

На правах рукописи

АФОНЧЕНКО Людмила Федоровна

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ВУЗА ИСКУССТВ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
(на примере специальности «Фортепиано»)



13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Елец - 2004

Работа выполнена в Воронежском государственном техническом университете.

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор
Зоя Дмитриевна Жуковская

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Августа Викторовна Малинковская

кандидат педагогических наук, доцент
Анатолий Степанович Петелин

Ведущая организация Московский государственный
университет культуры и искусств

Защита состоится 6 мая 2004 г. в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 212.059.02 по присуждению ученой степени доктора педагогических наук в Елецком государственном университете им. И.А.Бунина по адресу: 399770, г. Елец Липецкой области, ул. Коммунаров, 28, ауд. 301

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина по адресу: 399770, г. Елец Липецкой области, ул. Коммунаров, 38.

Автореферат разослан 6 апреля 2004 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е.Н. Герасимова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В период глубочайших социально-экономических преобразований, которые характеризуют современный этап развития российского общества, как никогда, возникает потребность в творчески активной личности, способной не только найти свое собственное место в постоянно меняющемся мире, но и реализовать свои возможности в решении сложных вопросов, связанных с профессиональной деятельностью, социальными задачами сегодняшней действительности.

Актуальность проблемы подготовки педагога-музыканта чрезвычайно высока, так как от него в большой степени зависит культура человека на всех уровнях его образовательного маршрута и культура общества в целом. Поэтому одной из важнейших задач вузов искусств должна стать подготовка конкурентоспособных, востребованных квалифицированных специалистов, способных нестандартно мыслить и творчески работать, достойно выполнять свою великую миссию транслятора высоких духовно-нравственных, музыкально-эстетических ценностей.

Проблемы подготовки специалистов к профессиональной педагогической деятельности, организации образовательного процесса, контроля и оценки его эффективности интенсивно разрабатываются в современной психолого-педагогической литературе (В.И.Байденко, А.А.Вербицкий, З.Д.Жуковская, И.А.Зимняя, Н.В.Кузьмина, В.С.Леднев, Н.А. Селезнева, Г.Б.Скок, В.М.Соколов, А.И.Татур, В.Д.Шадриков, Т.И.Шамова, В.А.Якунин и др.).

На основе анализа структуры и содержания профессиональной деятельности педагога-музыканта (учителя музыки) разработана концепция музыкально-педагогической деятельности, определены квалификационные требования к специалистам в области этой деятельности, разработана профессиограмма учителя музыки (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова, Г.М. Цыпин). В трудах известных педагогов-музыкантов рассматриваются основы формирования педагогической культуры учителя музыки (Э.Б.Абдуллин, Л.П.Дуганова, Н.А.Терентьева), методологической культуры учителя музыки (Э.Б. Абдуллин), вопросы интеллектуализации занятий в музыкально-исполнительском классе и развития мышления музыканта (Г.М.Цыпин), профессионально-педагогической рефлексии учителя музыки (А.О. Кольшева) и другие проблемы. Несомненно, все эти исследования представляют большую ценность для разработки модели специалиста и его подготовки. Но в них не рассматриваются отдельные компоненты системы педагогической подготовки - современные технологии, формы, методы обучения, комплекс диагностико-оценочных средств, позволяющих не только осуществлять, но и одновременно, проводя постоянную проверку теории практикой, «отслеживать» каждый этап образовательного процесса, его реализацию и коррекцию в практической деятельности студентов.

Анализ литературы и знакомство с практикой подготовки педагога-музыканта выявили ряд противоречий:

- между потребностью общества в подготовке высококвалифицированных педагогов, соответствующих новой образовательной парадигме, нацеленной на реализацию творческого потенциала обучающихся, и существующей системой подготовки студентов вуза искусств, направленной преимущественно на совершенствование исполнительского мастерства, а не на формирование необходимых педагогических знаний и умений;

- между возросшими требованиями к качеству подготовки студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности и недостаточной теоретической разработанностью некоторых вопросов, связанных с проектированием, реализацией системы подготовки, выявлением критериев профессионально-педагогической готовности будущих преподавателей-музыкантов.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать основную проблему исследования: какова технология эффективной подготовки студентов исполнительских специальностей вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности? Решение данной проблемы определило выбор темы исследования: «Подготовка студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности (на примере специальности «Фортепиано»)».

Цель исследования: разработка системы подготовки студентов исполнительских специальностей вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности.

Объект исследования: процесс профессионально-педагогической подготовки студентов исполнительских специальностей вуза искусств.

Предмет исследования: структура, содержание и технология подготовки студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности.

Гипотеза исследования: подготовка студентов исполнительских специальностей вузов искусств к профессиональной педагогической деятельности будет более эффективной, если:

- модель профессионально-педагогической подготовки студентов в вузе искусств разработана на основе системно-деятельностного, личностно-ориентированного, контекстного, комплексного подходов к обучению;

разработана технология реализации модели профессионально-педагогической подготовки студентов;

- определены основные критерии готовности студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности;

- постоянный мониторинг качества педагогической подготовки студентов осуществляется с помощью специально разработанной системы контроля и комплекса оценочно-диагностических средств.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой определены задачи исследования:

1. Разработать модель и технологию подготовки студентов-пианистов в вузе искусств к профессиональной педагогической деятельности.

2. Апробировать технологию профессионально-педагогической подготовки студентов в вузе искусств.

3. Определить критерии и уровни готовности выпускников фортепианного отделения вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности.

4. Осуществить мониторинг качества подготовки студентов исполнительских специальностей вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: философские идеи гуманизации образования образования, самореализации человека в деятельности; концепция личностно-деятельностного подхода (И.А. Зимняя, Н.В. Борисова), личностно-ориентированного подхода к обучению (И.С. Якиманская), концепция гуманизации и демократизации учебно-воспитательного процесса в вузе (А.А. Бодалев, А.П. Бондаревский, В.В. Давыдов, В.И. Загвязинский и др.), методология комплексного исследования и системно-структурный подход к деятельности педагогических систем (З.Д. Жуковская, Н.В. Кузьмина, Н.А. Селезнева, А.И. Субетто), теории развивающего обучения (Л.Б. Выготский, В.В. Давыдов, Г.М. Цыпин, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская), методологические основы проблемного обучения (Д. Брунер, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, С.А. Рубинштейн), ценностный подход к содержанию учебной информации (З.Д. Жуковская), концепция педагогических технологий (В.П. Беспалько, Н.В. Борисова, А.А. Вербицкий, Б.Т. Лихачев, Г.К. Селевко), подход к обучению как к управлению учебно-познавательной деятельностью (З.Д. Жуковская, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, В.А. Якунин), технология системного педагогического проектирования (В.И. Байденко, Г.Б. Скок, Ю.Г. Татур), концепция музыкально-педагогической деятельности (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, А.В. Малинковская, Г.М. Цыпин), теория музыкальных способностей (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин), концепции музыкально-эстетического воспитания (Б.В. Асафьев, Б. Барток, Д.Б. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф, Б.Л. Яворский).

В процессе исследования использованы методы: анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической, научно-

методической и учебной литературы с целью изучения состояния исследуемой проблемы; анализ теории и практики подготовки студентов вузов искусств к профессиональной педагогической деятельности; изучение нормативно-правовых документов; наблюдение за деятельностью педагогов и студентов в музыкальных учебных заведениях; опрос; тестирование; метод экспертных оценок; педагогический мониторинг; педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий); статистическая обработка экспериментальных данных.

Организация и этапы исследования. Основной экспериментальной базой исследования являлась Воронежская государственная академия искусств (ранее Воронежский государственный институт искусств). Разными видами экспериментальной работы были охвачены студенты 1-5 курсов и преподаватели вуза, слушатели факультета повышения квалификации при ВГЛИ (преподаватели музыкальных училищ зоны методического руководства ВГАИ) и курсов повышения квалификации Воронежского областного методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств (преподаватели музыкальных школ города и области), всего более 1200 человек. Исследование проводилось в четыре этапа.

Первый этап (1990-1994 гг.) - поисково-теоретический. Целью этого этапа было изучение литературы по теме исследования, анализ состояния проблемы, проведение констатирующего эксперимента - изучение и оценка качества процесса формирования педагогических умений у студентов вуза искусств, формулирование цели, гипотезы и задач исследования.

На втором этапе (1994-1996 гг.) проводился анализ педагогической деятельности выпускников фортепианного отделения академии искусств, выявлялись недостатки полученной ими в вузе профессионально-педагогической подготовки, несоответствие подготовки требованиям практической деятельности педагога-музыканта, уточнялись некоторые теоретические положения исследования.

На третьем этапе (1996-1999 гг.) была разработана, экспериментально проверена и практически апробирована модель подготовки педагога-музыканта.

Четвертый этап (2000-2003 гг.) - обобщающий результаты опытно-экспериментальной работы по формированию готовности студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности. На этом этапе завершился итоговый эксперимент, осуществлялись систематизация и обработка полученных данных, внедрение результатов исследования в образовательный процесс, диагностировались изменения в педагогической подготовке студентов, участвующих в эксперименте, оформлялось диссертационное исследование.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- разработана модель подготовки студентов фортепианного отделения вуза искусств к профессионально-педагогической деятельности;

- разработана технология подготовки студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности (на примере фортепианного отделения);

выявлены критерии готовности студентов исполнительских специальностей вуза искусств к профессиональной деятельности педагога-музыканта;

разработана система квалиметрического мониторинга качества педагогической подготовки студентов вуза искусств, позволяющая осуществлять оперативный контроль, оценку и своевременную коррекцию процесса формирования готовности выпускников к профессиональной педагогической деятельности.

Практическая значимость исследования:

- спроектированная система подготовки студентов фортепианного отделения вуза искусств, разработанный комплекс технологий обучения и диагностико-оценочных средств могут быть успешно применены в профессионально-педагогической подготовке студентов исполнительских специальностей музыкальных учебных заведений разного образовательного уровня - как высшего, так и среднего;

- авторская программа формирования профессионально-педагогической готовности, методические рекомендации и дидактические материалы, разработанные для студентов вуза искусств, могут использоваться педагогами-музыкантами в целях контроля (самоконтроля) и оценки (самооценки) педагогических умений, диагностики уровня сформированности готовности к профессионально-педагогической деятельности своих учащихся, а также могут быть использованы в процессе переподготовки преподавателей музыкальных учебных заведений в системе повышения квалификации.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечены исходными методологическими позициями, комплексом методов исследования, адекватных его целям и задачам, ведением научного поиска в единстве с практической деятельностью и ориентированностью на нее, многолетним личным опытом автора по формированию готовности к профессиональной педагогической деятельности у студентов вуза искусств, репрезентативностью выборки.

На защиту выносятся:

* модель подготовки студентов исполнительских специальностей вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности, включающая следующие компоненты: цели, задачи, средства формирования профессионально-педагогической готовности (содержание учебной

информации, средства педагогической коммуникации, педагогическую практику), содержание деятельности педагога и студента, средства контроля;

* технология реализации модели подготовки студентов фортепианного отделения вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности;

* критерии профессионально-педагогической готовности студентов вуза искусств (профессионально-педагогическая мотивация; компетентность; коммуникативная культура; способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации) ;

* система непрерывного квалиметрического мониторинга, позволяющего осуществлять диагностику и оценку качества сформированности педагогических умений у студентов на всех этапах их обучения с помощью специально разработанных фондов диагностико-оценочных средств и контрольно-оценочных мероприятий.

Апробация работы. Основные положения и результаты диссертационного исследования докладывались и обсуждались на международной конференции «Музыкальное образование в новой России на пороге XXI века» (Тольятти, 1998), региональной методической конференции «Роль предмета «Фортепиано» в профессиональной подготовке студентов» (Курск, 1999), межрегиональных методических конференциях «Актуальные проблемы музыкального и художественного образования в учебных заведениях культуры и искусств» (Воронеж, 2000), «Инновационные методики в образовательном процессе» (Воронеж, 2003), международных симпозиумах «Квалиметрия человека и образования: методология и практика» (Москва, 2000, 2002), международных конференциях «Современные технологии обучения» (Санкт-Петербург, 2001, 2002), всероссийских научно-практических конференциях «Интеллектуальные информационные системы» (Воронеж, 2001, 2002), научно-методических семинарах кафедры педагогики, методики и общего фортепиано Воронежской государственной академии искусств. По материалам диссертации опубликовано 26 научных работ.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основная часть работы изложена на 187 страницах и содержит 3 рисунка, 18 таблиц. Библиография включает 237 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, определены теоретическая и методологическая основы и методы исследования,

характеризуются научная новизна и практическая значимость работы, даны сведения об апробации результатов исследования.

В первой главе «Теоретические основы подготовки студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности» содержится анализ состояния проблемы профессионально-педагогической подготовки специалиста в вузе искусств, современных проблем и подходов к совершенствованию педагогической подготовки студентов-музыкантов, рассматриваются основы педагогического проектирования содержания, технологий обучения, контроля и оценки результатов образовательного процесса в вузе.

Образовательный процесс в вузе искусств, нацеленный на формирование творческой личности педагога-музыканта, должен проектироваться и осуществляться на основе положений концепции музыкально-педагогической деятельности (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Г.М. Цыпин), теории музыкально-эстетического воспитания (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Л. Яворский и др.) теории музыкальных способностей (Б.М. Теплов, В.Г. Ражников и др.), теории развивающего обучения, ориентирующей учебный процесс на развитие потенциальных возможностей, познавательной самостоятельности и творческой активности личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Г.М. Цыпин, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская), теории оптимизации обучения, направленной на разработку эффективных форм и методов обучения (Ю.К. Бабанский), теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин).

В связи с утверждением в современном высшем образовании личностно-ориентированного, личностно-деятельностного подхода (Н.В. Борисова, И.А. Зимняя, И.С. Якиманская) четко вырисовывается необходимость такой организации учебно-познавательной деятельности студентов в области профессионально-педагогической деятельности, которая раскроет внутренние резервы саморазвития, самосовершенствования, самореализации.

Особенно важным это положение является для обучения специалистов образования в сфере искусств, призванных сохранять и развивать культуру нашего общества, формировать средствами своего искусства духовно-нравственный, творческий потенциал обучающихся. Это важно и потому, что традиционная система подготовки специалиста в вузе искусств, направленная преимущественно на воспитание исполнительского мастерства, не обеспечивает необходимого качества педагогической подготовки, не соответствует современным требованиям. В то же время общественная потребность в музыкантах-исполнителях не столь велика и большая часть выпускников этих учебных заведений, как показывает

практика, занимается именно педагогической деятельностью, зачастую не обладая достаточным запасом профессиональных знаний и умений.

Совершенствование профессионально-педагогической подготовки специалистов в вузе искусств осуществляется на основе системного подхода, разработанного Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Н.Ф. Талызиной и др. Все большее распространение получает в учебных заведениях культуры и искусств контекстный подход к обучению (А.А. Вербицкий). С его помощью моделируется социальное и предметное содержание будущей профессиональной деятельности студентов. Применение ценностного подхода к конструированию учебной информации, разработанного З.Д. Жуковской, обеспечивает соответствие содержания обучения целям образования и закономерностям усвоения учебного материала.

Повышение качества педагогической подготовки выпускников высших музыкальных учебных заведений требует разработки комплексной дидактической системы подготовки специалиста к будущей деятельности педагога-музыканта (разработки модели специалиста и модели формирования у него готовности к профессионально-педагогической деятельности: конструирования содержания, проектирования образовательных технологий и определения показателей, с помощью которых можно проверить и оценить результаты обучения студентов педагогической профессии). Исследователи педагогического проектирования (В.П. Беспалько, В.А. Жуков, Ю.Г. Татур) рассматривают содержание, технологию и контроль в педагогической теории и практике с позиций принципов гуманизации, учета особенностей обучаемых, саморазвития проектируемых систем. Проектирование определяет весь образовательный «маршрут» студента в вузе, обеспечивая реализацию поставленных целей обучения, воспитания и развития его как будущего специалиста.

Проектированию высшего профессионального образования посвящены работы С.А.Архангельского, А.А. Вербицкого, А.А. Деркача, З.Д. Жуковской, В.В. Карпова, Н.В. Кузьминой, В.С. Леднева, А.И. Субетто и др. В области музыкального образования разработка этой проблемы интенсивно ведется на музыкальных факультетах педагогических вузов. Во многих трудах ведущих специалистов отечественной музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Г.М. Цыпин и др.) рассматриваются общие и специальные требования к учителю музыки, анализируется содержание его деятельности, исследуется процесс формирования отдельных качеств, умений и навыков у будущих педагогов-музыкантов, разрабатываются частные методики, определенные аспекты профессионально-педагогической подготовки. Исследователи отмечают: решать задачи музыкально-эстетического воспитания, художественно-творческого развития общества под силу лишь

высококвалифицированному специалисту широкого профиля, сочетающему разностороннюю музыкальную эрудицию с практической готовностью к разным видам музыкальной деятельности в качестве педагога, солиста, ансамблиста, пропагандиста-просветителя. Модель педагога-музыканта постоянно уточняется, обогащается, корректируется. Сегодня признается важность развития творческого потенциала музыканта, формирования методологической культуры педагога, навыков продуктивного общения, способности к самосовершенствованию и самореализации.

В работе рассматриваются существующие образовательные технологии с точки зрения возможности их использования в музыкальной педагогике, обосновывается выбор наиболее перспективных методов обучения, способствующих развитию творческой инициативы, навыков самостоятельности (А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова, А.В. Малинковская, М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, ИЛ. Лернер, Г.И. Ильин, Г.М. Цыпин и др.). Многие исследователи указывают, что новые образовательные задачи могут быть решены только с помощью интегрированных технологий обучения, способствующих формированию у будущих специалистов творческого отношения к деятельности. Теоретический и практический анализ современных образовательных технологий подтверждает целесообразность и эффективность их использования (как по отдельности, так и в продуктивном сочетании) в процессе профессионально-педагогической подготовки студентов-музыкантов в высших учебных заведениях.

В работе представлены различные точки зрения на готовность специалиста к профессиональному труду, существующие в современной психолого-педагогической литературе (Э.Б. Абдуллин, В.А. Слостенин, И.А. Зимняя, Н.В. Майорова, Н.В. Кузьмина, Г.М. Цыпин). Опираясь на теоретические положения, мы рассматриваем готовность к профессиональной педагогической деятельности как интегрированный показатель эффективности всего образовательного процесса по воспитанию будущего педагога-музыканта, как сложную динамическую систему, отражающую качество педагогической подготовки специалиста в вузе и предполагающую соответствие выпускника требованиям профессиональной деятельности. Готовность имеет свою структуру, основные компоненты которой могут стать критериями подготовленности студента вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности. Этими компонентами в нашем исследовании являются профессионально-педагогическая мотивация, компетентность (общая и специальная), коммуникативная культура, способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. Изучив уровни готовности, педагог проектирует, корректирует и осуществляет процесс формирования

готовности к профессиональному труду у своих воспитанников. Оценка результатов профессионально-педагогической подготовки студентов, уровня сформированности основных компонентов готовности к профессиональной деятельности производится с помощью специально разработанной системы контрольно-оценочных средств.

Рассмотренные в первой главе теоретические положения научных концепций, теорий, подходов к обучению стали в нашем исследовании основой для проектирования, реализации, коррекции, контроля и оценки подготовки студентов исполнительских специальностей в вузе искусств к профессионально-педагогической деятельности.

Вторая глава «Проектирование системы профессионально-педагогической подготовки студентов вуза искусств» посвящена изложению содержания экспериментальной части диссертационной работы. В ней дается анализ современного состояния педагогической подготовки специалиста в вузе искусств и содержания профессионально-педагогической подготовки студента-музыканта, включающего общекультурный и музыкально-дидактический компоненты, рассмотрены вопросы построения модели подготовки педагога-музыканта, выбора образовательных технологий, обеспечивающих эффективность педагогической подготовки..

Началом нашего исследования и пролонгированного эксперимента, проводившегося в течение 1990-2002 года, стало исследование основных видов и задач профессионально-педагогической деятельности выпускников вуза искусств и анализ состояния педагогической подготовки студентов в вузе искусств, изучение научно-педагогической литературы по исследуемой теме, проведение констатирующего эксперимента со студентами исполнительских специальностей и обобщение его результатов (за весь пятилетний период их обучения). На следующем этапе был проведен анализ педагогической деятельности выпускников фортепианного отделения, начавших свою работу в музыкальных училищах и школах, с целью выявления недостатков в педагогической подготовке бывших студентов. Изучение качества полученной в вузе профессионально-педагогической подготовки, проводимое на занятиях в системе повышения квалификации преподавателей музыкальных учебных заведений, дало дополнительный материал для определения «проблемного поля» в профессиональной подготовке специалиста в высшей школе. Проведенный анализ показал, что качество подготовки педагога в вузе не соответствует требованиям современной действительности и нуждается в совершенствовании. Изменение сложившейся ситуации возможно лишь при условии разработки и осуществления комплексной системы педагогической подготовки, моделирования, по выражению Н.В. Кузьминой, образов желаемых результатов и информационных маршрутов

обучающихся, конечным «пунктом» которых станет готовность выпускников к творческому решению специальных и профессиональных задач в условиях самостоятельной деятельности. Наша дальнейшая экспериментальная работа проводилась, в основном, со студентами-пианистами в течение всех пяти лет обучения.

Проектирование системы профессионально-педагогической подготовки студентов фортепианного отделения Воронежской государственной академии искусств началось с построения модели специалиста (педагога-пианиста). Разработка модели осуществлялось нами на основе предварительного анализа деятельности специалиста музыкального образования, изучения научной литературы, учебно-нормативных документов и мнений экспертов (высококвалифицированных специалистов - преподавателей и руководителей музыкальных учебных заведений).

Существуют различные подходы к моделированию профессиональной деятельности педагога. При разработке модели нами был использован системно-деятельностный подход, как наиболее оптимальный для решения проблем подготовки специалиста в вузе.

В диссертационной работе на основе изучения и использования трудов Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Ю.К. Бабанского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, Б.В. Асафьева, И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, А.В. Малинковой, А.К. Марковой, Н.Ф. Талызиной, Г.М. Цыпина, Т.Н. Шамовой и др. обосновывается выбор таких основных видов деятельности педагога-музыканта как обучающая, воспитывающая, развивающая, пропагандистская и исследовательская.

В ходе исследования мы определили ряд задач, составляющих содержание деятельности педагога-музыканта:

- о проектирование содержания педагогической деятельности в соответствии с целями обучения, возможностями и потребностями обучающихся;
- о проектирование технологий обучения;
- о организация учебной деятельности;
- о проектирование контроля и оценки качества учебной деятельности учащихся;
- о формирование нравственной культуры ученика;
- о организация педагогического общения на принципах личностно-ориентированного подхода к процессу обучения (формирование коммуникативной культуры);
- о формирование эмоционально-эстетического отношения к действительности (эмоциональной культуры);
- о развитие творческих способностей ученика;
- о совершенствование профессионально-педагогического мастерства;

- о воспитание слушательской культуры, эстетического вкуса (музыкальной культуры);
- о развитие музыкального восприятия ученика;
- о формирование умений, необходимых для занятий научно-исследовательской работой, и установили уровни требований к их решению.

Модель специалиста становится инструментом решения профессионально-педагогических задач в том случае, когда на ее основе строится модель подготовки будущего педагога-музыканта и она «наполняется» личностно-профессиональным смыслом и содержанием деятельности специалиста. (Разработанная автором модель профессионально-педагогической подготовки студента вуза искусств представлена на рис. 1).

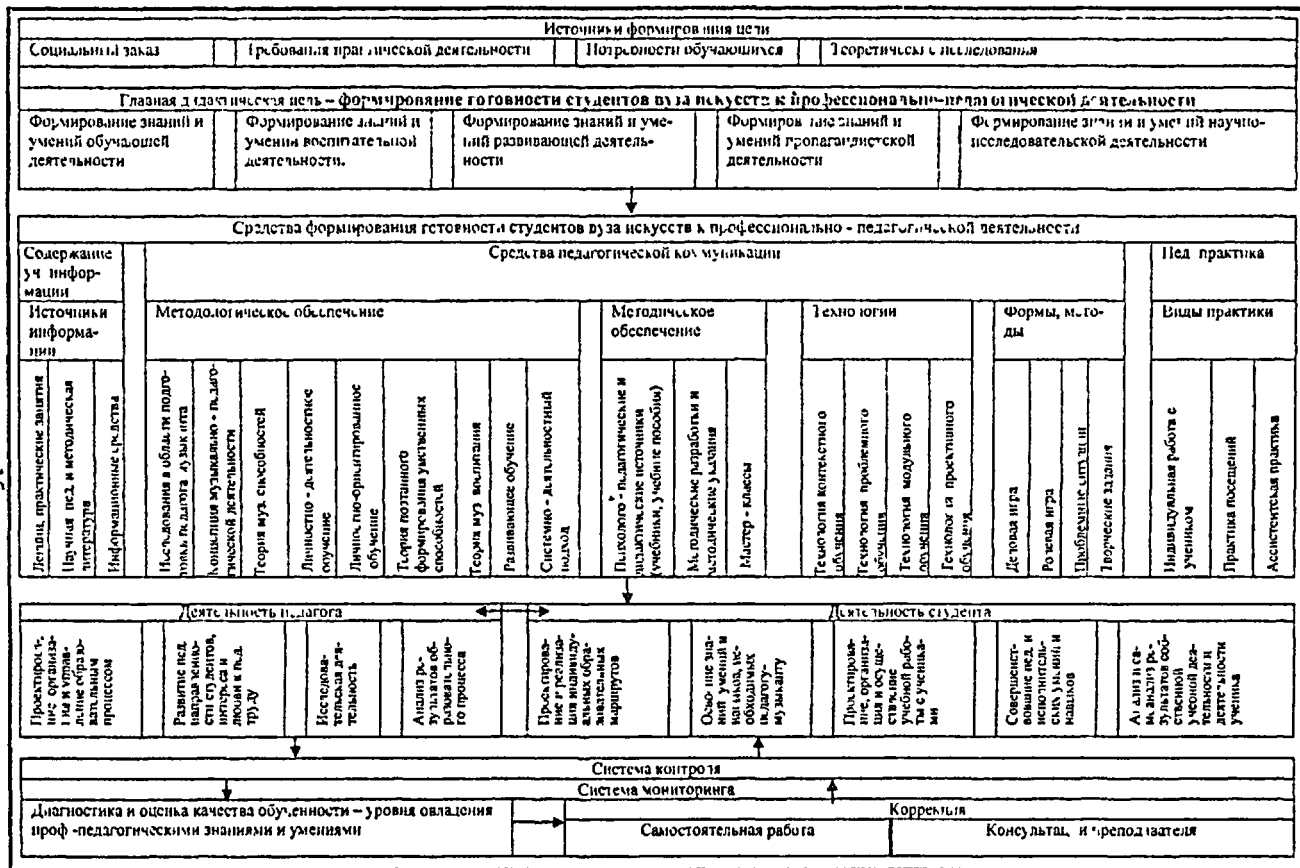
Среди учебных дисциплин методика и педагогическая практика являются центральными, поскольку интегрируют и актуализируют все знания, умения и навыки студентов. Именно на основе изучения этих учебных курсов нами проводилась работа по формированию у обучающихся готовности к профессиональной педагогической деятельности, развитию профессионально значимых качеств педагога-музыканта.

Конструирование содержания учебной информации, используемой в процессе педагогической подготовки специалиста в вузе искусств, осуществлялось нами на основе методики ценностного подхода, разработанного З.Д. Жуковской. Была определена значимость учебной информации по четырем признакам: практической, внутрипредметной, межпредметной значимости и значимости для развития обучающихся., что позволило не только установить содержание необходимой информации, но и выявить целесообразную последовательность изучения учебного материала. В качестве экспертов выступали опытные педагоги - преподаватели ВГАИ, музыкальных училищ и музыкальных школ. В исследовании использовался метод графов (для изучения внутрипредметной значимости тем курса методики), метод ранговой корреляции (М.Дж. Кэндел) и др.

Осуществлено ранжирование тем курса ведущими специалистами музыкального образования по степени их практической значимости. Коэффициент конкордации в группе экспертов составил 0,739. Установлена его статистическая существенность по критерию χ^2 при числе степеней свободы $\nu=n-1$ для 1% уровня значимости, таким образом с вероятностью 0,99 гипотеза о наличии согласия экспертов была принята.

На основании построенной матрицы парного сравнения значимости тем курса и таблицы ранговой последовательности проведена группировка тем по уровню межпредметной значимости методом большинства.

Рис. 1 Модель профессионально-педагогической подготовки студентов вуза искусств



15

С помощью экспертов проведено ранжирование тем по значимости их для профессионально-педагогического развития студентов. Коэффициент конкордации оказался равным 0,755.

Проведенные исследования показали, что при всей важности каждого из выбранных факторов ценности содержания обучения, самым весомым (его вклад оказался равным 56,6015%) фактором является практическая значимость учебной информации, поэтому информационная основа обучения должна формироваться с учетом ее значимости для будущей профессиональной деятельности. Группировка тем по уровням значимости позволила выявить наиболее значимые темы, которым необходимо уделять большее внимания. На основе проведенного анализа было перераспределено время на изучение учебной информации. Результаты факторного анализа дали возможность откорректировать содержание рабочих программ, диагностических заданий по учебным дисциплинам, в которых осуществляется педагогическая подготовка студентов в вузе.

В проектирование системы педагогической подготовки входит разработка комплекса педагогических технологий, применение которых обеспечивает формирование у студентов профессионально-педагогической готовности. Выбор образовательных технологий производился нами в зависимости от целей, задач, содержания обучения, специфики изучаемого материала, особенностей обучающихся. В курсах методики и педагогической практики, определенных как основные учебные дисциплины для обучения решению задач профессионально-педагогической деятельности, нами используются разнообразные активные образовательные технологии (Н.В. Борисова, Г.К. Селевко): формы и методы проблемного, контекстного, модульного, проективного обучения в их продуктивном сочетании. Среди них: лекция с проблемным изложением материала, лекция-дискуссия, творческие задания, решение практических задач, письменные работы (рецензии на концертные выступления музыкантов, аннотации к сборникам пьес и прочитанным методическим трудам и т.п.), анализ конкретных педагогических ситуаций, имитационные задания (тренинги), ролевые и деловые игры, рефераты, задания исследовательского характера. В диссертационной работе приводятся примеры разнообразных педагогических задач, даются описания ролевых игр («Режиссер и актер», «Педагог и ученик», «Музыкальный ринг»), разработанных нами деловых игр («Музыкальный редактор», «Создание субъективно-эмоциональной программы музыкального произведения» и другие).

Использование разнообразных интегрированных образовательных технологий в процессе профессионально-педагогической подготовки студентов вуза искусств важно и значимо, так как знакомство специалистов образования с разными методами, формами, средствами обучения

музыканта, опыт личного участия в деловых, ролевых играх, решении творческих задач помогут начинающему преподавателю успешно выполнять свою ответственную задачу музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Результативность использования разнообразных интегрированных образовательных технологий определялась нами с помощью непрерывного квалитетрического мониторинга качества педагогической подготовки, проводимого на всех этапах обучения студентов в вузе искусств.

В третьей главе исследования « Оценка эффективности подготовки студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности» представлена разработанная нами система оценочно-диагностических средств, выявляющих качество профессионально-педагогической подготовки студентов музыкального факультета вуза искусств, а также анализируется и оценивается уровень сформированности готовности к профессиональной педагогической деятельности у будущих специалистов музыкального образования.

В разработанную модель подготовки педагога-музыканта мы включили систему контроля и комплекс диагностико-оценочных средств, с помощью которых становится возможным провести анализ эффективности педагогической подготовки студентов, выявить соответствие (или несоответствие) полученных результатов искомым и, в случае необходимости, осуществить коррекцию. Анализ качества подготовки специалистов ведется с помощью непрерывного квалитетрического мониторинга, проводимого в течение всего периода обучения специалиста в вузе и направленного на выявление уровня сформированности у студентов готовности к профессиональной педагогической деятельности.

Разработка системы контроля и оценки качества педагогической подготовки выпускников осуществлялась нами на материале курса методики и педагогической практики. В диссертации представлена система диагностических заданий трех уровней сложности и система оценочных средств. Оценка эффективности усвоения учебной информации в курсе методики и результаты комплексного исследования качества педагогической подготовки специалиста в вузе искусств, полученные нами в процессе непрерывного квалитетрического мониторинга, стали тем основанием, которое позволило определить уровень сформированности профессионально-педагогической готовности будущих педагогов-, пианистов.

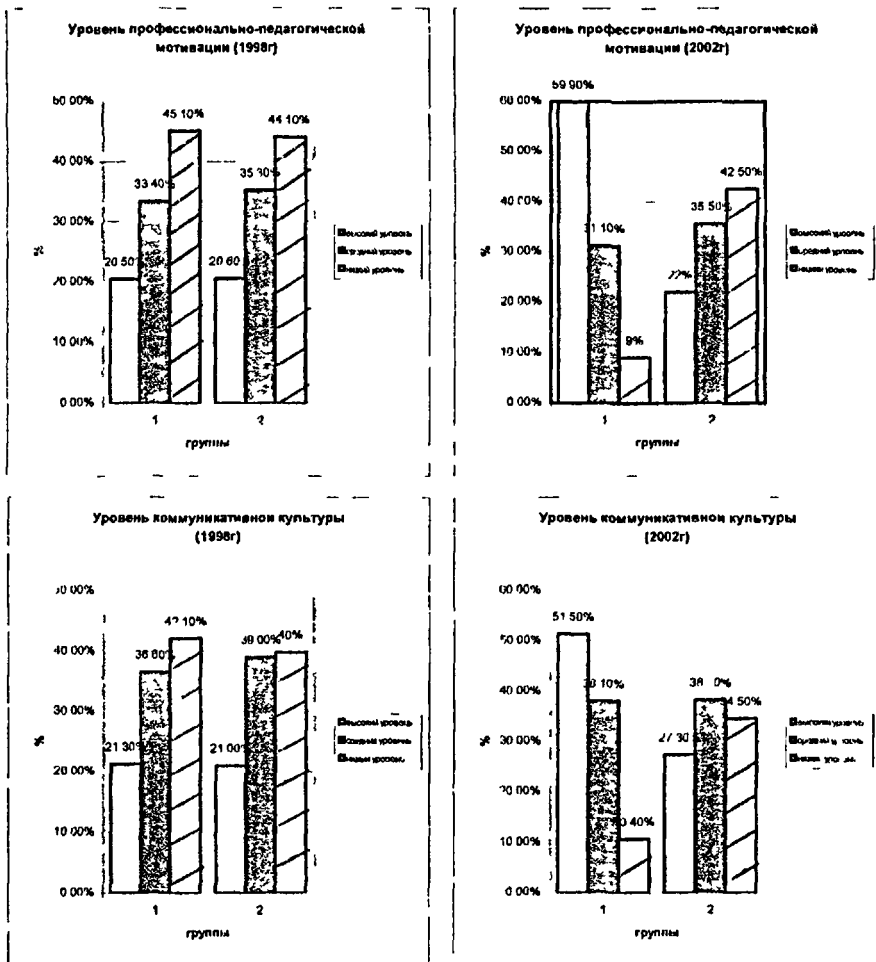


Рис 2 Диагностика уровней профессионально-педагогической мотивации и коммуникативной культуры.

Эффективность разработанном комплексной системы профессионально-педагогической подготовкой студентов-музыкантов оценивалась в результате эксперимента путем сравнения результатов обучения экспериментальной группы, в которой занятия проводились на основе спроектированной и разработанной комплексной системы профессионально-педагогической подготовки педагога-музыканта, и контрольной группы, в которой занятия велись по традиционной методике,

по критериям, отражающим уровень сформированности основных компонентов готовности:

1. уровень профессионально-педагогической мотивации;
2. уровень компетентности;
3. уровень коммуникативной культуры;
4. способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Каждая из составляющих готовности может быть представлена на одном из уровней: высоком, среднем, низком. Наличие у студента среднего или высокого уровня развития основных компонентов мы считаем достаточным для утверждения о том, что данный компонент сформирован. Первый и третий компоненты определялись по результатам тестирования, второй - по результатам экзаменов, зачетов, коллоквиумов по методике и педагогической практике, последний — по специально разработанной шкале. Впоследствии эти оценки соотносятся с данными анкет и опросов выпускников и руководителей музыкальных учебных заведений, в которых работают молодые специалисты, окончившие ВГАИ. На рис. 2 представлены выявленные нами уровни профессионально-педагогической мотивации и коммуникативной культуры групп студентов пианистов, участвовавших в итоговом эксперименте, в начале их обучения в ВГАИ (1курс, 1998г.) и в конце (5курс, 2002г.).

Статистическая обработка данных педагогического эксперимента за 1998-2002 учебные годы, полученных при определении уровня сформированности показателей готовности к профессионально-педагогической деятельности осуществлялась по критерию Вилкоксона В качестве исходных данных для первого и третьего показателей взята сумма высокого и среднего уровней их сформированности (в процентах), для второго и четвертого - средняя оценка (в баллах).

Группы	Уровень профессионально-педагогической мотивации (%)				
	1998	1999	2000	2001	2002
1. экспериментальная	53,9	63,6	66,2	79,4	91,0
2. контрольная	55,9	54,8	55,8	56,0	57,5

$$R_1 = 35 \quad W_1 = 40 - 35 = 5 \quad R_2 = 20 \quad W_2 = 40 - 20 = 20 \quad W_6 = 5$$

$$P = \rho(\Omega < 5) = 0,075 > 0,05$$

Группы	Уровень компетентности (в баллах)				
	1998	1999	2000	2001	2002
1. экспериментальная	4,00	4,25	4,54	4,59	4,70
2. контрольная	4,00	4,25	4,21	4,10	4,20

$$R_1 = 35,5 \quad R_2 = 19,5 \quad W_1 = 40 - 35,5 = 4,5 \quad W_2 = 40 - 19,5 = 20,5 \quad W_6 = 4,5$$

$$P = \rho(\Omega < 7) = 0,155 > 0,05$$

Группы	Уровень коммуникативной культуры (%)				
	1998	1999	2000	2001	2002
1. экспериментальная	57,9	65,4	74,4	86,0	89,6
2. контрольная	60,2	62,3	64,8	68,5	67,7

$$R_1 = 33 \quad R_2 = 22 \quad W_1 = 40 - 33 = 7 \quad W_2 = 40 - 22 = 18 \quad W_6 = 7$$

$$P = \rho(\Omega < 7) = 0,1555 > 0,05$$

Группы	Уровень развития способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации (в баллах)				
	1998	1999	2000	2001	2002
1. экспериментальная	3,80	4,10	4,32	4,50	4,55
2. контрольная	3,77	3,9	4,15	4,00	3,96

$$R_1 = 35 \quad W_1 = 40 - 35 = 5 \quad R_2 = 20 \quad W_2 = 40 - 20 = 20 \quad W_6 = 5$$

$$P = \rho(\Omega < 5) = 0,075 > 0,05$$

Таким образом была подтверждена статистическая достоверность повышения качества педагогической подготовки студентов (при вероятности допустимой ошибки, не превышающей 5%) при использовании в образовательном процессе разработанной системы подготовки студентов к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Данные наблюдений за педагогической деятельностью студентов, приступивших к самостоятельной педагогической работе свидетельствуют о том, что полученная в вузе профессионально-педагогическая подготовка позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к условиям трудовой деятельности, что начинающие педагоги проявляют не только профессиональную компетентность, но и самостоятельность, активность, творческую инициативу, способность к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации.

Анализ полученных данных показывает устойчивость высоких результатов образовательного процесса, осуществляемого по спроектированной инновационной системе педагогической подготовки студентов в вузе искусств. Готовность студентов к будущей самостоятельной педагогической деятельности доказывает эффективность системно-деятельностного подхода к проектированию системы педагогической подготовки специалиста в вузе искусств, методики ценностного подхода к содержанию учебной информации и правильной выбора технологий обучения, системы диагностики и оценки результатов образовательного процесса. Таким образом, гипотеза исследования полностью подтвердилась.

В заключении делаются выводы, излагаются основные результаты исследования:

В результате анализа педагогической подготовки студентов вуза искусств в свете современных требований к образовательному процессу в высшей школе была доказана необходимость создания системы педагогической подготовки.

В ходе исследования была разработана модель выпускника фортепианного отделения вуза искусств на основе исследования основных видов и задач профессиональной деятельности, изучения трудов специалистов музыкального образования, опирающаяся на концепции музыкально-педагогической деятельности, музыкально-эстетического воспитания, теории музыкальных способностей, поэтапного формирования умственных действий, развивающего обучения, личностно-деятельностного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного подходов к обучению, позволяющая разработать модель подготовки студентов фортепианного отделения вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности.

Применение ценностного подхода к конструированию содержания учебной информации, обеспечивающей педагогическую подготовку специалиста в вузе искусств, позволило выявить, что главным фактором значимости учебной информации, который необходимо учитывать при построении учебного курса, является практическая значимость.

Реализация технологии подготовки студентов исполнительских специальностей вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности потребовала использования комплекса интегрированных педагогических технологий.

Разработанная система непрерывного квалитетического мониторинга качества профессионально-педагогической подготовки студентов в вузе искусств осуществлялась с помощью специально разработанных фондов диагностико-оценочных средств.

Эффективность технологии подготовки студентов вуза искусств к профессионально-педагогической деятельности подтверждена в ходе экспериментальной работы статистическими исследованиями уровней сформированности профессионально-педагогической готовности, критериями которой названы профессионально-педагогическая мотивация; компетентность; коммуникативная культура; способность к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации.

Проведенное исследование позволило сформулировать методические рекомендации, разработать дидактические материалы для использования в процессе обучения студентов вузов искусств, а также в процессе переподготовки педагогов-музыкантов в системе повышения квалификации.

Данное исследование не претендует на исчерпывающее освещение проблемы подготовки студентов вуза искусств к профессиональной педагогической деятельности. В перспективе считаем важным и необходимым изучение вопросов преемственности профессионально-педагогической подготовки педагога-музыканта, проектирование целостной системы педагогической подготовки студентов исполнительских специальностей на всем пути их профессионально-педагогического маршрута (в среднем и высшем звене образования).

Основное содержание работы отражено в следующих публикациях:

1. Афонченко Л.Ф. Вопросы педагогического мастерства: Методические рекомендации.- ВГИИ. - Воронеж, 1990.- 39с.
2. Афонченко Л.Ф., Тарасова Г.К. Программа общего фортепиано для ДШИ. - Воронеж: ВГИИ, 1997. - Юс.
3. Афонченко Л.Ф. Совершенствование педагогической подготовки специалиста в музыкальном вузе: вопросы содержания и контроля // Музыкальное образование в новой России на пороге XXI века: Тезисы Международной научно-практической конференции. - Тольятти, 1998. - С. 92-93.
4. Афонченко Л.Ф., Тарасова Г.К. Об интенсификации подготовки современного педагога-музыканта // Музыкальное образование в новой России на пороге XXI века: Тезисы Международной научно-практической конференции. - Тольятти, 1998.-С. 20-22.
5. Афонченко Л.Ф. Проблема оптимизации процесса обучения в классе общего фортепиано // Роль предмета «Фортепиано» в профессиональной подготовке студентов: Тезисы Региональной методической конференции. - Курск, 1999. - С. 5-6.
6. Афонченко Л.Ф. Слухо-эмоциональная культура - важнейший критерий готовности музыканта к педагогической деятельности// Актуальные проблемы музыкального и художественного образования в учебных заведениях культуры и искусства: Тезисы Межрегиональной методической конференции. - Воронеж, 2000. - С. 20-21.
7. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Оценка готовности студентов музыкальных вузов к педагогической деятельности // Подходы к построению системы оценки качества образования: Материалы IX Международного симпозиума «Квалиметрия человека и образования: методология и практика» / Под ред. Н.А. Селезневой и А.И. Субетто. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000 - . Книга 3. - С. 105-109.
8. Афонченко Л. Ф., Жуковская З.Д. Инновационные образовательные технологии в системе профессионально-педагогической подготовки студентов вузов искусств // Современные технологии обучения:

- Материалы У11 Международной конференции. Ч. 2. - СПб., 2001. - С. 85-86.
9. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Интеграция технологий обучения в профессиональной подготовке студентов вузов искусств // Интеллектуальные информационные системы: Труды Всероссийской конференции. - Воронеж, 2001. - С. 72-73.
 10. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Общекультурная подготовка как важнейший компонент профессиональной подготовки студентов вузов искусств // Интеллектуальные информационные системы: Труды Всероссийской конференции - Воронеж. 2001. - С. 84-87..
 11. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Выявление уровня профессионально-педагогической мотивации студентов вуза искусств на начальном этапе педагогического мониторинга // Современные технологии обучения: Тезисы 8 Международной конференции. - СПб., 2002.- С. 95-97.
 12. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д., Селигеева И.Р. К проблеме выбора технологий обучения в вузах искусств // Современные технологии обучения: Тезисы 8 Международной конференции. - СПб., 2002.- С. 98-99.
 13. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Технология проектировочно-конструктивной деятельности педагога-музыканта // Современные технологии обучения: Тезисы Международной конференции. - СПб., 2002. - С. 97-98.
 14. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Система контроля и оценки готовности студентов вузов искусств к профессиональной педагогической деятельности // Квалиметрия в образовании: методология и практика: Материалы Десятого Симпозиума. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002.- С. 237-240.
 15. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Использование тестов в качестве измерительных средств в профессионально-педагогической подготовке студентов вузов искусств // Квалиметрия в образовании: методология и практика: Материалы Десятого Симпозиума. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002. - С. 281-285.
 16. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Современные проблемы и подходы к совершенствованию профессионально-педагогической подготовки специалистов в вузах искусств // Квалиметрия в образовании: Материалы Десятого Симпозиума. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002.- С. 169-173.
 17. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Культура педагогического общения как важнейший критерий готовности студентов вузов искусств к профессиональной педагогической деятельности // Квалиметрия в образовании: Материалы Десятого Симпозиума. - М.,

Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002.- С. 56-62.

18. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Проектирование системы профессионально-педагогической подготовки студентов вуза искусств // Вестник Воронежского государственного технического университета.- 2002.-С. 116-118.
19. Тарасова Г.К., Афонченко Л.Ф. Обучение и развитие учащихся разных специальностей в классе общего фортепиано: методические рекомендации к программе по курсу общего фортепиано для ДШИ. - Воронеж: МК по учебным заведениям культуры и искусства, ВГИИ, 1998. - 32с
20. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Проектирование содержания и структуры профессионально-педагогической подготовки музыканта // Интеллектуальные информационные технологии: Труды Всероссийской конференции. 4.2. - Воронеж, 2002. - С. 160-161.
21. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. О разработке модели педагога-музыканта // Интеллектуальные информационные технологии. Труды Всероссийской конференции. 4.2. - Воронеж, 2002. - С. 162-163.
22. Афонченко Л.Ф. Контроль и оценка эффективности профессионально-педагогической подготовки студентов вуза искусств // Инновационные методики в образовательном процессе: Материалы 2 межрегиональной методической конференции. - Воронеж, 2003. - С. 12-14.
23. Афонченко Л.Ф. Использование интегрированных технологий обучения в профессионально-педагогической подготовке студентов вуза искусств // Инновационные методики в образовательном процессе: Материалы 2 межрегиональной методической конференции. - Воронеж, 2003.-С. 11-12.
24. Афонченко Л.Ф. Формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности у студентов вуза искусств. // Обеспечение качества образования: Сб. научных статей / Под ред. З.Д. Жуковской. - М - Воронеж.: Исследовательский центр качества подготовки специалистов, 2003. - С. 231-234.
25. Афонченко Л.Ф. Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта в трудах современных отечественных исследователей. - Воронеж: Изд-во ВГУ. 2003,- 23 с.
26. Афонченко Л.Ф., Жуковская З.Д. Самостоятельная деятельность студента-музыканта в вузе как важное средство формирования профессиональных и личностных качеств будущего специалиста / Профессиональное образование преподавателя: традиции и инновации: Материалы межрегиональной научно-методической конференции. 4.1 - Воронеж, 2003. - С. 168-170.

ЛР № 066815 от 25.08.99. Подписано в печать 05.04.2004.

Формат 60x84/16. Бумага для множительных аппаратов.

Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз.

Зак. № **108**

Воронежский государственный технический университет
394026 Воронеж, Московский просп., 14

解-7787