

На правах рукописи

КОВАЛЕНКО Юлия Геннадьевна

**АКТИВИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ
СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

Специальность 13.00.02 — теория и методика обучения
изобразительному искусству

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1998

Работа выполнена на кафедре декоративного искусства
Московского педагогического государственного университета.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук,
профессор ШОРОХОВ Е.В.

Официальные оппоненты:

доктор философских наук,
профессор ЛУКЬЯНОВ Б.Г.

доктор педагогических наук,
профессор КАТХАНОВА Ю.Ф.

Ведущая организация: Московский педагогический университет.

Защита состоится «24..... сентября..... 1998 г. в 14..... часов
на заседании Диссертационного совета Д 053.01.12 в Московском
педагогическом государственном университете по адресу:
117571, Москва, проспект Вернадского, д. 88, ауд. 526.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского
педагогического государственного университета по адресу:
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1.

Автореферат разослан «17.....» июня..... 1998 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета



ИГНАТЬЕВ С.Е.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Проблема исследования и ее актуальность. Современному человеку приходится справляться со множеством сложных проблем, умея реагировать при этом на постоянную динамику развития ситуации. Обладание творческим и нестандартным, критическим и конструктивным мышлением для современного выпускника вуза просто необходимо. Создание условий для развития такого мышления, является, одной из основных задач любого педагогического процесса.

В условиях перехода от культуры констатации фактов к культуре конструктивных решений, невозможности сохранения информационно-репродуктивного характера обучения, обоснования дизайна в качестве феномена культуры и общеобразовательной дисциплины, особо актуальным становится поиск эффективных средств развития дизайнерского мышления. Это является, в частности, одной из важных составляющих общей проблемы повышения качества художественно-педагогической подготовки в системе высшего образования.

Основополагающими в определении основных направлений развития системы обучения и воспитания на художественно-графическом факультете педагогического института, для нас явились труды А. Д. Алехина, В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева, А. Е. Терентьева, А. С. Хворостова, Е. В. Шорохова, и др.

В настоящее время, процесс совершенствования подготовки учителя изобразительного искусства означает уже не только замену одних методик другими, - идет коренная перестройка учебных планов и программ, - меняется взгляд на всю систему формирования специалиста в целом.

Напрямую коснувшаяся подготовки на факультете проблема дизайн-образования, ее современное состояние и возможные пути решения освещаются в трудах В. Н. Ветрова, А. А. Дижур, А. В. Войчук, Т. В. Костенко, Л. А. Кузьмичева, Е. Е. Любомирова, Л. Б. Переверзева, В. Ф. Сидоренко и др.

В анализе структуры, особенностей и социокультурной значимости дизайнерской деятельности, существенную помощь нам оказали работы В. Р. Аронова, Н. П. Вальковой, Л. Н. Безмоздина, О. И. Генисаретского, Н. А. Емельяновой, М. С. Кагана, К. М. Кантора, Л. Корытина, Е. М. Розенблома, Е. В. Сидориной и др.

Специфика дизайнерского мышления нашла свое отражение в работах В.Л.Глазычева, Г.Л.Демосфеновой, Е.В.Жердева, К.М.Кантора, В.Ф.Сидоренко и др.

Для изучения психологического аспекта дизайнерского творчества, весьма важное значение имели исследования творчества и творческого мышления Л.С.Выготского, Г.А.Ермаш, А.Н.Лук, А.М.Матюшкина, Б.С.Мейлаха, Я.А.Пономарева и др.

Одним из первых исследований в связи с введением на художественно-графических факультетах учебной дисциплины "Основы художественного конструирования", явилась кандидатская диссертация С.И.Пonomарькова (1968). В дальнейшем, к проблеме формирования личности учащихся средствами дизайна, обращались: А.С.Близнюк, Б.Г.Гагарин, В.Н.Гамаюнов, А.Г.Дроздецкий, Ю.Г.Коробовский, В.В.Корешков, Б.В.Нешумов, И.А.Спичак и др. Последние работы в этой области - исследования А.И.Ковешникова и В.С.Шклярова, посвященные обобщению накопленного опыта преподавания дизайна на художественно-графическом факультете и разработке теоретических основ дизайнерско-педагогической подготовки учителя изобразительного искусства. Дизайн рассматривается авторами в качестве активной формы творчества, итогом же изучения основ дизайна является новое социально-пространственное мировоззрение. Во главу угла ставится творческое развитие личности, формирование способности к непрестанному приобретению новых знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной постановки и решения задач, не имеющих в прошлом близких аналогов.

Включение дизайна в структуру специальной подготовки учителя изобразительного искусства, не может быть ограничено рамками одной учебной дисциплины, - необходимо учитывать возможности в этом плане традиционно присутствующих в учебных планах факультета черчения, художественной обработки материалов, практикума в учебных мастерских и т.д. Объектами учебной дизайн-деятельности могут стать традиционные для студентов художественно-графического факультета объекты творчества.

Одним из таких объектов по праву можно считать костюм: рассматриваемый в качестве специфической художественно-образной системы, он является составной частью предметной среды и важнейшим элементом культуры, и, следовательно, не может оставаться вне поля зрения дизайна, дизайн-образования и, отмеченной в качестве одной

из основных, проблемы развития особого типа мышления, обеспечивающего гармоничное существование человека в условиях развивающейся проектной культуры.

В качестве источников при рассмотрении вопросов теории костюма, методики преподавания моделирования, в диссертации привлекались труды Е.В.Волошиной, Г.С.Гориной, Т.В.Козловой, Е.А.Косаревой, М.Р.Панкратовой, Ф.М. Пармона, Е.А.Рыбкиной, Р.А.Степучева и др.

Искусствоведческий аспект изучения костюма раскрыт в работах Е.В.Киреевой, Р.М.Кирсановой, М.Н.Мерцаловой, Т.К.Стриженовой, Н.М.Тарабукина и др.

Эстетическая ценность и специфика художественно-проектной деятельности в области костюма отражены в работах Д.Ю.Ермиловой, Т.Г.Маринко, Л.Б.Рытвинской и др. Костюм рассматривается в качестве объекта творческой деятельности, способствующей развитию вкуса, фантазии, художественных способностей.

К сожалению, вопрос об использовании деятельности по созданию костюма в качестве эффективного средства дизайнерско-педагогической подготовки на ХГФ до сих пор не поднимался. Некоторые важные аспекты усовершенствования преподавания курса "Моделирование и конструирование одежды" на художественно-графическом факультете, рассматриваются в диссертационных исследованиях Т.В.Гановой, Е.Н.Ковешниковой, Л.А.Стратоновой, Е.В.Плотниковой. В настоящий момент, когда специализация "обслуживающий труд" передана на индустриально-педагогические факультеты, а, следовательно изменилась сама направленность обучения на вышеуказанном курсе, разработка новой методики становится особо необходимой. Поиск эффективных средств развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета на занятиях по моделированию костюма составил проблему настоящего исследования.

Цель исследования состоит в научном обосновании и экспериментальной проверке способов и методов развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета в процессе изучения и создания современного костюма.

Объект исследования - творческая деятельность студентов художественно-графического в процессе работы над костюмом.

Предмет исследования - методика активизации развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета

педагогического института в процессе изучения основ моделирования костюма.

Гипотезой исследования является предположение о том, что если:

- раскрыть особенности костюма как части предметной среды, и как элемента социально-культурной системы,
- определять психолого-педагогические основы активизации творческого мышления студентов посредством введения элементов дизайн-деятельности,
- способствовать эффективности результатов этой деятельности путем использования эвристических и проблемных методов обучения, передового опыта профессионального дизайн-образования,
- обеспечить необходимый методический и дидактический материал, разработанный с учетом специфики обучения на художественно-графическом факультете,

то рассматриваемое в качестве учебной деятельности моделирование костюма, становится эффективным средством активизации развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета.

В соответствии с указанной проблемой, предметом и гипотезой были определены следующие задачи исследования:

- изучить и проанализировать педагогическую, методическую, психологическую и специальную литературу по исследуемой проблеме;
- на основе проведенного анализа выявить научно-теоретические основы развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета;
- рассмотрев специфику дизайнерской деятельности в области костюма, опыт включения ее в систему эстетического воспитания и художественного образования, определить структуру, содержание, формы и методы обучения моделированию костюма на ХГФ;
- разработать систему практических упражнений, направленных на активизацию дизайнерского мышления студентов;
- проверить эффективность предложенной методической системы в процессе экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования :

- изучение и анализ литературы по психологии, педагогике, эстетике, дизайну, периодических изданий, диссертационных исследова-

ний и учебных программ;

- наблюдение за познавательной, репродуктивной и творческой деятельностью студентов;

- анализ выполняемых в процессе обучения письменных и графических работ;

- проведение бесед со студентами и выпускниками художественно-графических факультетов, анкетирование;

- педагогический эксперимент.

Исследование проводилось с 1992 по 1998 год, в несколько этапов.

На первом этапе (1992-1994 г.г.) был проведен анализ методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблемам педагогики и психологии творчества, теории и практики дизайна и дизайн-образования, методики изучения костюма. Одновременно изучался опыт преподавания основ моделирования костюма в системе профессионального и общего образования, определялись основные задачи исследования.

На втором этапе (1994-1996 г.г.) по теме исследования были организованы экспериментальные занятия на базе художественно-графического факультета Новосибирского государственного педагогического университета. С учетом полученных результатов, была разработана программа курса "Основы моделирования костюма", преподавание которого велось также на Новосибирском художественно-графическом факультете. В дальнейшем, разработанная методика была применена в процессе занятий на художественно-графическом факультете Московского педагогического государственного университета.

На третьем этапе (1996-1998 г.г.) подводились итоги практической экспериментальной работы, формулировались основные выводы, проводилось окончательное оформление результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- выявлены научно-теоретические основы развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета;

- разработаны критерии оценки учебных и творческих работ по моделированию костюма;

- разработана целостная методическая система, включающая:

- а) цели, задачи и содержание учебного предмета "Основы моделирование костюма",

- б) принципы, формы, методы и методические приемы обуче-

ния, а также развития дизайнерского мышления студентов, в) средства обеспечения учебно-воспитательных и развивающих процессов на занятиях по моделированию костюма (ТСО, наглядные пособия и т.д.);

- с целью активизации дизайнерского мышления студентов в процессе изучения основ моделирования костюма, использованы элементы проблемно-модульной технологии обучения, методика развития способности к активному творческому поиску по Э.де Боно. Данные методы рассмотрены с учетом специфики подготовки на художественно-графических факультетах.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- разработана экспериментальная программа курса "Основы моделирования костюма" для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов;

- разработан комплекс оригинальных наглядных пособий и раздаточного материала, способствующий эффективности обучения.

Результаты исследования могут использоваться при организации обучения школьников, а также на курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства, художественного труда и дизайна.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на положения философии, психологии, педагогики о творческом развитии личности; на результаты проведенной опытно-экспериментальной работы.

Апробация результатов исследования. Основные результаты настоящего исследования докладывались на заседаниях кафедры декоративно-прикладного искусства Новосибирского государственного педагогического университета и кафедры декоративного искусства Московского педагогического государственного университета им.В.И.Ленина, на межвузовской научной конференции "Интеллектуальный потенциал Сибири" в Новосибирске (1994 год).

Экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась на базе Новосибирского и Московского педагогических университетов.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения; содержит 243 страницы: 154 страницы основного текста, 8 страниц - таблицы, 15 страниц - список литературы, 67 страниц - приложение. Список литературы включает 187 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются объект, предмет, формулируются гипотеза, цель, задачи, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы.

В первой главе "Научно-теоретические основы развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета" рассматриваются структура и специфика художественно-проектной деятельности, определяются особенности дизайнерского мышления, психологические и методико-педагогические условия его развития, анализируется опыт формирования проектного мышления в современной практике специального художественно-промышленного образования.

В системе предметно-материального и духовного освоения окружающего мира, деятельность по формированию гармоничной, непротивопоставленной человеку "второй природы", занимает особое место.

С позиций системного анализа любая деятельность представляет собой определенный комплекс взаимосвязанных элементов, которые можно определить как: компонентный состав (цель, предмет, средства и результат) и процессуальный состав (этапы, методы, средства осуществления). Предметом художественного проектирования является создание целостной предметно-пространственной среды. Полное удовлетворение утилитарных и эстетических потребностей человека, а также формирования этих потребностей составляет конечную цель подобного рода деятельности. Можно сказать, что учитывая обусловленные культурой вкусы и предпочтения, дизайнер опосредованно проектирует самого человека, его образ жизни.

В диссертации рассмотрены основные этапы художественно-проектной деятельности, каковыми являются: осознание и формулировка проблемы, нахождение принципа ее решения, разработка и обоснование наиболее конструктивной идеи, воплощение замысла в эскизе или макете. Для успешного достижения поставленной цели, дизайнеру необходимо владеть определенными научно-теоретическими, организационно-методическими и художественно-инструментальными средствами. Многие зависят и от личностных качеств художника, включающих убеждения, ценностные ориентиры, психологические особенности, талант и многое другое.

Системный анализ дизайн-деятельности позволяет рассматривать ее в качестве специфического вида творчества, объединяющего духов-

ную и материальную культуры, обеспечивающих культурную целостность современной цивилизации. Взаимодействие в творчестве дизайнера художественно-пластической и концептуально-теоретических сторон, обуславливает развитие особого мышления.

Дизайнерское мышление рассматривается нами в качестве "духовной составляющей" художественно-проектной деятельности человека, предполагающей:

- способность к прогнозированию, мысленному предвосхищению конечного результата;
- точное ощущение функциональности, целесообразности создаваемых объектов;
- чувствительность к проблемам материальной культуры;

Процесс дизайнерского мышления представляет собой процесс решения конкретной, социально важной проектной задачи. Решение же любой задачи есть не что иное как поиск неизвестного, осуществляемый с помощью механизмов взаимодействия логического и интуитивного начал, анализа и синтеза, ассоциативного мышления, эвристических приемов и методов. Особо важная роль отводится в творчестве дизайнера средствам графического моделирования: возникающие в сознании самые различные комбинации образов выражаются во множестве эскизов, набросков, значительно облегчающих весь умственный процесс.

Считая проектное мышление одним из основных качеств профессионального дизайнера, мы тем не менее, определяем проблему его развития как выходящую далеко за рамки специального художественно-промышленного образования. Анализ современного опыта обучения дизайну подтвердил актуальность выделения рассматриваемой проблемы в самостоятельную педагогическую задачу, в том числе - на художественно-графическом факультете.

Творческое дизайнерское мышление характеризуется гибкостью, систематичностью, эмоциональностью, оригинальностью. В качестве наиболее важного условия развития такого мышления, нами определено вовлечение студентов в специально организованную учебную деятельность. Поскольку полноценный процесс развития творческих способностей возможен лишь в атмосфере наивысшего проявления активности учащихся, их соответствующего эмоционального и делового настроения, можно обозначить следующие рекомендации по проведению подобных занятий:

- во-первых, ни в коем случае не следует подавлять интуицию

учащегося, необходимо поощрять любую попытку выдвижения идеи, пусть даже на первый взгляд и не обоснованной;

- во-вторых, весьма важно стимулировать стремление студентов к самостоятельности, предусматривая постепенный переход от умения решать уже выделенные проблемы, - к умению видеть и формулировать задачи без участия преподавателя;

- в-третьих, необходимо формировать у студентов уверенность в своих силах, поощрять склонность к риску, бороться с ориентацией на мнение большинства;

- в-четвертых, особо целесообразным является применение проблемных методов обучения, а также использование эвристических приемов;

В работе определены особенности учебных задач, обуславливающих активизацию дизайнерского мышления студентов. Предполагается, что подобные задачи целесообразно выстраивать по аналогии с профессиональными, в которых исходной ситуацией служит некоторая, требующая разрешения социальная проблема, состоящая в требовании улучшения свойств уже имеющихся объектов, в необходимости принципиально новых свойств или принципиально новых объектов и т.д.

Во второй главе "Дизайн костюма в структуре специальной подготовки на художественно-графическом факультете" рассматривается исторический и социокультурный аспект деятельности по формированию гармоничного облика человека, определяется роль дизайна костюма в системе эстетического воспитания и художественного образования, анализируется состояние преподавания курса "Моделирование костюма" на ХГФ и обосновываются возможные направления его совершенствования.

Определение костюма в качестве специфической художественно-образной системы, обуславливает понимание деятельности по его созданию как формирования гармоничного внешнего облика человека, включая его одежду (платье, обувь, головной убор), аксессуары, причёску, макияж и даже внешнюю манеру поведения.

Подобно другим объектам дизайна, костюм обладает бифункциональностью, удовлетворяет утилитарные и эстетические потребности общества. Будучи неотделим от человека, костюм характеризует не только его внешние, но и внутренние проявления: вкусы, идеалы, представления. Непосредственная близость к человеку определяет и такие интересные особенности как "активное участие масс" в созда-

нии новых костюмных форм, проявление наивысшего интереса общества к вопросам моды в одежде и внешнем облике.

Анализ специфики костюма в качестве общественного и культурного явления, доказывает необходимость для художника весьма широкого круга знаний: ориентации в вопросах философии, искусства, социологии, психологии, и т.д. Проектируя костюм для конкретного человека или группы населения, дизайнер учитывает профессию, возраст, телосложение - все, вплоть до образа мыслей и вкусовых предпочтений. В определении основных принципов современного дизайна костюма, весьма важным явилось рассмотрение периода становления собственно дизайна, приходящегося на 20-30-е годы нашего столетия. В отношении костюма этот период связан с именами Н.П.Ламановой, В.Ф.Степановой, Е.А.Прибыльской, А.А.Экстер и др.

Анализ опыта, накопленного в системе эстетического воспитания и художественного образования позволяет утверждать, что деятельность по созданию костюма способствует развитию творческих способностей, воспитанию эстетического вкуса, бережного отношения к окружающему человека предметному миру. В качестве объекта творчества костюм отвечает таким требованиям как: педагогическая ценность, социальная значимость, эстетическое совершенство, эмоциональная выразительность, духовная содержательность.

Перечисленные качества, а также неизменный интерес учащихся к вопросам, связанных с модой, формированием внешнего облика, позволяет обосновать моделирование костюма в качестве эффективного средства развития творческих способностей студентов художественно-графического факультета, в том числе, - в качестве средства развития дизайнерского мышления. Нами отмечено, что богатые возможности курса "Моделирование костюма" реализуются на сегодня не достаточно полно. Решая проблему включения деятельности по созданию костюма в структуру подготовки на художественно-графическом факультете, необходимо использовать богатый опыт профессиональной школы, искать новые подходы к изучению данной темы на художественно-графическом факультете.

В результате исследования современного состояния проблемы изучения костюма на ХГФ, и с учетом динамики развития модели специалиста - будущего учителя изобразительного искусства, в работе обосновывается необходимость разработки принципиально новой методики преподавания курса "Основы моделирования костюма". Предпола-

гая в качестве основополагающего дизайнерский подход, мы тем самым:

- способствуем реализации идеи дизайн-образования на художественно-графическом факультете: таковая не может, на наш взгляд быть ограничена введением в учебные планы курса "Основы дизайна" и должна быть продолжена соответствующей организацией других специализированных дисциплин;

- добиваемся наибольшей продуктивности деятельности по разработке моделей костюма;

- решаем задачу воспитания эстетического вкуса: эстетические ценности костюма (уровень восприятия, потребления), суммируется с эстетическими ценностями дизайна (уровень участия в создании продукта, обладающего эстетическими ценностями);

- даем возможность практического использования знаний, умений и навыков, приобретаемой в процессе учебной деятельности в рамках других специализированных дисциплин: практикума в учебных мастерских, художественной обработки материалов; предметов изобразительного цикла; истории искусств и др.

В третьей главе "Экспериментальное обоснование методики активизации развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета в процессе обучения на курсе "Основы моделирования костюма" приводится модель методической системы активизации дизайнерского мышления студентов на занятиях по моделированию костюма, описывается содержание, методика и результаты экспериментальной части исследования.

Разрабатываемая методическая система, рассматривается нами как совокупность взаимосвязанных компонентов: целей, содержания, методов. Как и любая другая, предлагаемая методика должна была способствовать во-первых, формированию у учащихся необходимой системы знаний, умений и навыков; во-вторых, - достижению определенного уровня развития каждым из студентов, развитию способности к самообучению, самообразованию. Определение цели, это по сути - прогнозирование результата. Предполагаемый же нами результат состоял в следующем - по завершении обучения по программе курса, студенты художественно-графического факультета:

- овладеют основами искусства костюмостроения,

- приобретут навык подхода к проблемам одежды и внешнего облика человека с позиций дизайна (что практически и означает разви-

тие особого типа мышления),

- получают возможность ориентироваться в вопросах моды и современного дизайна костюма,

- смогут применить полученные знания в ходе собственного творческого развития, а также использовать материалы курса в дальнейшей работе по специальности,

Основными целями воспитания, реализуемыми в ходе планируемого учебного процесса должны стать: воспитание эстетического вкуса, разумных потребностей; формирование умения работать в коллективе и т.д.

Определяя содержание, мы исходили из того, что:

- делая акцент на развитие дизайнерского мышления студентов, необходимо предусмотреть изучение сведений о задачах, содержании и методах дизайна костюма. Практическая часть курса должна способствовать развитию навыков проектного мышления, освоению эвристических приемов решения дизайнерских задач;

- в учебных планах художественно-графического факультета присутствуют: история искусств, пластическая анатомия, основы дизайна, художественная обработка материалов и т.д. Таким образом, необходимо знакомить студентов с особенностями действия известных им законов в искусстве костюмосложения, не дублируя при этом материала, освоенного в рамках других спецдисциплин;

Цели и содержание обусловили структура курса, состоящую из двух блоков, где каждая из требующих усвоения тем, поддерживается серией краткосрочных практических заданий, позволяющих максимально мобилизовать творческие силы студентов на каждом этапе обучения. Подчеркнем, что именно краткосрочные задания предлагаются нами в качестве основной формы организации учебной деятельности студентов, позволяющей эффективно использовать учебное время и активизировать творческую активность учащихся.

Определение наиболее эффективных методов и средств обучения стало возможным в результате проведения предварительной экспериментальной работы и учета следующих критериев:

- соблюдение основополагающих психолого-педагогических закономерностей и принципов:

- соответствие дидактическим целям;

- учет специфики содержания учебной дисциплины и применяемых в них методов науки;

- сочетаемость методов, наиболее эффективно выполняющих ту или иную дидактическую функцию совместно, нежели по-отдельности;
- учет необходимой степени интенсивности обучения (критерий времени);
- соответствие уровню подготовленности учащихся и преподавателя.

Основу разработанной методической системы составили проблемные, эвристические, исследовательские и наглядные методы обучения.

В результате проведенной поисковой работы, в качестве наиболее эффективных для развития проектного мышления в условиях курса моделированию костюма, нами были определены: метод развития навыков творческого мышления Э.Бона, метод графического моделирования, метод выполнения краткосрочных учебных заданий, метод опоры на ошибки, метод постановки и разрешения проблемных ситуаций и др. Наилучшим образом зарекомендовали себя методы коллективной работы.

Эффективность предложенной методики была проверена в ходе последовательного проведения констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов на базе художественно-графического факультета Новосибирского государственного педагогического университета. В эксперименте приняли участие студенты второго и третьего курсов, в количестве 102 человек. На первом этапе, с помощью методики Форшаха определялось наличие таких качеств как: синтетический способ мышления, умение абстрагироваться; нелогичность мышления, "дробность" внимания; богатство и гибкость ассоциативного мышления; преобладание эмоций, разума; стереотипность или нестандартность мышления, способность к конструированию, фантазии. Общий результат, выводимый с помощью подсчета среднего арифметического показал примерно одинаковый "стартовый уровень" учащихся, в следствии чего были определены контрольные и экспериментальные группы. Среди общего уровня развития исследуемых качеств, достаточно высокой оказалась способность к ассоциативному мышлению, склонность к конструированию, что представляло хорошую базу для развития в ходе дальнейшего обучения высокого уровня дизайнерского мышления.

Для определения способности студентов к решению проектных задач, им было предложено творческое задание на разработку моделей костюма для школы. Собранный для проверки материал включал черновые наброски, выполненный на листе 12 формата итоговый эскиз, заполненную анкету. Оценка работ проводилась коллегиально (при учас-

тии членов кафедры декоративного искусства) , согласно разработанным критериям, дифференцированным в соответствии с высоким, средним и низким уровнями развития дизайнерского мышления. В качестве основных критериев были определены: самостоятельность в постановке проблемы, способность предложить несколько вариантов решения, оригинальность сделанного выбора, уровень развития чувства стиля, степень целесообразности с точки зрения соответствия предложенного решения авторской концепции.

В процессе проведения обучающего эксперимента, студентам экспериментальной группы были предложены приближенные к реальным социальным проблемам, практические задания. В соответствии с интересами учащихся и спецификой обучения на факультете, в качестве основной темы проектирования была определена разработка детских и молодежных костюмов. Учитывая важность самостоятельной работы студентов, мы посчитали тем не менее целесообразным отработку большей части учебного материала в аудитории, где создается определенный эмоциональный настрой, остается свежим восприятие, возможна поддержка преподавателя, а также, - живой обмен мнениями между самими студентами.

Результаты вводного и итогового тестирования показали, что в процессе экспериментального обучения значительно возрос уровень развития дизайнерского мышления студентов второго и третьего курсов художественно-графического факультета, в целом улучшилось качество подготовки по программе курса "Основы моделирования костюма". Количество учащихся, отнесенных к группам с высоким, средним и низким уровнем развития дизайнерского мышления на начальном этапе эксперимента составило соответственно: в экспериментальной группе - 13%; 34% и 53%; в контрольной группе - 14,5%; 34,5% и 51%. После проведения эксперимента те же показатели выглядели следующим образом: экспериментальная группа - 58%; 39% и 3%; контрольная группа - 26%; 34% и 40%.

В заключении диссертации подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы основные выводы.

В результате проведенной работы обоснована и экспериментально проверена методика развития дизайнерского мышления студентов художественно-графического факультета в процессе изучения основ моделирования костюма.

С помощью анализа литературы, в качестве научно-теоретических

основ развития дизайнерского мышления определены: система знаний о дизайне, психолого-педагогические принципы организации целенаправленной учебной деятельности, сложившаяся методическая система профессионального дизайнерского образования.

Анализ художественно-проектной деятельности в области костюма, обусловил разделение подлежащего усвоению теоретического материала на две основные части, представляющие сведения о костюме как социальном и художественном явлении и сведения о деятельности по его созданию. В соответствии с указанными темами разработана система практических упражнений, направленных на успешное усвоение теории, на развитие дизайнерского мышления студентов. Она включает решение различных по степени сложности проектных задач; отвлеченный эксперимент с формой, цветом, фактурой; изготовление моделей костюма.

Проведенное исследование подтвердило положения, выдвинутые в гипотезе и показало, что наиболее успешное развитие дизайнерского мышления студентов в процессе изучения основ моделирования костюма возможно при:

- рассмотрении костюма в качестве элемента предметной среды и культуры в целом, обуславливающим понимание его функции и места в жизни человека;
- использовании в процессе обучения задач, приближенных к реальным задачам, решаемым дизайном костюма;
- использовании проблемных, эвристических методов обучения,
- обеспечении учебного процесса специально разработанными наглядными пособиями и раздаточным материалом.

Определение уровня развития дизайнерского мышления студентов на начальном и завершающем этапе эксперимента было проведено в результате анализа их творческих работ и в соответствии с разработанными критериями.

На основе результатов исследования разработана программа курса "Основы моделирования костюма", предназначенная для включения в структуру специальной подготовки на художественно-графическом факультете. При известной корректировке данная программа может быть использована при организации занятий со школьниками, а также слушателями курсов повышения квалификации учителей изобразительного искусства и дизайна.

Настоящее исследование не является исчерпывающим, оно может

стать основой для дальнейшего поиска эффективных методов развития дизайнерского мышления и возможностей использования деятельности по созданию костюма в процессе совершенствования подготовки на художественно-графическом факультете.

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях:

1. Дизайн костюма в системе спецдисциплин ХГФ. // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: Тезисы докладов Новосибирской межвузовской научной студенческой конференции "Интеллектуальный потенциал Сибири"., Часть 2., - Новосибирск: НИИХ, 1994.- С. 57.

2. Специфика преподавания курса "Основы художественного проектирования костюма на ХГФ пединститута". // Декоративное искусство в процессе гуманизации образования: Межвузовский сборник научных трудов.- М.: Прометей, 1995.- С. 61- 64

