

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ

РГБ ОД

7 - АНГ 2000

На правах рукописи  
УДК 090.1

НИКОЛЕНКО Анна Владимировна

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**КРУЖКА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКИХ ИЗЯЩНЫХ ИЗДАНИЙ**

**(1903-1917)**

Специальность 05.25.04 – «Книговедение»

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Москва – 2000

Работа выполнена в Московском государственном университете печати

Научный руководитель

доктор исторических наук,  
профессор Тараканова О.Л.  
(МГУП)

Официальные оппоненты

доктор исторических наук  
Левочкин И.В.  
(РГБ)

кандидат педагогических наук,  
профессор Гаранина С.П.  
(МГУКИ)

Ведущая организация

Российская книжная палата

Защита состоится « 08 » 06 2000 г. в 12<sup>30</sup> часов на заседании диссертационного совета ВАК Д 063.39.02 в Московском государственном университете печати по адресу: Москва, ул. Прянишникова, д. 2а, зал заседаний.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского государственного университета печати.

Автореферат разослан « 04 » 05 2000 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
к.и.н., доцент



Куприянова Т.Г.

2610 618/28/0.5 П

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В последние годы отечественная книжная культура претерпевает ряд серьезных изменений: меняется отношение людей к чтению и книге, наблюдается общий упадок художественного вкуса, сокращается круг знатоков и ценителей книги. Возможности полиграфии выросли, но это, к сожалению, не всегда отражается на развитии книжной культуры, под которой подразумевается гармоничность и целостность книги, то есть единство ее содержания (литературного произведения) и формы (художественного оформления и полиграфического исполнения), а также культура потребления книги, – прежде всего, чтения и собирательства. Как результат этого, «теряется и ощущение ценности книги как средоточия мудрости и совершенства, а следом <...> отношение к знанию как к ширпотребу»<sup>1</sup>. Это тревожный сигнал, поскольку отношение к книге - одному из важнейших средств коммуникации и сосредоточию духовных ценностей - есть показатель зрелости человеческого общества. Именно поэтому развитие отечественной культуры в целом невозможно без сохранения и повышения книжной культуры.

Повышение книжной культуры может осуществляться путем решения ряда конкретных задач. Это, во-первых, формирование художественного облика современной книги, отвечающего целевому назначению и читательскому адресу и представляющего собой гармоническое целое ее составляющих – литературного произведения, полиграфического исполнения и художественного оформления; во-вторых, развитие отечественного библиофильства; в-третьих, развитие сферы обращения редких и ценных с художественной и исторической точки зрения книг, то есть антикварной книжной торговли и др.

В этой связи возникает острая необходимость обратиться к опыту прошлого, особенно к рубежу XIX-XX вв. – эпохе расцвета отечественной культуры и искусства, когда были заложены и сформированы многие традиции в области отечественной книжной культуры. Значительную лепту в этот процесс внес петербургский Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ, 1903-1917) - «первая в России юридически оформленная библиофильская организация»<sup>2</sup>, объединившая в своих рядах видных библиофилов и коллекционеров, антикваров, издателей и типографов. Несмотря на значительную роль КЛРИИ в развитии отечественной книжной культуры, обстоятельное научное исследование его многосторонней деятельности до сих пор не предпринималось. В этой связи настоящее исследование представляется актуальным и своевременным.

**Целью** настоящей работы стало комплексное историческое исследование деятельности КЛРИИ; выявление его роли в отечественной книжной культуре. Эта цель обусловила постановку ряда конкретных задач исследования, а именно:

- 1) выявление предпосылок возникновения в России КЛРИИ в русле единого процесса, протекавшего в европейской и русской культуре начала XX в.;
- 2) определение основных этапов и направлений деятельности Кружка;

<sup>1</sup> Культура. 1998. 4-10 июня. №20. С. 10.

<sup>2</sup> Берков П.Н. Русские книголюбцы. М.; Л., 1967. С. 225.

3) изучение формальной стороны организации КЛРИИ – его целей и задач, структуры, формирования состава, финансового обеспечения; определение основных форм работы; выявление поименного состава КЛРИИ на протяжении его существования;

4) изучение деятельности КЛРИИ на каждом из 3-х основных направлений – библиофильском, выставочном и издательском, - на основе анализа каждого отдельно взятого мероприятия или издания, что предполагало решение следующих частных задач:

- выявление и характеристика разнообразных форм библиофильской деятельности членов Кружка; характеристика наиболее крупных частных собраний членов КЛРИИ и выяснение их дальнейшей судьбы, изучение фактов формирования Кружком общественных библиотек, изучение аукционной деятельности организации;
- изучение влияния выставочной деятельности Кружка на развитие отечественной книжной культуры;
- выявление полного массива издательской продукции Кружка и ее тщательное историко-книговедческое изучение; изучение особенностей распространения изданий КЛРИИ;

Таким образом, в качестве объекта исследования выступает Кружок любителей русских изящных изданий как феномен отечественной книжной культуры. Предметом диссертационной работы является разнообразная деятельность КЛРИИ на протяжении всей истории его существования.

Методологической основой исследования является материалистическая диалектика как всеобщий метод познания. В качестве ведущего выступает принцип историзма, рассматривающий любой предмет или явление как продукт исторического развития в связи с условиями, определившими его возникновение и существование в историко-культурном контексте конкретной эпохи, в тесной взаимосвязи с другими предметами или явлениями. Общетеоретической методологической базой для исследования послужили труды отечественных книговедов и историков книги, в частности, А.А. Сидорова, В.Н. Ляхова, И.Е. Баренбаума, Е.Л. Немировского, Е.А. Динерштейна, А.А. Говорова, А.А. Беловицкой, А.А. Гречихина, О.Л. Таракановой и др.

В качестве ведущего метода исследования использован историко-книговедческий анализ, позволяющий рассматривать любое издание как исторический факт; выявить идейные, творческие, экономические и технические условия его создания. Кроме того, в работе применялись различные исторические и книговедческие методы исследования (конкретно-исторический, сравнительно-исторический, эвристический, структурно-типологический, аксиологический и др.), а также искусствоведческие и статистические методы.

Разработанность данной темы представляется явно недостаточной. Так, упоминание о КЛРИИ мы находим в целом ряде общих работ по истории книги, истории библиофильства, искусству книги<sup>3</sup>, однако авторы зачастую ограничиваются констатацией факта его существования как первой в России библиофильской организации, иногда

<sup>3</sup> История книги в СССР: 1917-1921 / Под ред. Е.Л. Немировского и В.И. Харламова. Т. 2. М., 1985; Острой О.С. История искусствоведческой библиографии в России (XI – начало XX вв.). Л., 1991; Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. М., 1969; и др.

лишь рассматривая несколько изданий Кружка (как правило, одних и тех же) как вклад последнего в книжную культуру России начала XX в.

Первым исследователем, обратившимся непосредственно к изучению деятельности КЛРИИ, был член-корреспондент АН СССР П.Н. Берков, впервые приведший биографические сведения о ведущих деятелях Кружка (В.А. Верещагине, П.П. Вейнере и Н.В. Соловьеве) и отметивший его влияние на формирование концепции «искусства книги» 20-х гг. Соглашаясь с бытовавшим в то время мнением о «реакционности» «эстетского» направления библиофильства тех лет, автор тем не менее признавал, что забыть о заслугах Кружка и его членов «было бы несправедливо и вредно для истории русской книги и русского библиофильства»<sup>4</sup>. Уже в следующей своей работе, посвященной истории советского библиофильства<sup>5</sup> и ставшей классической, он постарался выявить влияние Кружка на деятельность возникших в России в 1917-1930 гг. библиофильских обществ и объединений, и прежде всего знаменитого Русского общества друзей книги (РОДК, 1920-1930). Именно с «легкой руки» П.Н. Беркова стала рассматриваться деятельность КЛРИИ как «первой в России юридически оформленной библиофильской организации».

В конце 70-х гг. в научной литературе появились исследования, объектами которых стали отдельные аспекты издательской и выставочной деятельности КЛРИИ<sup>6</sup>. К памятным датам в истории Кружка были выпущены в свет факсимиле его лучших литературно-художественных изданий - «Невского проспекта» Н.В. Гоголя<sup>7</sup> и «Казначейши» М.Ю. Лермонтова<sup>8</sup>. В 1981 г. издания КЛРИИ впервые демонстрировались на выставке<sup>9</sup>, тогда же был выпущен и первый в советское время каталог Кружка (22 названия). Вступительная статья к этому каталогу представляет интерес как результат первого историко-книговедческого анализа конкретных изданий Кружка<sup>10</sup>.

В середине 80-х гг. начался новый этап в исследовании деятельности Кружка, основанный на изучении исследователями архивных источников. Так, например, Е.В. Бархатова ввела в научный оборот новые факты из истории издательской деятельности Кружка, особо отметив его связи с художественным объединением «Мир искусства»; ею были выделены два направления деятельности КЛРИИ: «пропаганда художественного совершенства печатной продукции» и «коллекционерское просветительство». Подводя итог более ранним исследованиям, Е.В. Бархатова отметила, что возрождение интереса к наследию Кружка ставит вопрос «о пересмотре опыта деятельности кружка, о необходимости по-новому осмыслить заложенные им прогрессивные художественные тради-

<sup>4</sup> Берков П.Н. Русские книголюбы. С. 249.

<sup>5</sup> Его же. История советского библиофильства (1917-1967). М., 1971; 2-е изд. М., 1983.

<sup>6</sup> Александрова А. Любители русских изящных изданий // Альманах библиофила. Вып. 5. М. 1978. С. 223-227.

<sup>7</sup> Гоголь Н.В. Невский проспект / Ил. Д.Н. Кардовского: Факс. воспр. изд. 1905 г. Л., 1977.

<sup>8</sup> Лермонтов М.Ю. Казначейша / Ил. М.В. Добужинского: Факс. воспр. изд. 1914 г. Л., 1983.

<sup>9</sup> Выставка под названием «Художник и полиграфия» состоялась в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой (ЛВХПУ).

<sup>10</sup> Сидорин Я.С. Из истории русских иллюстрированных изданий // Художник и полиграфия: Из истории русских и советских иллюстрированных изданий: Каталог выст. / ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Л., 1981. С. 17-62.

ции»<sup>11</sup>.

Последовавшая за ней работа Е.В. Минкиной<sup>12</sup>, также основанная на изучении архивных материалов, заполнила многие «пробелы» в биографии видного деятеля отечественной культуры, секретаря КЛРИИ П.П. Вейнера, осветила обстоятельства возникновения в среде КЛРИИ библиофильского журнала «Старые годы» (1907-1916). Последним по времени вкладом в изучение вопроса стала статья московского краеведа Г.Д. Злочевского<sup>13</sup>, подчеркнувшего преемственность традиций Кружка советскими библиофильскими и издающими организациями, а главное - опубликовавшего каталог изданий КЛРИИ (22 названия), составленный им на основе просмотра большинства изданий *de visu* и уточнявший предыдущий каталог Я.С. Сидорина.

Наряду с научными исследованиями деятельности Кружка, уже в 90-е гг. были сделаны попытки возродить его книгоиздательские и библиофильские традиции в современной практике<sup>14</sup>. К сожалению, эти замыслы не удалось воплотить в жизнь, и запланированные к изданию книги вышли в свет под маркой Издательского дома «Александр Севастьянов». Для нас же важен сам факт: деятельность КЛРИИ не утратила своей значимости сегодня не только в глазах специалистов в области истории и искусства книги, но и современных библиофилов и издателей, готовых перенимать все ценное из опыта Кружка и претворять в сегодняшнюю жизнь.

Таким образом, можно констатировать, что при наличии ряда работ, освещающих отдельные аспекты деятельности КЛРИИ, комплексного, обобщающего исследования по данной теме до сих пор не было.

В настоящем исследовании были использованы две основные группы источников: вещественные и письменные. Важнейшими из них являются сами издания КЛРИИ, которые можно одновременно отнести к обеим группам. С одной стороны, они выступают как объект историко-книговедческого анализа, позволяющего определить особенности художественно-полиграфического оформления изданий Кружка, выявить характерные признаки так называемой «библиофильской» книги начала XX столетия и т.д., и таким образом наиболее полно охарактеризовать издательскую деятельность КЛРИИ. В то же время во многих из них можно почерпнуть «содержательную» информацию о библиофильском<sup>15</sup> и выставочном<sup>16</sup> направлениях, о деятельности Кружка в целом<sup>17</sup>; они позволяют охарактеризовать цели и задачи КЛРИИ, изучить его структуру, организационное построение и т.д. Характерно, что издания Кружка сегодня встречаются крайне редко не только в антикварно-букинистической торговле, но и в книгохранилищах. Большинство из них невозможно найти даже в крупнейших библиотеках России - они сосредоточены в

<sup>11</sup> Бархатова Е.В. Из истории Кружка любителей русских изящных изданий // Кн. дело в России во втор. пол. XIX – нач. XX в. Вып. 2. Л., 1986. С. 115.

<sup>12</sup> Минкина Е.В. Особняк Вейнеров. СПб., 1997.

<sup>13</sup> Злочевский Г. «Это явление заслуживает особого внимания»: Кружок любителей русских изящных изданий // Библиография. 1998. №1. С. 98-111.

<sup>14</sup> См.: Севастьянов А. Кружок любителей русских изящных изданий: К 90-летию со дня создания // Кн. обозрение. 1992. №28. 10 июля. С. 3.

<sup>15</sup> Каталоги аукционов и т.д.

<sup>16</sup> Каталоги выставок и т.д.

<sup>17</sup> К юбилею Кружка Любителей Русских Изящных Изданий. 1903-1913. СПб., 1913.

основном в частных библиофильских коллекциях, а отдельные их экземпляры были обнаружены нами в Петербурге в Российском государственном историческом архиве (РГИА), в архивных фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб), Государственного Русского музея (ГРМ), Государственного Эрмитажа (ГЭ).

Важнейшим для настоящего исследования из числа письменных опубликованных источников являлась периодическая печать первой половины XX в., и, прежде всего, библиофильские журналы «Антиквар» (1902-1903), «Русский библиофил» (1911-1916) и «Старые годы» (1907-1916), издаваемые членами Кружка Н.В. Соловьевым и П.П. Вейнером, библиографическая периодика - «Библиографические известия» (1913-1929) и «Книжный вестник» (1884-1916), популярные «Известия книжных магазинов Товарищества М.О. Вольф» (1897-1917), литературно-художественные журналы «Мир искусства» (1898-1904), «Аполлон» (1909-1917) и др., а также некоторые столичные газеты («Речь» (1906-1917), «Новое время» (1867-1917), «Вечернее время» (1912-1917), «Санкт-Петербургские ведомости» (1728-1917), «Биржевые ведомости» (1880-1917)), где регулярно публиковалась информация об основных событиях из жизни Кружка<sup>18</sup>, анонсы и рецензии на его издания<sup>19</sup>, выставки<sup>20</sup> и аукционы<sup>21</sup>; хроника библиофильской и художественной жизни – информация о возникновении и деятельности библиофильских обществ в России<sup>22</sup> и за рубежом<sup>23</sup>, всероссийских и международных выставках, в которых Кружок принимал активное участие<sup>24</sup>, крупных аукционах<sup>25</sup>; некрологи деятелей КЛРПИИ<sup>26</sup>. Из периодических и продолжающихся изданий 20-х гг. в диссертации широко использованы журналы «Среди коллекционеров» (М., 1921-1924), «Казанский библиофил» (Казань, 1921-1923), «Альманах библиофила» (Л., 1929), «Временник Общества друзей русской книги» (Париж, 1925-1938), ведущая эмигрантская газета «Последние новости» (Париж, 1920-1940) и др., которые содержат ряд некрологов<sup>27</sup>, воспоминания современников о деятелях Кружка<sup>28</sup>, хронику деятельности первых советских<sup>29</sup> и эмигрантских<sup>30</sup> библиофильских и коллекционерских обществ, отзывы на выпущенные ими издания и т.д.<sup>31</sup>

К числу других основных опубликованных источников относятся мемуары членов

<sup>18</sup> Новый кружок // Антиквар. 1902. №8. С. 267; и др.

<sup>19</sup> «Гравюра и Литография» // Старые годы. 1914. №5. С. 45; и др.

<sup>20</sup> Воинов В. Выставка «Русская и иностранная книга» // Там же. №4. С. 37-43; и др.

<sup>21</sup> Кружок любителей русских изящных изданий // Кн. вестник. СПб., 1904. №4. С. 115-117; и др.

<sup>22</sup> Русское Библиофильское Общество: [Москва] // Библиогр. известия. 1918. №1-2. С. 61; 1920.

№3-4. С. 62; и др.

<sup>23</sup> Французские библиофильские общества и кружки // Известия... Т-ва М.О. Вольф. 1898.

№12. С. 178; и др.

<sup>24</sup> Лукомский Г.К. Выставка «Искусство в книге и плакате» // Старые годы. 1912. №1. С. 64-66; и др.

<sup>25</sup> [Аукцион Sotheby. Ноябрь 1913] // Русский библиофил. 1914. №1. С. 121-122.

<sup>26</sup> Андерсон В. Н.К. Синагин: (Некролог) // Там же. 1912. №2. С. 102-103; и др.

<sup>27</sup> Бенуа А. Памяти В.А. Верещагина // Последние новости. 1931. 13 янв.; и др.

<sup>28</sup> Адарюков В.Я. Собиратели и антиквары прошлого: Е.Н. Гевяшов // Среди коллекционеров.

1921. №8-12. С. 51-54; и др.

<sup>29</sup> Д.А. [Айзенштат Д.С.] В Обществе друзей книги // Там же. 1921. №2. С. 17-18; и др.

<sup>30</sup> Общество Друзей Русской Книги. 1926-1928 // ВОДПК. Вып. 2. Париж, 1928. С. 115-118; и т.д.

<sup>31</sup> Охочинский В.К. Ленинградское общество библиофилов (1923 – январь – 1928) // Альманах библиофила. Л., 1929. С. 435; и др.

КЛРИИ<sup>32</sup> и их современников – близких к Кружку художников<sup>33</sup>, bibliофилов<sup>34</sup> и антикваров<sup>35</sup>, позволяющие в ряде случаев воссоздать творческую атмосферу деятельности Кружка. К этой группе примыкают собственно труды и публикации членов Кружка, многие из которых вели активную библиофильскую, библиографическую, исследовательскую и др. деятельность в области книги<sup>36</sup>.

Прочие многочисленные источники для настоящего исследования носят вспомогательный характер и позволяют восстановить общекультурную атмосферу в России начала XX в.<sup>37</sup>, выявить основные тенденции и направления творческих поисков тех лет в области изобразительного искусства<sup>38</sup>, осмыслить вклад КЛРИИ в формирование эстетической концепции русской книги начала XX в.<sup>39</sup>

Широкая постановка задач диссертационного исследования требовала расширения его источниковой базы. Основной массив архивных документов по нашей теме сосредоточен в архиве КЛРИИ, хранящемся в Отделе рукописей ГРМ (Ф. 132), где содержатся протоколы заседаний организации, кассовые отчеты за 1904-1915, сметы и счета типографий Р. Голике и А. Вильборг и «Сириус», где печатались издания Кружка, официальная переписка КЛРИИ с другими организациями и частными лицами. Документы аналогичного характера хранятся в фонде журнала «Старые годы» в РГИА (Ф. 788), а также в Рукописно-документальном фонде ГМИ СПб (ША-350-366лг, 730д, 791-796лг, 798лг). В следующую группу архивных источников вошли мемуары и дневники членов КЛРИИ, - прежде всего, рукопись доклада В.Я. Адарюкова о Кружке, хранящаяся в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ, Ф. 689), и воспоминания П.П. Вейнера о возникновении в среде КЛРИИ журнала «Старые годы» и взаимоотношениях его редакции и Кружка (ОР ГРМ, Ф. 117). Отдельную группу составили архивные материалы Государственного музейного фонда (ОР ГЭ, Ф. 4), связанные с национализацией в 1920-е гг. частных собраний и содержащие интереснейшие сведения о составе коллекций и библиотек некоторых членов КЛРИИ и т.д.

В общей сложности в работе был использован 61 фонд из 9 архивов Москвы и Петербурга; подавляющая часть материалов введена в научный оборот впервые.

Научная новизна и значимость диссертации заключается в комплексном, обобщающем характере исследования, предпринимаемого впервые в такой целостности, объ-

<sup>32</sup> Верещагин В.А. Кружок любителей изящных изданий. СПб., 1903-1916 // ВОДРК. Вып. 2. С. 73-84; и др.

<sup>33</sup> Бенуа А.Н. Воспоминания о Верещагине // Там же. Вып. 3. Париж, 1932. С. 9-18; и др.

<sup>34</sup> Сидоров А.А. Московские книголюбцы: Страницы воспоминаний // Альманах библиофила. Вып. 4. М., 1977. С. 67; и др.

<sup>35</sup> Шилев Ф.Г. Записки старого книжника. 2-е изд. М., 1965; и т.д.

<sup>36</sup> Вейнер П.П. Художественный облик книги // Тр. Всероссийского съезда художников; Т. 3. Пг., [1915]. С. 40-45; и др.; Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий, составленное по своему собранию. СПб., 1903; и др.

<sup>37</sup> Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989; и др.

<sup>38</sup> Неклюдова М.Г. Традиция и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991; и др.

<sup>39</sup> Ляхов В.Н. Искусство книги и история книги // История книги: Теорет. и методол. основы. М., 1977. С. 54-68; Полобедова О.И. Пути развития книжной иллюстрации // Рус. худож. культура конца XIX – нач. XX в. Кн. 4. М., 1980. С. 219-253; и др.



еме и широте. Уточнены хронологические рамки существования Кружка и выявлены основные направления его деятельности - библиофильское, выставочное и издательское, - с учетом их развития и взаимного соотношения на различных этапах. Предложена оригинальная периодизация деятельности Кружка, впервые выявлен поименный состав организации на протяжении ее существования, проведено первое подробное исследование организационных и финансовых аспектов деятельности КЛРИИ. Предпринято детальное изучение деятельности Кружка по каждому из 3-х ведущих направлений. В ходе исследования выявлены и обобщены сведения о составе и объеме некоторых частных собраний членов КЛРИИ и их дальнейшей судьбе; выявлены факты формирования Кружком общественных библиотек. Впервые исследована аукционная деятельность КЛРИИ. Проведено тщательное изучение организации и проведения самостоятельных выставок Кружка и его участия в мероприятиях всероссийского и международного масштаба – Всероссийском съезде художников (СПб., 1911-1912) и Международной выставке печатного дела и графики (Лейпциг, 1914). Самостоятельно выявлен ряд ранее нигде не зафиксированных книжных и листовых изданий КЛРИИ, составляющих в совокупности около 80% его издательской продукции, на этой основе составлен полный каталог изданий Кружка, включающий 101 позицию. Фактически все издания КЛРИИ просмотрены *de visu*, проведен их историко-книговедческий анализ, выявлены особенности распространения. Впервые выявлен ряд фактов взаимодействия КЛРИИ с современными ему художественными, издательскими, историческими и другими обществами и организациями; охарактеризовано прямое и косвенное влияние Кружка на создание и деятельность библиофильских организаций 20-х гг. Достоверность полученных результатов подтверждается новыми архивными источниками.

Практическая ценность исследования заключается в возможности внедрения его результатов в процесс подготовки специалистов в области книгоиздания и книжной торговли, библиотечного и музейного дела (в учебных курсах по истории книги, искусству книги, антикварной книге и букинистической торговле и др.). Мы надеемся, что данное исследование станет и определенным вкладом в развитие отечественного книговедения, ибо оно существенным образом восполняет один из «пробелов» в истории книжной культуры начала XX в., а также послужит целям повышения современной книжной культуры - через возрождение и преемственность традиций Кружка, создание новой эстетики книги, воспитание вкуса к чтению и собиранию книг, формирование нового отношения к книге и осознание ее художественной, культурной, духовной ценности.

На защиту выносятся следующие положения:

- 1) периодизация деятельности КЛРИИ, основанная на показателях ее ведущих направлений;
- 2) выделение 3 основных направлений - библиофильского, издательского и выставочного; результаты их изучения и оценка значимости каждого для деятельности Кружка;
- 3) основные положения эстетической концепции художественно-полиграфического оформления русской книги начала XX в.; оценка роли Кружка в формировании книжной культуры и ее пропаганде.

Апробация работы. Основные положения исследования прозвучали в выступле-

ниях автора на VIII Всесоюзной научной конференции по проблемам книговедения (1996), научно-практической конференции «Румянцевские чтения» при РГБ (1996), 36-й, 38-й и 39-й научно-технических конференциях профессорско-преподавательского состава, аспирантов и научных сотрудников МГУП (1996, 1998, 1999), международной научной конференции «Наследие А. С. Пушкина и информационная культура России» (1999); изложены в 11 научных публикациях (список приводится в конце автореферата); использованы при чтении лекций по дисциплинам «Антикварная книга и букинистическая торговля» и «Искусство книги» в МГУП, «Ассортимент антикварной и букинистической книжной торговли» в МКТК.

Логика исследования и решение поставленных целей и задач обусловили **структуру** данной работы, состоящей из введения, двух глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и 5 приложений, а именно: «Списка членов КЛРИИ (1903-1913)», «Структуры КЛРИИ», «Динамики состава КЛРИИ за годы его существования (1903-1917)», «Хроники заседаний КЛРИИ (1903-1917)», «Каталога изданий Клуба любителей русских изящных изданий (1903-1917)».

Общий объем диссертации составляет 323 стр., объем основного текста – 267 стр. Библиографический список включает 487 единиц, в том числе материалы 61 архивного фонда.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность исследования и степень изученности темы; сформулированы цель и задачи исследования, положения, выносимые на защиту; освещена историография и круг источников исследования; обоснована научная новизна и практическая значимость диссертации.

**Первая глава** посвящена истории создания и основным этапам деятельности Клуба любителей русских изящных изданий в контексте общеевропейского культурного процесса конца XIX - начала XX в. Здесь предложена и обоснована периодизация деятельности Клуба; раскрыты цели и задачи, поставленные перед организацией и реализуемые на протяжении ее существования; исследована организационная сторона деятельности КЛРИИ: положения Устава, структура организации, динамика ее состава, основные формы работы и т.д.

В конце XIX – начале XX в. во всех областях культурной жизни России наблюдалась широкая демократизация, появление новой социальной прослойки населения, стремящейся к получению образования и приобщению к культуре. В развитии отечественной культуры резко обозначились две противоположные тенденции: с одной стороны, шло стремительное развитие массовой культуры, с другой - пропаганда многими деятелями искусства «высокого вкуса», элитарной культуры. На фоне технического и технологического прогресса (в т.ч. в книжном деле) возродился интерес к старине, к высоким образцам прошлого, который нашел яркое выражение в развитии библиофильства, антикварной книжной торговли. В Европе и России стали появляться библиофильские организации, целью которых было объединение любителей книги и пропаганда книжно-

го искусства. В русле этого процесса и был основан петербургский Кружок любителей русских изящных изданий (1903-1917) - первая в России официальная библиофильская организация, появлению которой предшествовало возникновение целого ряда аналогичных библиофильских обществ во Франции, Германии и Великобритании.

Идея создания Кружка возникла осенью 1902 г. среди любителей книги, коллекционеров, типографов и антикваров. Инициатором объединения и затем бессменным председателем КЛРИИ стал коллекционер русской иллюстрированной книги, автор целого ряда искусствоведческих работ В.А. Верещагин. Ядро организации составили 12 учредителей (включая председателя) - известные знатоки русской и иностранной книги и гравюры: Р.Р. Голике, П.Д. Кедров, В.И. Клочков, С.Н. Крейтон, М.А. Остроградский, И.В. Ратьков-Рожнов, П.Е. Рейнбот, Н.К. Синягин, Н.В. Соловьев, Е.Н. Тевяшов, Г.В. Юдин.

Мы определяем хронологические рамки существования КЛРИИ как 1903-1917 гг., хотя идея объединения возникла еще осенью 1902 г. Официальной датой основания Кружка следует считать 15 октября 1903 г., когда был утвержден его Устав. 12 декабря того же года было проведено и первое официальное заседание КЛРИИ, его последнее зафиксированное в протоколе заседание состоялось 13 февраля 1917 г. Деятельность организации была прекращена по целому ряду причин, прежде всего, в связи с событиями Февральской и Октябрьской революции 1917 г. и последовавшим затем политическим и общественным переустройством страны.

Деятельность КЛРИИ осуществлялась согласно Уставу, который включал четыре основных раздела, определявшие цели и задачи организации, регламентировавшие ее состав, структуру, форму работы, финансирование. Изначально Кружок поставил перед собой цель «содействовать развитию художественной стороны в издаваемых в России произведениях печатного и графического искусств и способствовать взаимному сближению собирателей означенных произведений».

В развитие этой цели деятельность КЛРИИ осуществлялась в 3-х основных направлениях – библиофильском, издательском и выставочном, - соотношение которых менялось в течение времени. Так, в первые годы происходило становление организации, ее материальное положение было нестабильным, что обусловило частые переезды Кружка из помещения в помещение и его достаточно замкнутое существование. В этот период КЛРИИ занимался преимущественно проведением аукционов, дающих некоторый доход, а также делал первые попытки книгоиздания. В течение 1903-1909 гг. Кружок сменил несколько адресов. В 1909 г. благодаря пожертвованию В.А. Ратькова-Рожнова была приобретена собственная квартира в особняке Вейнеров. 27 октября 1909 г., когда состоялось торжественное заседание по случаю переезда, можно считать началом второго этапа в жизни КЛРИИ.

Начиная с 1909 г. Кружок переживал расцвет своей деятельности: его финансовое положение стало вполне благополучным, появилась возможность проводить выставки в собственном помещении, активизировалась издательская деятельность. В то же время снизилось количество проводимых аукционов, которые чаще стали носить благотворительный характер. В этот период - 19 апреля 1913 г. - была утверждена новая редакция устава КЛРИИ, при этом принципиальные изменения были произведены в регламенте

голосования его членов (условия голосования по текущим вопросам смягчались, по глобальным - ужесточались).

Структура организации была следующей: делами управляло Общее собрание и Комитет, во главе которого находился председатель В.А. Верещагин. В Комитет входили также 3 действительных члена, товарищ председателя, секретарь, казначей. Обязанностью Комитета было распоряжение капиталом и имуществом КЛРИИ, руководство издательской, выставочной и аукционной деятельностью. Контроль над Комитетом и проверку ежегодных кассовых отчетов казначей осуществляла специально избираемая Ревизионная комиссия.

На протяжении 1903-1917 гг. в состав КЛРИИ входило 100 человек. Число новых членов в разные годы колебалось: наибольший спад наблюдался в 1913 г., подъем – в 1914 г., что было связано с выставочной и издательской активностью Клуба и ростом его популярности в столичных кругах. Случаи выбытия из членов Клуба были единичными: на протяжении всего существования организации из ее состава выбыло только 6 членов, причем в течение первых 5 лет.

Члены Клуба делились на действительных, почетных членов и членов-сотрудников. Согласно Уставу, число первых не должно было превышать 100, фактически же в состав КЛРИИ входило 93 действительных члена. Они избирались на общих заседаниях, вносили в кассу вступительные и ежегодные взносы, имели право решающего голоса на заседаниях, могли быть избранными на должности КЛРИИ. В почетные члены, число которых не ограничивалось (фактически было избрано 2 почетных члена и 3 - переизбраны из действительных), выбирались лица, оказавшие особые услуги делу Клуба. Они освобождались от взносов и обладали всеми перечисленными правами. Члены-сотрудники (в составе организации их было 5) избирались из числа лиц, полезных делу КЛРИИ. Освобожденные от уплаты взносов, они имели право совещательного голоса.

Изначально денежные средства Клуба формировались за счет вступительных и ежегодных взносов, доходов от аукционов, процентов от капиталов и пожертвований. «Издательский капитал» формировался из вступительных взносов и доходов от реализации изданий КЛРИИ. Из прочих доходов отчислялись 5% в «запасной капитал», сюда же вносились пожертвования. Наиболее стабильным источником денежных поступлений были взносы и доходы от аукционов. Решающую роль в расширении финансовых возможностей организации сыграло пожертвование В.А. Ратькова-Рожнова, составившее «неприкосновенный» капитал в ценных бумагах, проценты от которых вкладывались в текущие проекты.

Основной организационной формой работы КЛРИИ были заседания, которые проводились нерегулярно, преимущественно в период с октября по апрель. Всего за 1903-1917 гг. состоялось 69 общих заседаний и 3 заседания Комитета. Чтение научных докладов на заседаниях КЛРИИ не практиковалось, зато решались текущие юридические, организационные, финансовые вопросы; обсуждались вопросы библиофильской, издательской, выставочной деятельности, проведения конкурсов, участия КЛРИИ в различных проектах и т.д. Из числа общих заседаний было проведено 65 очередных, 2 юбилейных (в честь 5- и 10-летия КЛРИИ) и 2 «экстренных» (в память об умершем секретаре И.В. Ратькове-Рожнове и товарище председателя Е.Н. Тевяшове).

Особо следует отметить взаимоотношения КЛРИИ с объединением «Мир искусства», обусловленные общей задачей формирования художественного облика русской книги тех лет. Несмотря на их взаимное внешнее неприятие, особенно в первые годы деятельности<sup>40</sup>, их достижения дополняли друг друга и были серьезным вкладом в развитие новых взглядов на книжную культуру и искусство книги. Окончательное объединение двух эстетических концепций русской книги выразилось в докладе П.П. Вейнера на Всероссийском съезде художников. Проблема повышения художественного уровня отечественных изданий объединяла КЛРИИ и с издательством Общины Св. Евгении Красного Креста. Позже Комитет популяризации художественных изданий (с 1920 г.) во многом развил принципы художественного оформления книги, заложенные «Миром искусства» и Кружком.

Накануне и после Октябрьской революции зрела необходимость нового объединения библиофильских сил. Характерно, что в формировании первых после закрытия КЛРИИ обществ инициатива принадлежала его бывшим членам (Н.М. Лисовскому, В.Я. Адарюкову, П.П. Вейнеру, П.Е. Рейнботу и др.). Так, традиции Кружка были во многом восприняты Русским библиофильским обществом в Москве (1917-1920), Петроградским Обществом друзей книги (1917-1920), Обществом ревнителей художественных изданий в Петрограде (1920-1921). В 1921-1922 гг. имели место прямые попытки возродить Кружок. К сожалению, все эти объединения были недолговечны. Кружок немало повлиял на возникшие в 20-е гг. библиофильские общества нового типа, в частности, на создание и деятельность Русского общества друзей книги в Москве (1920-1929), у истоков которого стоял В.Я. Адарюков, и Ленинградского общества библиофилов (1923-1930).

В 20-е гг. параллельно с возникновением новых библиофильских обществ в советской России аналогичные попытки предпринимались деятелями культуры, эмигрировавшими за рубеж. Так, в Париже было основано Общество друзей русской книги (ОДРК или Société des Amis du Livre Russe, 1924-1938), поставившее цель сохранить в условиях эмиграции культуру и искусство русской книги. В 1926-1930 гг. его возглавлял бывший председатель КЛРИИ В.А. Верещагин, стремившийся сохранить и развить некоторые традиции дореволюционного Кружка.

*Во второй главе* предпринят детальный анализ 3-х основных направлений, прослеживавшихся в деятельности КЛРИИ, — библиофильского, выставочного, издательского.

В период становления Кружка (1903-1909) преобладала библиофильская деятельность, поскольку КЛРИИ задумывался именно как библиофильская организация. Кроме того, те формы библиофильской деятельности, которые практиковал Кружок, не требовали значительных материальных затрат, а проведение аукционов даже приносило Кружку и его членам известный доход.

Библиофильская деятельность КЛРИИ предполагала, прежде всего, формирование личных библиотек. Большинство членов организации обладали значительными, а порой и уникальными собраниями (например, учредитель Кружка Г.В. Юдин собрал колоссальную по своим масштабам библиотеку, которая впоследствии составила ядро Славянского отдела Библиотеки конгресса в США), многие из которых были сформированы в

<sup>40</sup> См.: Бархатова Е.В. С. 100-104; и др.

период их членства.

Другой формой библиофильской деятельности было формирование общественных библиотек. Кружок собирал библиотеки для раненых солдат из книг, приобретенных за счет организации или поступавших от ее членов, и отправлял их в действующую армию во время русско-японской и I мировой войны. Члены КЛРИИ жертвовали книги и для собственной библиотеки Кружка, которой заведовал В.Я. Адарюков. Эта библиотека была небольшой, но тщательно подобранной, - она включала не только издания самого Кружка и труды его членов, но также обширный отдел библиографии, комплекты отечественных и зарубежных антикварных каталогов, художественные издания и журналы.

Библиофильская деятельность предполагала также обмен опытом между собирателями - членами Кружка. С этой целью во время заседаний, либо в специально отведенные дни проводились осмотры наиболее интересных экземпляров или целых собраний (в частности, собрания гравюр из библиотеки Академии художеств, коллекций Б.М. Колубакина, В.П. Кочубея и др.).

Значительную роль в жизни КЛРИИ играли аукционы, особенно на начальном этапе, когда молодая организация почти не располагала денежными средствами: доход от продаж позволил ей начать в 1904 г. собственную книгоиздательскую деятельность. «Внутренние», проходившие после заседаний, аукционы были одной из форм общения входивших в Кружок библиофилов и коллекционеров, позволявшей обмениваться и предметами коллекционирования, и собственным опытом. Рже проводились публичные продажи книг и гравюр, для которых рассылались специальные приглашения, а для 5 наиболее значительных из них были изданы каталоги. В первый период деятельности Кружок проводил аукционы в помещении Императорского общества поощрения художеств (ИОПХ), после переезда - иногда в собственной квартире. В общей сложности Кружок организовал около 42 аукционных продаж (сохранились точные сведения о 31 аукционе). Их максимальный «всплеск» пришелся на 1906 г. Крупные аукционы знакомили публику с книгами и графическими произведениями из частных коллекций членов Кружка и привлекали к его деятельности общественное внимание. Их проведение в дальнейшем сыграло свою положительную роль в организации Кружком выставок.

**Выставочная деятельность** КЛРИИ полностью относится ко второму периоду его существования - она началась только в 1910 г. В 1910-1916 гг. Кружок провел шесть самостоятельных выставок, нашедших живой отклик в хронике художественной жизни России, в том числе: «Степан Филиппович Галактионов и его произведения» (31 марта - 30 апреля 1910), «Русская женщина в гравюрах и литографиях» (28 февраля - 31 марта 1911), «Русская жизнь в эпоху Отечественной войны» (4 апреля - 2 мая 1912), «Три века русской придворной жизни» (22 марта - 19 апреля 1913), «Русская и иностранная книга» (25 февраля - 28 марта 1914), «Английские и французские гравюры XVIII века» (9 января - 8 февраля 1916).

Организацией экспозиций занималась специально избираемая Комиссия Кружка. Как правило, выставки устраивались в собственном помещении КЛРИИ и носили «камерный» характер. Кружок издавал к каждой выставке изящный каталог и регулярно приглашал на открытие представителей столичной прессы. Экспонаты для выставок предоставляли из своих собраний члены КЛРИИ П.Д. Кедров, И.И. Леман, М.А. Остро-

градский, П.Е. Рейнбот, М.Я. Синицын, Н.К. Снягин и др., а также не состоявшие в Клубе коллекционеры и библиофилы - В.Н. Аргутинский-Долгоруков, С.С. Боткин, Е.Е. Рейтерн и др.

Большой успех у публики имела экспозиция женских портретов (1911), поэтому КЛРИИ запланировал проведение аналогичной выставки во второй раз на 1917 г. Особый интерес для библиофилов и общественности России представляла единственная собственно книжная выставка «Русская и иностранная книга» (1914), приуроченная к 10-летию КЛРИИ и ставшая вехой в его истории. Экспозиция, в которой было немало раритетов, состояла исключительно из книг, принадлежавших членам Клуба. Она охватывала период с XV по XIX в. и состояла из 6 отделов: «Русские книги», «Рукописи, иностранные книги XV-XVII века» (куда вошел и манускрипт XIV столетия), «Иностранные книги XVIII века», «Иностранные книги XIX века», «Книжная иллюстрация», «Переплет и книжный знак». На обозрение было представлено 306 русских и иностранных книг (в основном, французских и русских изданий XVIII-XIX вв.), не считая отдельных листов иллюстраций, 150 редких образцов переплетов и 250 экслибрисов.

Наиболее же масштабной была последняя выставка Клуба - «Английские и французские гравюры XVIII века» (1916). Она преследовала благотворительную цель - помочь раненым, поэтому была платной и работала ежедневно. В экспозиции было представлено 560 наиболее редких и ценных гравюр английской и французской школ XVIII в. из собраний членов КЛРИИ, библиотеки Академии художеств и Эрмитажа.

В период 1911-1912 гг. (27 декабря - 5 января) КЛРИИ принимал участие в работе Всероссийского съезда художников, в рамках которого прошла организованная И.И. Леманом выставка «Искусство в книге и плакате», большинство экспонатов которой принадлежало Е.Н. Тевяшову и другим членам Клуба. А самое важное - на Съезде прозвучал доклад П.П. Вейнера «Художественный облик книги», ставший результатом теоретического осмысления членами Клуба художественно-полиграфического оформления современной книги. В лице одного из своих ведущих деятелей Клуб предложил современным издателям и оформителям книги собственную концепцию. Эта эстетическая программа дала начало широкому потоку публикаций, авторы которых развивали идеи Клуба, и послужила основой для теоретических поисков в области «искусства книги» в 20-е гг.

Весной 1914 г. КЛРИИ представлял современную российскую книжную продукцию на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге, где экспонировались 18 лучших собственных изданий Клуба, оригинальные рисунки Д.Н. Кардовского к «Невскому проспекту» (1905) и М.В. Добужинского к «Казначейше» (1914). В историческом отделе выставки демонстрировались книги из собраний членов Клуба и его собственной библиотеки.

Одним из важнейших направлений КЛРИИ была **издательская деятельность**. Фактически она началась в 1904 г., а первую попытку в этой области - издание «Медного всадника» А.С. Пушкина с иллюстрациями А.Н. Бенуа - Клуб предпринял в 1903 г., еще до своего официального открытия.

Всего Клуб выпустил в свет более 100 изданий, значительная часть которых предназначалась для «внутреннего» пользования членов организации и не поступала в

продажу. Их классификация выглядит следующим образом:

Издания КЛРИИ													
Книжные (32)						Листовые (69)							
литературно-художественные (4)	искусствоведческие (20)				издания, посвященные деятельности КЛРИИ (8)			листовки/открытки (66)		плакаты (3)			
								для «внутреннего» пользования (36)	для общест-венности (30)				
	научные	популярные	библиографические	справочные	рекламные	официальные	справочные	юбилейные	официальные	справочные	рекламные		
	1	1	4	13	1	2	4	2	34	2	20	1	9

Изучение изданий Кружка de visu показало, что все книжные издания КЛРИИ отличались безупречным художественным оформлением и полиграфическим исполнением. Наиболее значительные из них выходили в типографии Р. Голик и А. Вильборг. Издания, посвященные деятельности организации и распространяемые среди ее членов, выходили минимальными тиражами (65-200 экз.), литературно-художественные - тиражом от 150 до 500 экз., искусствоведческие - максимальными для Кружка тиражами в 300-1500 экз. Книжные издания носили атрибуты «библиофильской» книги: небольшой нумерованный тираж, обычно - в двух вариантах (для продажи и для членов Кружка); именные экземпляры - с особой нумерацией, на более роскошной бумаге, с отдельной сюзитой рисунков или вариантом одного из них.

Для книжных изданий КЛРИИ использовалась дорогостоящая бумага (высококачественная верже, веленевая, японская, старинная тропичная). Края блока чаще всего не обрезались. Книги выходили только в мягких обложках, которые могли быть заменены владельческим переплетом. Некоторые из них были украшены виньеткой М.В. Добужинского, на обороте ставился издательский знак КЛРИИ его же работы. Наиболее нарядно оформлялись обложки к выставочным каталогам. Черты библиофильства присутствовали в композиции книги и наборной полосе: несколько авантитудов, просторные поля, красивый крупный шрифт (Ревильон и Елизаветинская гарнитура). Эти издания оформляли лучшие мастера книжной графики - Д.Н. Кардовский, «мирискусники» М.В. Добужинский, С.В. Чехонин и др. Для литературно-художественных изданий иллюстрации заказывались художнику специально или публиковались впервые, причем особо сообщалось, что доски после печатания уничтожаются. Так, в издании поэмы



«Рассвет» (1908) были помещены авторские офорты А.Л. Пятигорского, что тоже отражало библиофильские традиции Кружка. Иллюстрации к «Казначейше» (1914) выполнялись в необычной для КЛРИИ технике литографии, но с авторским акварелированием от руки.

Безусловным достижением КЛРИИ стали исполненные в духе «Мира искусства» «Невский проспект» Н.В. Гоголя с иллюстрациями Д.Н. Кардовского (1905) и «Казначейша» М.Ю. Лермонтова с рисунками М.В. Добужинского (1914). Они по праву принадлежат к разряду лучших образцов отечественной книжной графики и полиграфии начала XX в., о чем свидетельствует их факсимильное переиздание (1977, 1983). Эстетические взгляды Кружка также нашли воплощение в издании его выставочных каталогов, прекрасно оформленных и снабженных вступительными статьями. Характерно, что если подавляющее большинство изданий КЛРИИ было убыточным, то выставочные каталоги имели широкий успех у публики и приносили доход.

Своеобразной вехой в жизни Кружка стал выпуск «Материалов для библиографии русских иллюстрированных изданий» (1908-1910). Несмотря на некоторые недостатки содержания и оформления, этот труд был одним из первых в отечественной библиографии иллюстрированной книги и не утратил своего значения по сей день. К сожалению, издание, запланированное в 10 выпусках и сводном издании, прекратилось после 4-го выпуска. Самым крупным и фундаментальным изданием КЛРИИ была «Гравюра и литография» И.И. Лемана (1914), сразу ставшая предметом коллекционирования и «настойливой» книгой библиофилов и сохранившая научную ценность до наших дней.

Все листовые издания КЛРИИ печатались в типографии «Сирнус» и выпускались, в основном, тиражом от 30 до 500 экз. Некоторые из них были изданы на роскошной бумаге, в изысканном оформлении М.В. Добужинского и А.Н. Лео, либо с воспроизведениями старинных гравюр, и, по сути, являлись акцидентной продукцией. За исключением художественного плаката к выставке КЛРИИ 1916 г., листовые издания не поступали в продажу, а предназначались для бесплатной рассылки.

В КЛРИИ сложилась определенная практика распространения книжной продукции. Издания, посвященные деятельности организации, распределялись бесплатно между ее членами. Аукционные каталоги распространялись по почте или через книжные магазины (в частности, антикварный магазин В.И. Клочкова). После выхода очередного литературно-художественного или искусствоведческого издания «особые» экземпляры распространялись среди членов КЛРИИ бесплатно или по сниженной цене, обычные – поступали в продажу по цене от 2 до 35 руб., причем часть тиража продавалась через антикварные магазины Н.В. Соловьева и В.И. Клочкова, часть – через редакцию «Старых годов» со значительной скидкой (20-70%). Кружок использовал и рекламу, помещая в газетах и журналах (в т.ч. в «Старых годах») объявления о выходе новой книги, рассылал ее экземпляры в книжные магазины в качестве образцов и представителям прессы для рецензирования. Наиболее активно КЛРИИ широко использовал печатную рекламу в последний период своей деятельности.

Таким образом, КЛРИИ оказал большое влияние на развитие отечественной культуры начала XX в., объединив в своих рядах многих выдающихся деятелей того времени, движимых общей любовью к «изящной» книге. Результатами этого объединения ста-

ла их плодотворная библиофильская деятельность, в том числе проведение первых русских книжных аукционов; организация ряда замечательных экспозиций, в числе которых была первая в России библиофильская выставка; выработка новой эстетической концепции отечественной книги, которая была последовательно реализована в ряде собственных изданий Кружка, признанных лучшими образцами художественного оформления и полиграфического исполнения первых десятилетий XX в.

**По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:**

1. Красина А.В. К определению стиля модерн в оформлении русской книги начала XX века: (Из коллекции Музея книги РГБ) // Румянцевские чтения: Тез. докл. и сообщений науч.-практ. конф. (18-19 апреля 1996). М.: РГБ, 1996. С. 168-170.
2. Красина А.В. К характеристике стиля модерн в оформлении русской книги начала XX века // Восьмая науч. конф. по пробл. книговедения: Тез. докл. М.: РКП, 1996. С. 173-174.
3. Красина А.В. Кружок любителей русских изящных изданий (1903-1917): Значение деятельности и основные проблемы изучения // Тез. докл. 36-й науч.-техн. конф. проф.-преп. состава, науч. сотр. и аспирантов. М.: МГАП, 1996. С. 95.
4. Красина А.В. Об особенностях стиля модерн в книжном искусстве России начала XX в. // Книговедение: Новые имена: Сб. науч. ст. М.: Мир книги, 1996. С. 28.
5. Николенко А.В. Выставка «Искусство в книге и плакате» 1911 года: (К истории выставочной деятельности Кружка любителей русских изящных изданий) // Книговедение: Новые имена: Сб. науч. ст. Вып. 2. М.: Мир книги, 1997. С. 36-38.
6. Николенко А.В. Петроградская выставка английских и французских гравюр XVIII века в 1916 году // Пробл. источниковедения истории книги: Межвед. сб. науч. тр. Вып. 1. М.: Мир книги, 1997. С. 98-106.
7. Николенко А.В. История одной книги: «Медный всадник» с рисунками А.Н. Бенуа // Тез. докл. 38-й науч.-техн. конф. проф.-преп. состава, аспирантов и науч. сотр. М.: МГУП, 1998. С. 177-179.
8. Николенко А.В. Выставка «Русская и иностранная книга» в 1914 году // Пробл. источниковедения истории книги: Межвед. сб. науч. тр. Вып. 2. М.: Мир книги, 1998. С. 103-133.
9. Николенко А.В. Создание и основные этапы деятельности Кружка любителей русских изящных изданий // Тез. докл. 39-й науч.-техн. конф. проф.-преп. состава, аспирантов и науч. сотр. М.: МГУП, 1999. С. 100-103.
10. Николенко А.В. Проекты издания произведений А.С. Пушкина в деятельности Кружка любителей русских изящных изданий (1903-1917) // Наследие А.С. Пушкина и информационная культура России: Международн. науч. конф. (Краснодар – Новороссийск. 9-11 сент. 1999). Краснодар, 1999. С. 232-235.
11. Николенко А.В. К истории издания «Невского проспекта» Н.В. Гоголя (СПб., 1905) // Книговедение: Новые имена: Сб. науч. ст. Вып. 4. М.: МГУП, 1999. С. 13-21.

Подписано в печать «25» 04 2000 г.  
 Формат бумаги 60x84/16. Объем 1,0 п.л.



Тираж 100 экз.  
 Заказ № 189