоциативное и абстрактное мышление, эмоциональная чувствительность.

Кроме того, значительную часть вторичной диагностики уровня развития музыкальности и творческих возможностей составлял анализ музыкальных впечатлений, отчётов-самонаблюдений, продуктов творческой деятельности, созданных под впечатлением прослушанной музыки, а также в результате музыкально-творческой деятельности.

Данные письменных самоотчетов, полученные в последствии классической музыки, говорят о стимуляции и облегчении ассоциативной активности, выразившихся в пробуждении желания вспоминать, мечтать, фантазировать, размышлять о будущем, о смысле жизни и своем назначении в ней, в появлении желания писать или читать стихи. Вместе с облегчением ассоциативной деятельности наблюдалось появление мотивации к самостоятельной творческой деятельности, и это желание сопровождалось высказываниями об ощущении душевного подъема сил, бодрости, воодушевления, о появлении состояния эмоционального комфорта, душевного равновесия, тихой внутренней радости, сча-

ства, о рождении ощущений необычайной легкости на душе и в теле, тепла. Анализ письменных работ старшеклассников показал, что восприятие классической музыки помогает решению психотерапевтических задач, осознанию общечеловеческих и духовно-нравственных ценностей; гармония музыки оказывает терапевтическое воздействие на организм и психику учащегося, развивает основные характеристики творческого потенциала интеллект, увлеченность деятельностью, пылкость ума, стремление к открытиям, к исследовательскому поиску, эмоциональные переживания.

Анализ продуктов творческой деятельности, созданных во время восприятия музыки и после него, показал, что значительно обогащаются переживания и чувства, формируется положительное эмоциональное мировосприятие старшеклассников, способность к более адекватному восприятию музыкального произведения, повышается чувствительность слухового восприятия, обогащается зрительное воображение.

Анализ коэффициента корреляции между показателями музыкальности и творческих способностей до формирующего эксперимента показывает, что между ними существует положительная корреляционная связь, выражаемая показателем 0,56 (значимость $p < 0,05$). Анализ корреляций между этими показателями, полученными по итогам работы в формирующей программе, обнаруживает более высокий коэффициент корреляции 0,68, который значим на уровне $p < 0,01$. Это означает, что положительная корреляционная связь между этими двумя психологическими характеристиками сохраняется, но она усиливается в результате работы по формирующей программе, направленной на активизацию творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства. Следовательно, существует глубинная связь между творческими способностями старшеклассника и показателями уровня их музыкальности, развиваемой средствами музыкального искусства. Эта связь заключается в том, что через развитие музыкальности мы укрепляем связь между музыкальностью и творческими возможностями школьника. С помощью средств музыкального искусства можно не только развивать творческие возможности личности, но и вырабатывать механизмы такого развития путем укрепления внутренней взаимосвязи между этими показателями.

Таким образом, предложенная нами программа развития музыкальности старшеклассников в процессе восприятия лучших образцов музыкального искусства и занятий музыкально-творческой деятельностью показала высокую эффективность не только в плане существенного увеличения показателей музыкальности, но и в плане значительного влияния на показатели развития общих творческих способностей, духовного роста и нравственного совершенствования. Полученные данные являются убедительным подтверждением нашей гипотезы о том, что развитие творческого потенциала старшеклассника связано с развитием его музыкальности и определяется совокупностью условий, обеспечивающих этот процесс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенного теоретико-экспериментального исследования психологических условий развития творческого потенциала старшеклассников

средствами музыкального искусства через развитие их музыкальности позволяют сделать следующие выводы:

1. Получили подтверждение и конкретизацию теоретические положения, лежащие в основе исходных научных гипотез исследования:

- личностный подход к анализу музыкальной и творческой одаренности выдвигает на первый план изучение *творческого потенциала* старшеклассников в совокупности мотивационных, эмоционально-образных, волевых, интеллектуальных и духовно-нравственных составляющих и его развитие средствами музыкального искусства (восприятие шедевров музыки, творческие занятия музыкальной деятельностью);

- воздействие музыкального искусства на личность старшеклассника приводит к комплексному развитию его музыкальности (музыкального опыта, мотивации музыкальной деятельности, музыкально-образного восприятия, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства), что, в свою очередь, способствует активизации и развитию его творческого потенциала;

- в условиях специальной программы процесс развития музыкальности и творческого потенциала старшеклассников существенно ускоряется и оптимизируется, что способствует духовно-нравственному росту старшеклассников, развитию у них потребности в самореализации и самоактуализации;

- основными психологическими условиями эффективного развития музыкальности и творческого потенциала старшеклассников выступают: эмоционально-образная *насыщенность* и духовно-нравственное *содержание* музыкальных произведений, *разнообразие* музыкально-творческой *активности* старшеклассников с учетом особенностей юношеского возраста; *творческая среда* в учебной формирующей работе со старшеклассниками, *творческая личность* педагога, направленность формирующей программы на развитие *целостной творческой личности* старшеклассника;

- комплексный характер развивающей программы реализуется в пяти основных направлениях формирующей работы со старшеклассниками - *когнитивном, мотивационном, операциональном, рефлексивном и духовно-нравственном*.

2. Результаты диагностического эксперимента показали:

- большинство старшеклассников мало знакомо с шедеврами мирового музыкального искусства, довольствуется суррогатами музыки, не испытало на себе благотворного воздействия высокой музыки, имеет незначительный опыт творческих занятий музыкой;

- большинство родителей, а также и учителей, не знает особенностей психофизиологического воздействия музыкального искусства на личность, условий и способов развития музыкальности и творческих способностей старшеклассников, часто имеет примитивное представление о психологии творчества и психологии музыкального восприятия, не осознает преобразующей и воспитательной роли музыкального воздействия;

- старшеклассники с более высоким уровнем музыкальности (по данным тестирования) обнаруживают более высокие показатели общих творческих спо-

способностей; коэффициент корреляции показателей музыкальности и творческого потенциала является положительным и значимым, составляет 0,56 ($p < 0,05$).

3. Результаты формирующего эксперимента показали, что реализация специальной развивающей программы "По ступенькам музыки к вершинам творчества" в учебном процессе и внеклассной работе существенно ускоряет и оптимизирует развитие музыкальности и творческого потенциала старшеклассников, укрепляет внутреннюю взаимосвязь музыкальности и творческих способностей. Корреляция показателей музыкальности и показателей творческого потенциала в этих условиях значительно усиливается и выражается коэффициентом 0,68 ($p < 0,01$). Осуществление программы в направлениях когнитивной, мотивационной, рефлексивной, операциональной и духовной подготовки старшеклассников обеспечивает комплексное развитие их личности, способствует формированию их готовности к самоактуализации и реализации собственного творческого потенциала.

4. Программа показала высокую эффективность в развитии духовно-нравственных характеристик личности старшеклассников. Исследование подтвердило правомерность использования двух групп критериев воздействия музыки, принятых для отбора музыкальных произведений, используемых в программе: критерии эмоционально-образной насыщенности и критерии духовно-нравственного содержания музыки.

Использование данных критериев для разработки программ музыкально-творческого воспитания учащихся может способствовать значительному повышению их эффективности в системе общего образования.

5. Использование элементов музыкальной психотерапии во всех содержательных компонентах программы способствует формированию положительного эмоционального фона учащихся, повышению их чувствительности, глубины и тонкости восприятия и переживаний, что находит отражение в их творчестве, проявляется в рассказах, сочинениях, стихах, оригинальных рисунках, поделках, высказываниях, оригинальных способах действия.

6. Анализ состояния работы системы образования и воспитания по духовно-нравственному развитию старшеклассников, эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей, самоактуализации и личностного самоопределения, что особенно значимо в юношеском возрасте, показал, что в этой системе явно недостаточно используются огромные формирующие потенциалы музыкального искусства. В связи с этим целесообразно включение разнообразных занятий музыкой в общий объем учебно-воспитательной работы школы.

Речь идет о многообразии форм классной, внеклассной и внешкольной работы: посещения концертов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, создание музыкально-творческих коллективов старшеклассников (хоров, ансамблей, оркестров, клубов любителей музыки и т.п.), проведение музыкальных конкурсов и выставок творчества старшеклассников, обмен опытом творческой деятельности, всего того, что в ходе проведенного эксперимента доказало свою эффективность в воспитательной и образовательной работе, в развитии творческого потенциала личности старшеклассника.

6. Целостно оценивая результаты исследования и опыт нашей многолетней

практической работы со старшеклассниками, мы полагаем, что полученные данные пополняют и систематизируют научные представления о путях и средствах развития творческого потенциала старшеклассников и их личности в целом, показывают значительное место, которое занимает и должно занять музыкальное искусство в этом процессе.

По теме исследования опубликованы следующие работы:

1. Курышева И.В. Развитие творческого потенциала личности будущего педагога через восприятие шедевров музыкального искусства // Гуманизм и духовность в образовании: Научные труды Второй Международной научно-практической конференции. - Н.Новгород. - 2000. - С. 107-111 (0,3 п.л.).

2. Курышева И.В. Развитие творческого потенциала личности через восприятие музыки // Проблемы интеграции в современном образовании: Научные труды Международной научно-практической конференции. - Самара. - 2001. - С.223-230 (0,5 п.л.).

3. Курышева И.В. Воспитательное воздействие музыкального искусства // Актуальные проблемы науки и гуманитарного образования: Сб. научн. трудов. Вып. 1. - Н.Новгород: УРАО - 2002. - С.81-83 (0,2 п.л.).

4. Курышева И.В. Возможности социальной реабилитации пенсионеров средствами музыкального искусства // Вестник социальной работы. - Ярославль. - 2002. - №4. - С. 15-21 (0,4 п.л.).

5. Курышева И.В. Социальная реабилитация пенсионеров средствами музыкального искусства как часть социальной политики // Вопросы современной социальной политики: региональный аспект: Сб. научн. трудов. - Ярославль. - 2002. - С.36-42 (0,4 п.л.).

6. Курышева И.В. Диагностика и формирование креативности у старшеклассников в процессе восприятия классической музыки и музыкально-творческой деятельности // Актуальные проблемы науки и гуманитарного образования: Сб. научн. трудов. Вып. 2. - Н.Новгород: УРАО - 2002. - С.97-128 (2,0 п.л.).

7. Курышева И.В. Психологические условия развития творческого потенциала старшеклассников средствами музыкального искусства //Актуальные проблемы науки и гуманитарного образования: Сб. научн. трудов. Вып. 4.- СПб: Изд-во "Мирт", 2004. - С. 100-111 (1,2 п.л.).

И-8281

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШЕКЛАССНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Курьшева Ирина Валерьяновна

Подписано в печать 12.04.04
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 1,5
Тираж 100 экз. Заказ № 82

Типография НГПУ
603950, Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1