

АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

**ИВАНОВА
ГАЛИНА КАЗИМИРОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность 13.00.04 - Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки и оздоровительной физической культуры

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Майкоп - 1998.

Работа выполнена в Адыгейском государственном университете
кафедре теоретических основ физического воспитания.

Научные руководители: доктор педагогических наук, профессор
М. Я. Виленский,
кандидат педагогических наук, доцент
С. Н. Бегидова.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Н. Х. Хакунов,
кандидат педагогических наук, доцент
В.А. Петьков.

Ведущая организация: Всероссийский научно-исследовательский
институт физической культуры.

Защита состоится 29 сентября 1998 г. в 10 часов на заседании
диссертационного совета Д. 064.89.02 в Адыгейском государственном
университете по адресу:

Майкоп, ул. Первомайская, 208.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат диссертации разослан 20 июня 1998 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Handwritten signature

К. Д. Ч

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. На новом этапе реформирования системы образования наблюдается переход к новым педагогическим технологиям и современным методам образования. Образовательный процесс переориентирован на воспитание творческой личности, подготовленной к эффективной жизнедеятельности в условиях сложной современной социально-экономической ситуации.

Наука и практика физического воспитания еще не обладает обоснованными методическими решениями, направленными на развитие творческих способностей школьников на уроках физической культуры, интегративного проявления умственных и двигательных способностей. Процесс формирования субъективного творчества на уроках физической культуры остается слабо изученным (В.А. Кан-Калик, В.С. Шубинский и др.).

Творчество - это индивидуальный процесс, направленный на решение поставленной задачи, ее решение новым, необычным способом. В творчестве проявляется то, что ранее было неизвестно, актуализируются собственные творческие способности, развивающиеся у каждого человека по-разному. При формировании творческой активности школьник превращается в активного субъекта самообразования и самовоспитания. Способность личности к саморазвитию создает возможность относиться к себе самокритично (Л.С. Выготский, М.Г. Гарунов, В.И. Загвязинский, А.Н. Лептеев и др.).

Необходимость формирования творческой активности учащихся осознана давно, но существуют причины, которые мешают развитию познавательных способностей учащихся. Главная причина - недостаток знаний о методах и формах развития и формирования творчества учащихся. Решение этой проблемы позволит повысить эффективность всего учебно-воспитательного процесса в школе, а целенаправленная работа по развитию творчества способствует приобретению знаний, умений и навыков в двигательной сфере, повышает уровень развития физической культуры личности, формирует навыки и опыт самостоятельной работы (В.В. Авилов, С.Д. Неверкович, В.А. Сухомлинский, Р. Оесх и др.).

Творчество в моторной сфере человека целесообразно развивать в тех видах деятельности, которыми он непосредственно занимается. Так как школьная программа предусматривает овладение учащимися различными сторонами двигательных упражнений, то формирование творческих способностей должно происходить в конкретных видах двигательной активности детей (П.Я. Гальперин, И.П. Калошина и др.).

При формировании творческих способностей перед учащими необходимо ставить такие задачи, которые побуждают их к поискам новых, собственных путей решения (В.Н. Дружинин, И.А. Калесникова, Дж. И. Ниренберг).

В учебно-воспитательном процессе школы при формировании творческих способностей учащихся необходимо не только волепроизводить на практике полученные знания, но и уметь нестандартно реализовать их в двигательной деятельности.

Для того чтобы ученик активно участвовал в школьной жизни, творчески подходил к решению поставленных задач, необходимо преодолевать устоявшиеся стереотипы в обучении и воспитании, расширять арсенал средств, методов и приемов, активизирующую мотивацию учебной деятельности учащихся. А это предъявляет более высокие требования к профессиональной деятельности учителей школы.

Проведенный анализ теории и практики физического воспитания позволил выявить противоречие между существующей потребностью в формировании творческих способностей учащихся на уроках физической культуры и отсутствием методических решений по использованию средств и методов развития творческой активности учащихся. Поэтому обоснование формирования творчества школьников на уроках физической культуры является актуальным.

Цель исследования. Обосновать эффективность использования средств и методов формирования творческих способностей учащихся на уроках физической культуры.

Рабочая гипотеза. Предполагалось, что процесс формирования творческой активности учащихся на уроках физической культуры

уры будет более эффективным и примет управляемый характер, если:

- обеспечены педагогические условия, актуализирующие творческую деятельность учащихся;
- формирование творческих способностей будет осуществляться как целенаправленный процесс;
- учитывать поэтапный характер формирования креативной активности школьников;
- в процессе физического воспитания предусматривается взаимосвязь в проявлении умственной и физической активности.

Объект исследования. Физическое воспитание учащихся общеобразовательной школы.

Предмет исследования. Процесс формирования творческой активности школьников на уроках физической культуры.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем:

- раскрыта сущность, содержание и уровни проявления творчества учащихся на уроках физической культуры;
- определены этапы формирования творческой активности школьников;
- обоснованы средства, методы и условия их применения, обеспечивающие процесс формирования творческой активности учащихся.

Методологическую основу исследования составляют важнейшие положения диалектического и исторического материализма о деятельности и творческой сущности человека, социальной детерминированности формирования его личности, о единстве сознания, деятельности и общения, о диалектике общего, особенного, единичного. Теоретической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных специалистов по проблемам философии творчества (В.А. Вазюлин, Г. Гиргинов, А.М. Коршунов, П.Ф. Кравчук, В.С. Швырев и др.), психологии творчества (В. Брушлинский, М. Вертгеймер, П.Я. Гальперин, И.П. Каломина, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Э. Стоун, R.P. Grawford, E. de Bono, D. Dewey, W.S. Gordon, R.Oech, Jamples и др.).

В разработке педагогических аспектов формирования творческих способностей основой послужили работы В.И. Андреева, В.В. Давыдова, В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, С.Д. Неверковича, К.А. Славской, Н.Ф. Талызиной, В.С. Шубинского, H.S. Perkinson и др.

Теоретическая значимость. Полученные результаты расширяют диапазон знаний о системной организации творческой деятельности учащихся в процессе физического воспитания.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты позволяют установить эффективность процесса формирования творческой активности у учащихся на уроках физической культуры, использование которых значительно повышает интерес учащихся к урокам, улучшает посещаемость, создает реальные предпосылки для творческой работы по саморазвитию, физическому совершенствованию.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Процесс формирования творческой активности учащихся обеспечивается взаимосвязью умственной и физической деятельности.

2. Разработанные педагогические условия обеспечивают эффективность процесса формирования творчества у школьников.

3. Предлагаемые средства и методы организации и проведения урока повышают творческую активность учащихся.

Структура и объем диссертации. Диссертация изложена на 146 страницах машинописного текста. Состоит из введения, четырех глав, выводов, практических рекомендаций, списка использованной литературы (226 источников, из них зарубежных - 13) и приложений. В тексте диссертации 14 таблиц, 7 рисунков, два акта внедрения результатов исследований в практику.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В работе решались следующие задачи:

1. Изучить возможность развития творческих способностей школьников на уроках физической культуры.

2. Обосновать и экспериментально подтвердить эффективность целенаправленного использования средств и методов формирования творческих способностей школьников на уроках физической культуры.

3. Разработать практические рекомендации по формированию творческих способностей у школьников на уроках физической культуры.

Для решения поставленных задач применены следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературных данных, педагогическое наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, экспертная оценка, методы математической статистики.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И КОНТИНГЕНТ ИСПЫТУЕМЫХ.

Педагогический эксперимент проводился с сентября 1992 года по май 1996 года в средней школе №7 г. Нальчика, с охватом 300 учащихся мальчиков и девочек 3-6 классов.

По результатам исходного тестирования участники эксперимента были распределены на две контрольные и две экспериментальные группы в каждой параллели, работа с которыми проводилась на уроках физической культуры по два раза в неделю.

Весь процесс педагогического эксперимента состоял из трех этапов: репродуктивного, нормативного, собственно-творческого.

Репродуктивный этап был связан с формированием у учащихся умения воспроизводить в практической деятельности изучаемые движения, использовать известные действия на основе имеющихся знаний. На этом этапе учащиеся осваивали необходимые теоретические знания и практические умения решать типовые двигательные задачи, формировалась мотивация учебной деятельности.

Нормативный этап характеризовался формированием умений учащихся проявлять сочетание репродуктивной деятельности и элементов творчества, в процессе проявления которых учащиеся выступали субъектами самостоятельного поиска решений двига-

тельных задач. Развитие их творческих способностей сопровождалось использованием методов анализа, дифференцирования, сравнения, обобщения; проявлением конструктивных решений отдельных элементов заданий педагога.

Этап собственно-творческой деятельности определялся сформированностью умений учащихся творчески и нестандартно решать двигательные задачи, проявлением их заинтересованности активной самостоятельной работе. Такая деятельность сопровождалась композиционными решениями отдельных фрагментов урока.

Поступательное, от этапа к этапу, продвижение учащихся в овладении творческой деятельностью, оценивалось независимыми экспертами отдельно по проявлению умственного и моторного творчества по пятибалльной системе. Тестирование проводилось по завершению каждого из выделенных этапов.

В процессе формирования творчества на уроках физической культуры применялись общепедагогические методы обучения: объяснение, показ, демонстрация наглядных пособий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.

Успешная педагогическая деятельность учителя по развитию творческих способностей учащихся на уроках физической культуры может получить реальные проявления в том случае, если он обладает развитым педагогическим мышлением, создает благоприятную эмоциональную обстановку в процессе учебной деятельности, реализует дидактические принципы обучения, проявляет стремление к творческому поиску.

Анализ результатов позволил зафиксировать в начале исследования отсутствие различий между контрольными и экспериментальными группами в двигательной подготовленности детей и по уровню развития творческих способностей.

В процессе эксперимента контрольные группы занимались по принятой методике и программе (1987). В экспериментальных - работа была направлена на формирование творческих способностей школьников. В программе их занятий использовались специальные двигательные задания под музыкальное сопровождение, мини-комплексы ритмической гимнастики, решение и проигрывание технико-тактических комбинаций, двигательные задания. В уроки, проводимые методом "круговой тренировки", включали станции "свободного импровизирования". С помощью целенаправленно развивалось двигательное и мыслительное творчество с помощью ритмической гимнастики, комплексов общеразвивающих упражнений и танцев. С мальчиками обучение было направлено на развитие творчества при решении и прогнозировании тактических задач в баскетболе.

Анализ результатов показывает, что бывшие ранее однородными по уровню развития творческих способностей экспериментальные группы стали достоверно различаться ($p < 0,0001$) на всех этапах формирования творчества.

Учебные занятия на репродуктивном этапе, направленные на формирование творческих способностей детей, привели к изменению показателей умственного и моторного творчества (табл. 1).

Показатели в экспериментальных группах у девочек оказались достоверно выше на 1,3-1,9 условных единиц ($p < 0,001$); у мальчиков на 1,3-1,7 условных единиц ($p < 0,001$).

Результаты 1 этапа говорят о том, что требуется усиление мотивационного обеспечения учебного процесса. Одним из условий этого являются хорошо усвоенные знания, объем и качество основных упражнений, а также опыт их воспроизведения, подкрепленные одобрением учителя.

Используемые на этом этапе средства и методы доказали эффективность формирования опыта репродуктивной деятельности детей, что позволяет перейти к следующему этапу формирования творческих способностей.

Таблица 1.

Оценка сформированности опыта репродуктивной деятельности
в экспериментальных и контрольных группах.

Группы	твор- во	$\bar{X} \pm \sigma$	группы	твор-во	$\bar{X} \pm \sigma$	t	P
ЭГ-1	у	4,3±0,7	КГ-1	у	2,6±0,7	12,1	<0,001
ЭГ-1	м	4,2±0,6	КГ-1	м	2,3±0,7	14,6	<0,001
ЭГ-2	у	4,2±0,6	КГ-2	у	2,6±0,8	10,4	<0,001
ЭГ-2	м	4,6±0,8	КГ-2	м	2,8±0,8	11,0	<0,001
ЭГ-3	у	4,0±0,6	КГ-3	у	2,7±0,6	10,6	<0,001
ЭГ-3	м	4,1±0,8	КГ-3	м	2,4±0,6	12,2	<0,001
ЭГ-4	у	4,2±0,7	КГ-4	у	2,7±0,7	10,7	<0,001
ЭГ-4	м	4,4±0,8	КГ-4	м	2,9±0,6	10,0	<0,001
ЭГ-1	у	3,8±0,8	КГ-1	у	2,3±0,5	10,8	<0,001
ЭГ-1	м	3,6±0,8	КГ-1	м	2,3±0,6	9,1	<0,001
ЭГ-2	у	4,0±1,2	КГ-2	у	2,4±0,7	6,5	<0,001
ЭГ-2	м	4,0±0,8	КГ-2	м	2,3±0,5	12,9	<0,001

Условные обозначения: у - умственное творчество
м - моторное творчество

На этапе формирования опыта нормативной творческой деятельности выявлены существенные различия в результатах заданий между экспериментальными и контрольными группами (табл.2).

Показатели в экспериментальных группах у девочек оказались достоверно выше ($p < 0,001$) на 1,4-1,9 условных единиц; у мальчиков - выше на 1,0 -1,5 условных единиц ($p < 0,001$).

Выполнение большого объема разнообразных двигательных заданий, овладение движениями повышенной координационной сложности, приобретение опыта составления двигательных композиций и комплексов, решение технико-тактических комбинаций, увлеченно-эмоциональное переживание этой деятельности позволили учащимся значительно улучшить свои показатели, приобрести опыт умственного и моторного творчества при решении учебных задач. Целенаправленная работа по повышению двигательной активности учащихся с применением нетрадиционных форм обучения способствует формированию у них творческих способностей. Накопление опыта нормативной творческой деятельности является обязательным этапом формирования собственного творчества. Однако этот опыт у учащихся был накоплен по-разному, что свидетельствует об индивидуальном характере данного процесса.

Анализ деятельности учащихся экспериментальных групп на заключительном этапе формирования творческой деятельности показал, что те кто имел высокий уровень сформированности нормативного опыта наиболее успешно овладевали и опытом собственно-творческой деятельности, но не все учащиеся сумели овладеть этим опытом. Это не удавалось тем учащимся, у которых отсутствовала уверенность в своих действиях и недостаточно развит самоанализ.

На третьем этапе эксперимента наблюдается достоверность различий средних оценок ($p < 0,001$) между контрольными и экспериментальными группами (табл.3).

Таблица 2.

Оценка сформированности опыта нормативной деятельности в экспериментальных и контрольных группах.

Группы	твор-во	$\bar{X} \pm \sigma$	группы	твор-во	$\bar{X} \pm \sigma$	t	p
ЭГ-1	у	4,5±0,5	КГ-1	у	2,8±0,8	12,5	<0,001
ЭГ-1	м	4,4±0,7	КГ-1	м	2,9±0,8	9,18	<0,001
ЭГ-2	у	4,5±0,5	КГ-2	у	2,8±0,8	12,2	<0,001
ЭГ-2	м	4,2±0,7	КГ-2	м	2,3±0,6	17,6	<0,001
ЭГ-3	у	4,4±0,6	КГ-3	у	2,5±0,6	15,8	<0,001
ЭГ-3	м	4,2±0,7	КГ-3	м	2,8±0,6	10,0	<0,001
ЭГ-4	у	4,4±0,6	КГ-4	у	2,9±0,7	10,2	<0,001
ЭГ-4	м	4,3±0,7	КГ-4	м	2,8±0,7	10,5	<0,001
ЭГ-1	у	4,1±0,7	КГ-1	у	2,7±0,6	10,0	<0,001
ЭГ-1	м	3,8±1,2	КГ-1	м	2,5±0,5	6,2	<0,001
ЭГ-2	у	4,3±0,6	КГ-2	у	2,8±0,7	11,6	<0,001
ЭГ-2	м	3,8±0,8	КГ-2	м	2,8±0,7	7,2	<0,001

Таблица 3.

Оценка сформированности опыта собственнотворческой деятельности в экспериментальных и контрольных группах.

Группы	твор-во	$\bar{X} \pm \Sigma$	группы	твор-во	$\bar{X} \pm \Sigma$	t	p
ЭГ-1	у	4,4±0,5	КГ-1	у	2,3±0,6	17,0	<0,001
ЭГ-1	м	4,6±0,5	КГ-1	м	2,1±0,7	20,8	<0,001
ЭГ-2	у	4,3±0,6	КГ-2	у	2,5±0,7	14,3	<0,001
ЭГ-2	м	4,5±0,7	КГ-2	м	2,9±0,5	10,0	<0,001
ЭГ-3	у	3,9±0,6	КГ-3	у	3,2±0,8	4,8	<0,001
ЭГ-3	м	3,8±0,5	КГ-3	м	3,1±0,8	4,6	<0,001
ЭГ-4	у	4,1±0,6	КГ-4	у	3,2±0,6	7,6	<0,001
ЭГ-4	м	4,3±0,7	КГ-4	м	3,4±0,7	6,8	<0,001
ЭГ-1	у	4,2±0,6	КГ-1	у	3,0±0,7	9,1	<0,001
ЭГ-1	м	4,2±0,7	КГ-1	м	2,8±0,7	10,2	<0,001
ЭГ-2	у	4,3±0,6	КГ-2	у	3,0±0,7	9,8	<0,001
ЭГ-2	м	4,3±0,7	КГ-2	м	2,9±0,7	9,0	<0,001

На этапе собственно-творческой деятельности показатели в экспериментальных группах у девочек оказались достоверно выше на 0,7-2,5 условных единиц ($p < 0,001$); у мальчиков - на 1,2-1,4 условных единиц ($p < 0,001$).

Сравнение результатов девочек экспериментальных групп позволяет отметить, что на первом и втором этапах существенно повышаются показатели активности и самостоятельности ($p < 0,01$), на третьем этапе они стабилизируются ($p > 0,05$).

Достоверность различий наблюдается и в 1 и 2 контрольных группах. По проявлению активности в моторном творчестве между 1 и 2 этапами ($p < 0,001$); на третьем этапе эти показатели уменьшаются ($p > 0,05$).

В контрольных группах 3 и 4 по мыслительному творчеству между 1 и 2 этапами позитивных сдвигов не наблюдается. Они возникают лишь на 3 этапе ($p < 0,001$). По моторному творчеству на всех этапах отмечается рост двигательной активности ($p < 0,001$), но на менее качественном уровне, чем в экспериментальных группах.

В экспериментальных группах мальчиков наблюдаются наиболее заметные положительные сдвиги в группе 1 между 1 и 3 этапами по мыслительному творчеству ($p < 0,01$) и по моторному ($p < 0,001$).

В группе 2 не выявлено позитивных изменений по мыслительному творчеству, а по моторному наблюдается повышение на 3 этапе ($p < 0,01$). В контрольных группах мальчиков результаты между этапами прироста показателей отличаются, но на уровне существенно уступающем экспериментальным группам.

Таким образом, полученный материал позволяет отметить существенные различия по качеству освоения творческой деятельности на всех этапах ее развития между учащимися контрольных и экспериментальных групп.

В ходе эксперимента обнаружены различия в проявлении моторного творчества у девочек и мальчиков. Девочки проявляют более высокий уровень творчества в импровизации, мальчики - в двигательной деятельности игрового характера.

Полученный экспериментальный материал определяет возможность и необходимость формирования творческих способностей учащихся на уроках физической культуры. Одновременно он указывает на важность подбора и использования дифференцированных средств для решения поставленной задачи у мальчиков и девочек. Подчеркнуто подтвержденная в исследовании мысль о том, что формирование мыслительного и моторного творчества в единстве возможно, если они обусловлены решением единых задач.

Полученные в эксперименте результаты подтверждают, что на уроках физической культуры может быть приобретен опыт творческой мыслительной и моторной деятельности учащихся. Целеустремленное управление этим процессом, активизирует творческие способности и возможности занимающихся, позволяет учителю более эффективно формировать моторное и мыслительное творчество у учащихся, прививать потребность к занятиям физическими упражнениями.

Проведенное исследование не претендует на полное раскрытие всей поставленной проблемы, однако, в нем намечены и в определенной степени разработаны пути ее решения.

ВЫВОДЫ.

1. На основании теоретического анализа и педагогических наблюдений выявлена необходимость и возможность формирования творческих способностей школьников на уроках физической культуры. С этой целью разработаны средства и методы целенаправленного поэтапного развития творчества учащихся. Их основу составляет использование специальных двигательных заданий, применение мини-комплексов ритмической гимнастики, свободное двигательное импровизирование под музыку, частая смена общезвучивающих упражнений, обучение и прогнозирование тактических комбинаций в игровой деятельности и др.

2. Исследование позволило выделить особенности проявления мыслительного и моторного творчества. В мыслительном творчестве проявляется представление придуманного комплекса упраж-

нений, импровизированный поиск, антиципация, оценка и критический анализ деятельности; в моторном творчестве - способности индивида создавать новые двигательные элементы, их сочетание разрабатывать технико-тактические комбинации. Творчество в мышлении не обязательно переносится в сферу моторной деятельности. Это возможно лишь в силу связи между умственным и моторным развитием при решении единых задач.

3. Установлено, что проявление творчества в двигательной деятельности учащихся имеет осознаваемый и неосознаваемый уровни. Неосознаваемый уровень характерен интуитивным достижением поставленной задачи; осознаваемый - выражается в проявлении стремления к определенной деятельности для достижения поставленной задачи.

4. Процесс формирования творческих способностей учащихся имеет этапный характер. Первый этап носит репродуктивный характер и отличается умением учащихся воспроизводить в практической деятельности изученные двигательные умения. Второй этап характеризуется нормативным усвоением творческого содержания двигательной деятельности, в процессе которого учащиеся проявляют сочетание элементов творческой и репродуктивной деятельности. Третий этап обусловлен умением учащихся творчески и нестандартно решать двигательные задачи, предлагаемые учителем на уроке и во вне учебной деятельности.

5. Обнаружены различия в проявлении моторного творчества у девочек и мальчиков. Девочки проявляют более высокий уровень творчества в импровизации разнообразной двигательной деятельности под музыкальное сопровождение; мальчики - в двигательной деятельности игрового характера.

6. Определены и экспериментально подтверждены педагогические условия, обеспечивающие формирование творческой активности школьников на уроках физической культуры: наличие развитого педагогического мышления, воображения и интуиции учителя, его коммуникативных умений, стремления к творческому поиску; создание благоприятной эмоциональной атмосферы учебной деятельности; реализация дидактических принципов - сознательности, активности, самостоятельности; знание возрастного разви-

ия познавательных процессов учащихся; учет их индивидуальных особенностей; организация системы коллективных отношений в учебном процессе.

7. Формирование творческих способностей школьников в процессе учебных занятий в общеобразовательной школе способствует значительным изменениям показателей творческой активности детей: пробуждает интерес к знаниям (в среднем на 68%), развивает инициативность (в среднем на 74%) и самостоятельность в работе (в среднем на 76%). Это обеспечивает более высокий уровень реализации познавательных способностей и творческих сил учащихся.

8. Формирование творчества на уроках физической культуры способствует развитию индивида, его личностных качеств (самообразование, самоорганизованность, инициативность, ответственность и т.д.) и дает возможность приобрести более широкий двигательный опыт.

9. Целенаправленная работа по повышению двигательной активности учащихся с применением нетрадиционных форм обучения способствует формированию у них моторного творчества.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Результаты исследования и их анализ позволяют сделать следующие рекомендации, повышающие эффективность формирования творческих способностей у школьников:

1. В уроки физической культуры следует включать специально разработанные задания и упражнения, способствующие формированию у занимающихся моторного и мыслительного творчества.

2. Повышению двигательного потенциала школьников способствует частая смена общеразвивающих упражнений, применение в них различных предметов, а также использование музыкального сопровождения, соответствующего возрасту и интересам занимающихся.

3. На уроках физической культуры следует выделять время для свободной импровизации, составления комплексов физических упражнений под музыку и без нее.

4. Для стимулирования двигательной активности детей и развития у них творчества рекомендуется проводить конкурсы-соревнования на создание самого оригинального элемента, связки элементов с использованием предметов и без них.

5. В уроки физической культуры целесообразно включать упражнения под музыкальное сопровождение, что способствует повышению двигательной активности учащихся, развивает чувство ритма и положительно влияет на эмоциональную сферу личности.

6. Для формирования тактического мышления школьников на уроках физической культуры, при освоении спортивных игр, полезно предлагать учащимся самостоятельно решать задачи-ситуации, искусственно созданные учителем, прогнозировать дальнейшее развитие последующих тактических моментов.

7. При решении поставленных учителем задач-ситуаций формировать у школьников поиск нескольких правильных ответов.

8. На уроках физической культуры использовать приемы обучения школьников разбору и решению тактических комбинаций в спортивных играх, способствующих формированию мыслительного творчества.

9. Формирование творчества учащихся необходимо осуществлять последовательно в целостной системе учебно-воспитательного процесса.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ.

1. Врублевская Г.К., Зайцева С.Н. Формирование моторного творчества у школьников на уроках физкультуры // Опыт и перспективы перестройки содержания и методов подготовки учителя физической культуры: Тезисы докладов межвузовской Северо-

Кавказской региональной научно-практической конференции. - Махачкала, 1990.-С.86-88.

2. Врублевская Г.К., Зайцева С.Н. Активизация двигательной деятельности школьников на уроках физической культуры // Проблемы физического воспитания учащейся молодежи: Материалы конференции Карачаевск, 1991.-С.24-26.

3. Иванова Г.К. Формирование творчества школьников на уроках физической культуры // Проблемы совершенствования системы физического воспитания: Материалы конференции. - Нальчик, 1995.-С.110-111.

4. Иванова Г.К. Развитие субъективного творчества как условие качества образовательно-воспитательного процесса в школе // Актуальные проблемы развития физической культуры и спорта: Материалы международной научно-практической конференции. - Майкоп, 1997.-С.25-26.

5. Иванова Г.К. Современные подходы к развитию системы физической культуры // Проблемы развития физической культуры и спорта в современном обществе: Материалы конференции, посвященной пятилетию АГУ.-Майкоп, 1998.-С.33-34.