

- 7 ОКТ 1996

РГБ ОД

8 / ОКТ 1996

На правах рукописи

ПАВАЛАКИ Ирина Федоровна

**ТЕМПО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДВИЖЕНИЙ И РЕЧИ ЗАИКАЮЩИХСЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Специальность 13.00.03 - коррекционная педагогика
(логопедия)**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Москва 1996

Работа выполнена в Московском педагогическом государственном университете имени В.И. Ленина на кафедре логопедии.

Научный руководитель:

доктор медицинских наук,
профессор БЕЛЯКОВА А.И.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,
профессор ВИЛЕНСКИЙ М.Я.,
кандидат педагогических наук,
профессор ОГАНЕСЯН Е.В.

Ведущее учреждение – НИИ Коррекционной Педагогики РАО.

Защита диссертации состоится «4» декабря 1996 г.
в 13 часов на заседании Диссертационного Совета К 053.01.13 в
Московском педагогическом государственном университете имени В.И.
Ленина (117571, Москва, проспект Вернадского, д. 88, ауд. 113).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МПГУ имени
В.И.Ленина: 119435, Москва, ул. М. Пироговская, д. 1.

Автореферат разослан «14» сентября 1996 года.

Ученый секретарь Диссертационного Совета
КОЖАНОВА Н.Е.



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Речь – сложная форма психической деятельности человека, которая занимает особое положение в системе жизненных функций. Рассматривая речь с позиций психологии, лингвистики, медицины/физиологии/, исследователи придают важное значение изучению речевого онтогенеза.

Известно, что развитие речи неразрывно с развитием темпо-ритмической способности. Обнаруживается тесная связь между ритмической способностью и высшими психическими функциями, деятельностью и поведением человека. Формирующаяся ритмическая способность является средством пространственно-временной организации движений, деятельности и поведения ребенка /Л. Т. Журба, Е. М. Мاستюкова/.

Развитие чувства темпа-ритма положительно влияет на речевой онтогенез, в частности координирует деятельность речевого периферического аппарата.

Развитие моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы и речи тесным образом связаны с процессом становления чувства ритма. Чувство ритма способствует гармонизации психического развития детей/Г. А. Волкова, О. П. Гаврилушкина, Л. С. Медникова и др. /.

Генетические корни чувства ритма уходят в младенческий возраст/Н. Bloch/. Основы для формирования сложного чувства ритма закладываются на самых ранних этапах онтогенеза, когда происходит формирование сложных функциональных связей в мозговых структурах, обеспечивающих адекватную интегративную деятельность мозга/А. Р. Лурия, М. Н. Фишман, Е. Д. Хомская/.

В целом ритм играет важную роль в жизнедеятельности организма: в сохранении гомеостаза, поддержании его на оптимальном уровне, в координировании деятельности всех органов, сохранении синхронности их работы по отношению друг к другу.

Психолого-педагогические исследования, связанные с изучением онтогенеза чувства ритма, /Л. А. Венгер и др. / показали положительную роль целенаправленных развивающих воздействий на овладение ритмической способностью нормально-развивающимися детьми дошко-

кольного возраста.

В связи с этим особую актуальность и коррекционно-развивающую значимость приобретает развитие чувства темпо-ритма для детей с нарушениями речи, в частности для детей с заиканием, так как это расстройство прежде всего связано с координацией речевых движений периферического аппарата в процессе высказывания.

Параметры темпо-ритма являются весьма информативными показателями состояния человека как в норме, так и при патологии.

Наиболее сложным речевым расстройством, которое чаще всего возникает в период формирования речи, является заикание. Эта речевая патология представляет собой сложный симптомокомплекс, при котором нарушается ритм, темп, мелодика речи, координация в работе мышц речевого аппарата, в связи с чем возникают речевые судорожные запинки.

Исследования темпа речи, проведенные Ю. И. Кузьминым/1980/, выявляют замедление темпа речи у взрослых заикающихся по сравнению с темпом речи здоровых испытуемых. Сходные результаты получены Г. А. Коробковым/1983/. Т. С. Когновицкая/1990/ отмечает замедление речевых артикуляций по сравнению с нормой у заикающихся школьников.

В то же время во многих работах, посвященных описанию речи заикающихся обращается внимание на ускорение темпа их речи /Р. Е. Левина, О. В. Правдина, В. И. Селивёрстов, М. Е. Хватцев и др. /

На связь выраженности судорожных речевых запинок и скорости речи указывают многие авторы. Традиционно в логопедической работе с заикающимися для достижения плавной речи используется резко замедленный темпо-ритм речи /иногда скандированная речь/ А. Либман, Г. Д. Неткачев, И. А. Сикорский, Н. П. Тяпугин, М. Е. Хватцев и др. /.

В работах Howie P. M., Janner S., Andrews Y. /1981/ указывается на то, что оптимальная скорость, с которой надо начинать обучение заикающихся, должна быть в четыре раза медленнее нормального темпа. По данным этих авторов, при такой скорости речи судорожные запинки практически исчезают.

Для выработки плавности речи у заикающихся используются различные методы, ритмизирующие речь: проговаривание слов, фраз под музыку, пение, тренировка речи в процессе логопедической ритмики, синхронизация речи с движениями пальцев ведущей руки и т. д. Было обращено внимание, что ритмизация движений приводит к плавнос-

ти речи/Л. Э. Арутюнян, Л. И. Белякова, Г. А. Волкова, Е. В. Оганесян и др/.

В то же время в доступной нам литературе мы не нашли работ, посвященных выявлению оптимальных темпо-ритмов, способствующих выработке ритмической речи заикающихся.

В связи с необходимостью оптимизации коррекционного процесса, а также отсутствием специальных исследований, рассматривающих темпо-ритмические особенности движений и речи у детей дошкольного возраста с заиканием сформулирована проблема нашего исследования: каковы особенности темпо-ритмических характеристик движения и речи детей дошкольного возраста с разными клиническими формами заикания и без него.

Решение данной проблемы определяет цель исследования, которая была сформулирована в двух аспектах: диагностическом и коррекционном:

1. Разработка специальных проб для диагностики оптимальных темпо-ритмических характеристик общих и речевых движений; сопоставление темпо-ритмических характеристик движения и речи детей с разными клиническими формами заикания и тех же характеристик у детей без заикания.

2. Разработка специальных приёмов коррекционной работы по формированию саморегуляции темпо-ритма речевых и неречевых движений.

Объект исследования представляют дети дошкольного возраста с невротической и неврозоподобной формами заикания и дети с нормальной речью.

Предметом исследования служат показатели темпа и ритма речевых и неречевых движений детей дошкольного возраста.

Гипотезой исследования является предположение о том, что темпо-ритмические характеристики движений и речи заикающихся детей имеют как общие для всех заикающихся, так и специфические для детей каждой клинической группы черты и характеризуются существенным своеобразием по сравнению с нормой; регуляция темпо-ритма речи заикающихся связана с формированием чувства темпо-ритма.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

- провести дифференциально-диагностическое исследование детей дошкольного возраста с разными клиническими формами заикания

и детей с нормальной речью по следующим направлениям: логопедическое обследование, обследование общей и мелкой моторики, мимических и речевых движений; выявить состояние темпо-ритма движений рук и ног; выявить состояние темпо-ритма речи; провести анализ взаимосвязи темпо-ритма движений и темпо-ритма речи; выявить особенности восприятия собственного темпо-ритма речи, восприятия темпо-ритма речи других детей и темпо-ритма речи взрослых; изучить особенности восприятия и воспроизведения темпо-ритма музыкальных произведений; выявить особенности восприятия и воспроизведения ритмических рисунков фраз разного стихотворного размера; разработать специальные приёмы коррекционного воздействия, способствующие формированию плавной речи с учетом оптимального темпо-ритма неречевых и речевых движений для детей разных клинических групп.

Теоретическая значимость:

-впервые выделены показатели темпо-ритмических характеристик речевых и неречевых движений у детей дошкольного возраста;

-выявлены отличительные особенности темпо-ритма неречевых и речевых движений у детей дошкольного возраста в норме и при разных клинических формах заикания;

-изучены особенности восприятия и воспроизведения собственного темпо-ритма речи, темпо-ритма речи других детей и темпо-ритма речи взрослых; особенности восприятия и воспроизведения темпо-ритма музыкальных произведений и ритмических рисунков фраз разного стихотворного размера;

-представлены оптимальные темпо-ритмические программы, способствующие развитию механизмов саморегуляции речевой функции при заикании.

Данное исследование показывает значимость проблемы формирования чувства темпо-ритма у детей с разными клиническими формами заикания, подтверждает необходимость развития темпо-ритмических характеристик неречевых и речевых движений, учитывает их взаимосвязь и взаимовлияние, что позволяет осуществить наиболее дифференцированный подход в целях комплексного коррекционно-педагогического воздействия на заикающихся детей дошкольного возраста.

Учет и формирование темпо-ритмических характеристик движений и речи способствует коррекционно-развивающему влиянию на различные виды деятельности и эмоциональное развитие ребенка.

Практическая значимость:

- разработана и экспериментально обоснована методика исследования темпо-ритмических характеристик движения и речи;
- разработаны специальные приёмы по формированию саморегуляции темпо-ритма речевых и неречевых движений;
- обоснована необходимость проведения специальных занятий, направленных на формирование регуляции темпо-ритма речевых и неречевых движений заикающихся, способствующих выработке плавности экспрессивной речи и обеспечивающих повышение эффективности всего коррекционного процесса.

Материалы исследований могут быть использованы:

- для работы в условиях дошкольных учреждений, в центрах психолого-педагогической и медицинской помощи при индивидуальном консультировании и в ходе коррекционных занятий;
- при диагностическом изучении детей;
- в дальнейших научных исследованиях;

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались реализацией комплексных методов исследования, адекватных природе изучаемого явления и задачам исследования; всесторонним углубленным изучением речевого и моторного развития; сочетанием качественного и количественного анализа с применением методов статистики/критерий Стьюдента, корреляционный анализ/.

Методы исследования были подобраны с учетом специфики предмета и объекта, соответствовали целям, задачам и гипотезе исследования:

- теоретический анализ медицинской, психологической, педагогической и лингвистической литературы по проблеме;
- изучение педагогической и медицинской документации детей;
- экспериментальный метод, включающий логопедическое обследование, констатирующий психолого-педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ полученных данных с помощью элементов математической статистики;

Организация исследования. Исследование, посвященное темпо-ритмической организации речи и движений детей дошкольного возраста с разными клиническими формами заикания и детей с нормальной речью проводилось с 1992 по 1995 г. г. на базе ясли-сада N 122 г. Сургута; Центра реабилитации детей с ограниченными возможностями г. Сургута и ясли-сада N 820 г. Москвы. В обследовании

принимали участие 54 ребенка, из них с нормальной речью /21 ребёнок/ и с заиканием /33 ребёнка/.

Апробация работы. Основные положения исследования докладывались на заседаниях кафедры логопедии, на научной конференции МПГУ им. В. И. Ленина (апрель 1996), на 3 Международной конференции по нарушениям плавной речи (Нидерланды, июнь 1996г.), в ходе методических семинаров-практикумов для логопедов и воспитателей г. Сургута.

Специальные приёмы работы, содержащиеся в диссертации, внедрены в практику логопедической работы с заикающимися дошкольниками в Центре реабилитации г. Сургута и в детском саду N 820 г. Москвы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Темпо-ритмические характеристики речи и психомоторики у детей дошкольного возраста недостаточно коррелируют между собой.

2. Дети с нормальной речью и дети с заиканием имеют как общие, так и специфические черты темпо-ритмических характеристик речи и движений.

3. Диапазон усвоения темпо-ритма движений и речи у заикающихся детей сужен по сравнению с нормой.

4. Введение специальных приёмов по выработке самоконтроля за темпо-ритмом речи в логопедической работе с заикающимися дошкольниками оптимизирует процесс коррекции.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, выводов и списка литературы, включающего 178 отечественных и 28 зарубежных работ. Общий объём диссертации содержит 175 страниц машинописного текста. Работа иллюстрирована 4 приложениями.

Основное содержание работы

Во введении обоснована актуальность темы, проблема исследования, его цель, объект и предмет, формулируются задачи исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Проблема темпа и ритма" представлен обзор и анализ литературных данных по проблеме исследования, связанной с особенностями темпо-ритмических характеристик движения и речи в норме и при заикании.

Известно, что любой живой организм и каждый орган в отдель-

ности функционируют в определенном темпе и ритме.

К. С. Станиславский, обращая внимание на тесное сочетание двух рассматриваемых явлений, впервые ввёл понятие "темпо-ритм". Темп и ритм – качества, присущие движению и проявляются как в движении неорганической материи, так и в движении материи органической/Б. С. Алякринский, В. И. Вернадский, А. И. Опарин, Е. Е. Сельков и др. /

Основы для исследования психофизиологических механизмов движения были заложены И. М. Сеченовым /1873/, и И. М. Павловым /1932/. Вопросы центральной организации движений получили дальнейшее развитие в трудах П. К. Анохина, Н. А. Бернштейна, А. Р. Лурия и др.

В последние годы всё большее значение для понимания психофизиологических механизмов изучаемых явлений отводится роли межполушарной асимметрии. По мнению ряда учёных, функциональные асимметрии опосредуются пространственно-временными факторами, и именно пространственно-временная организация составляет наиболее фундаментальную характеристику целостной нервно-психической деятельности человека /Н. Н. Брагина, Т. А. Доброхотова, и др. /.

Одним из важных факторов, влияющих на темпо-ритм движений, является возраст. Уже на самых ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка чувства ритма. В процессе онтогенеза происходит формирование сложных функциональных связей в мозговых структурах, что связано с формирующейся межполушарной асимметрией, проявляющейся в специфичности функций левого и правого полушарий и их взаимодействии /А. Р. Лурия, М. Н. Фишман, Е. Д. Хомская/.

Выявлены темповые характеристики движений у детей дошкольного возраста/Д. П. Букреева, Э. С. Вильчковский, Л. Е. Любомирский, Т. С. Попова/.

Многочисленными исследованиями физиологов и психологов доказано, что состояние движений в дошкольном возрасте оказывает определенное влияние на формирование речи / М. М. Кольцова, В. И. Лубовский, А. Р. Лурия, Е. М. Мастюкова/. На важную роль ритма в производстве речи указывали М. М. Кольцова, Ю. Г. Шевченко и др.

Вопрос о временной организации речевых движений является наиболее сложным и важным в теоретическом плане.

Согласно исследованиям Л. И. Чистович с соавт. в нервной системе существуют специальные образования, генерирующие сложные

ритмы различных конкретных движений. Следовательно, ритмический рисунок слова существует как отдельная часть артикуляторной программы; ритм - это основа, "скелет" слова, который играет существенную роль как в организации внутреннего программирования словесного высказывания, так и в процессах опознавания слов.

Во многих работах обосновано предположение о том, что минимальным элементом восприятия речи является слог / Н. Н. Бехтерева, Н. И. Жинкин, В. А. Кожевников, Л. И. Чистович и др.

По мнению нейропсихологов артикуляторная программа высказывания, как правило, объединяет 7+2 слога /Т. Н. Ахутина, и др./, что подтверждается современными нейрофизиологическими исследованиями /Н. Н. Бехтерева, И. А. Вартамян/.

Подавляющее число авторов считают необходимым различать три вида темпа: нормальный /средний, естественный для говорящего/, быстрый /превышающий средний, ускоренный/, медленный /ниже среднего, замедленный/. /Grosjeant, Collins., Picckett, Pol-lack., А. М. Антипова; Б. Б. Здорова/.

Ю. И. Кузьмин, Л. Н. Ильина обнаружили, что оценки скорости речи существенно различаются в зависимости от того, какой показатель темпа подвергается усреднению: число слогов, произнесенных в единицу времени или время чтения текста. Различия также могут зависеть от процедуры измерения /С. М. Гайдучик, М. Н. Дешевицин/.

Были выявлены особенности стихотворного и прозаического текстов с точки зрения их темпо-ритмической организации: темп стихотворной речи замедлен по сравнению с темпом речи прозаической /А. М. Антипова, Л. В. Златоустова, Н. В. Черемисина/.

Таким образом, исследователи разных областей подчёркивают всё более важную роль темпо-ритмов в жизнедеятельности организма. При попадании организма в непривычные для него условия, может наступить рассогласование темпо-ритмов /десинхроноз/, с чем связываются в настоящее время многие виды патологии.

Данная проблема приобретает особую актуальность, когда речь идет о различных отклонениях в развитии: нарушении интеллекта, речи.

Как известно, такое нарушение речевой деятельности как заикание представляет собой сложный симптомокомплекс, при котором нарушается ритм, темп, мелодика речи, наблюдается дискоординация в работе мышц речевого аппарата, в связи с чем возникают речевые

судорожные запинки.

Ещё в конце XIX века возникло представление о том, что заикание является следствием расстройства координации речевых движений /Э. А. Андрес, Н. Гутцман, А. Куссмауль/.

В рекомендациях по коррекции заикания большое значение придавали четкому, медленному и ритмичному произношению /А. Либман, Г. Д. Неткачев, И. А. Сикорский и др. /

На нарушения моторики, изменения темпа и ритма движений при заикании указывали В. А. Гиляровский, Н. С. Самойленко, Ю. А. Флоренская, Б. И. Шостак и др.

В 70-х годах, на базе экспериментальных и клинических наблюдений было разработано представление об объективной дифференцированности клинических форм заикания - невротической и неврозоподобной /Н. М. Асатиани, Л. И. Белякова, В. В. Ковалёв и др. /.

В рамках этого направления было проведено дифференцированное изучение моторики взрослых заикающихся /Е. В. Оганесян/ и заикающихся дошкольников /Н. А. Рычкова/.

Во многих работах, посвященных описанию речи заикающихся, указывалось на ускорение их темпа речи /Р. Е. Левина, О. В. Правдина, М. Е. Хватцев и др. /. В то же время, исследования, проведенные Ю. И. Кузьминым, выявили замедление темпа речи у взрослых заикающихся по сравнению с темпом речи здоровых испытуемых. Сходные данные получил Г. А. Коробков. Он констатировал, что темп речи у взрослых заикающихся в два раза медленнее, чем у здоровых. При исследовании темпа речи у заикающихся школьников Т. С. Когновицкая также отмечала замедление их артикуляций по сравнению с нормой.

Сведения о темпе речи заикающихся дошкольников приводятся лишь в зарубежных источниках /Kloth S. A. M., Jansen P., Kraaiaaht F. W., Brutten G. J., 1995; Sim H. -S., Zebrowski P., 1995; Yarus S., Logan K., Conture E., 1995/.

Многие исследователи обращали внимание на положительное влияние музыки, музыкально-ритмических занятий с заикающимися, так как ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях, что является особенно важным при заикании /Н. А. Власова, Г. А. Волкова, В. А. Гиляровский, В. А. Гринер, В. И. Дресвянников, Е. В. Оганесян, Н. А. Рычкова, Н. С. Самойленко, Н. А. Тугова, Ю. А. Флоренская/.

Таким образом, изучение темпо-ритмических характеристик речи

и движений заикающихся дошкольников позволит уточнить и расширить представления об одном из важных компонентов речи: темпо-ритме и будет способствовать осуществлению наиболее дифференцированного подхода в целях комплексного коррекционно-педагогического воздействия на заикающихся детей дошкольного возраста.

Во второй главе "Организация, материал и основные методы исследования" содержится описание организации и методов исследования, краткая характеристика испытуемых и методы статистической обработки полученных данных.

В соответствии с задачами исследования было проведено экспериментальное изучение детей дошкольного возраста с нормальной речью/21 ребенок/ и с заиканием/33 ребенка/.

После клинического и психолого-педагогического обследования дети с заиканием были распределены на две группы: в группу с невротической формой заикания вошел 21 ребенок, в группу с неврозоподобной формой заикания вошло 12 человек.

Изучались анамнестические сведения о протекании пренатального, натального и постнатального периодов, данные о раннем периоде речевого и психомоторного развития. Проводилось обследование звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя речи и связной речи. Обследование моторных функций проводилось с помощью методики Н. И. Озерецкого в нашей модификации.

Исследовались темпо-ритмические характеристики речи и движения. Использовались приборы: метроном, магнитофон, секундомер.

Было изучено состояние оценки детьми собственного темпа речи, темпа речи других детей, темпа речи взрослого; особенности восприятия и воспроизведения темпо-ритма музыкальных произведений и фраз разного стихотворного размера.

Материал был статистически обработан с помощью методик для количественного и качественного анализа. Сопоставление выборок проводилось с использованием критерия Стьюдента и корреляционного анализа.

В третьей главе "Анализ результатов исследования темпо-ритмической характеристики моторики и речи дошкольников в норме и при заикании" анализируются данные темпо-ритмических характеристик движений и речи; особенности оценки детьми собственного темпа речи, темпа речи других детей и темпа речи взрослого наряду с данными о состоянии общей моторики, тонкой моторики пальцев

рук, мимической и речевой моторики.

Резюмируя результаты исследования, можно отметить, что дети контрольной группы/норма/ имели уровень развития статической и динамической координации, соответствующий возрастной норме, одновременные движения рук и ног были согласованы по темпу и ритму; тонкая моторика рук у большинства детей имела хороший уровень развития; обследование произвольных мимических движений и артикуляционной моторики не выявило сколько-нибудь значительных отклонений в развитии, хотя и были отмечены индивидуальные различия (табл. 1).

Сравнительные данные темпо-ритма речевых и неречевых движений детей дошкольного возраста Табл. 1.

Показатели темпо-ритма речи (сл/сек)			
пробы	Дети с нормальной речью	Дети с невротич. форм. заик.	Дети с неврозопод. форм. заик.
фраза простая	4,16±0,38	3,65±0,33	2,86±0,46
фраза сложная	2,77±0,38	2,62±0,33	2,61±0,39
стих. зад.	3,59±0,35	3,01±0,38	2,34±0,42
стих. своб.	3,84±0,49	3,32±0,38	2,61±0,60
пересказ	3,00±0,29	2,58±0,30	1,77±0,26
Показатели темпо-ритм движений (движ/сек)			
хлопки в лад. /произ/	2,3 ±0,29	2,1 ±0,17	2,0 ±0,17
шаги на месте /произв. /	2,2 ±0,08	2,4 ±0,27	2,1 ±0,17
хлопки в лад. /уск. /	3,9 ±0,39	4,1 ±0,26	3,3 ±0,39
шаги на месте /ускор. /	2,8 ±0,21	4,3 ±0,58	2,9 ±0,33

В норме, как видно из таблицы 1, у дошкольников средние показатели темпа произвольных движений рук несколько опережают средние показатели темпа произвольных движений ног ($p < 0,8$). Дети легко переключались на движения в ускоренном темпе, при этом тенденция ускоренного темпо-ритма движений рук сохранялась. Движения рук и ног под удары метронома осуществлялись без затруднений.

Темп речи существенно зависел от того, какую речевую задачу выполнял ребенок: средние показатели темпа произнесения хорошо

знакомой фразы был быстрее средних показателей темпа произнесения сложной фразы; темп речи при чтении стихотворения, выбранного ребёнком самостоятельно был быстрее темпа чтения заданного стихотворения; средние показатели при произнесении прозаического текста/пересказа/ были медленнее средних показателей темпа чтения стихотворных текстов; общий средний темп речи детей без заикания по всем показателям составил 3,46 слога в секунду и был быстрее общего темпа движений.

Для выявления зависимости между показателями темпо-ритмических характеристик речевых и неречевых движений проводился корреляционный анализ: показатели произвольного темпо-ритма хлопков в ладоши коррелировали со следующими показателями темпо-ритма речи (фраза простая, $r=0,60$; стихотворение заданное, $r=0,63$; пересказ, $r=0,63$); показатели произвольного темпо-ритма шагов на месте находились в наиболее тесной взаимосвязи с показателями темпо-ритма пересказа ($r=0,57$) и заданного стихотворения ($r=0,42$), однако коэффициенты корреляции были невысоки.

Одновременная реализация движений и речи была синхронна; при чтении стихотворения в заданном темпо-ритме под удары метронома дети усваивали одинаково хорошо быстрый, умеренный и медленные темпо-ритмы, переключаясь с одного темпо-ритма на другой.

Воспроизведение ритмического рисунка стихотворной фразы в размере хорея в основном не вызывало затруднений, большее количество ошибок возникало при воспроизведении ритмического рисунка стихотворной фразы в размере дактиля.

Дети контрольной группы правильно и самостоятельно оценивали быстрый и умеренный темпо-ритм музыки, незначительные затруднения возникали при оценке медленного темпо-ритма; движения под музыку в заданном музыкальном темпо-ритме осуществлялись легко и свободно.

Большинство детей правильно оценивали собственный темп речи, оценка темпа речи других детей была более самостоятельна, при этом дети лучше и быстрее оценивали быстрый и медленный темпо-ритм, при оценке нормального темпо-ритма речи возникало большее количество ошибок, как в прозаических, так и в стихотворных текстах; оценка темпо-ритма речи взрослого была более правильной. Легче воспринималась "живая" речь. Записанная на магнитофон, оценивалась с большим количеством ошибок.

Обобщая результаты исследований детей с невротической формой заикания (табл. 1) можно отметить, что у них выявился достаточный уровень развития динамической координации движений, вместе с тем уровень статистической выносливости был недостаточный; одновременные движения рук и ног были согласованы по темпу и ритму у большинства детей; обследование тонкой моторики, произвольных мимических и артикуляционных движений не выявило грубых отклонений в развитии, однако имелись нарушения точности, скорости переключаемых движений.

В отличие от нормы средние показатели темпо-ритма произвольных движений ног опережали средние показатели темпо-ритма произвольных движений рук ($p < 0,1$). При переключении на ускоренный темпо-ритм движений по инструкции тенденция по опережению темпо-ритма движений ног сохранялась ($p < 0,8$).

Двигаясь в заданных темпо-ритмах под удары метронома дети лучше выполняли задания в ускоренных и умеренных темпах /2, 7 уд. /сек.; 2 уд. /сек.; 1, 3 уд. /сек./, переключение движений в заданном диапазоне не вызывало затруднений, при переходе же на медленный темпо-ритм движений /0, 6 уд. /сек./, они недолго удерживали его и переходили на более быстрый.

Темп речи детей был медленнее темпа речи детей с нормальной речью, но также как и в норме зависел от того какую речевую задачу выполнял ребенок: хорошо знакомую фразу они произносили быстрее фразы более сложной в артикуляторном плане; стихотворение, выбранное самим ребёнком, читали быстрее, чем заданное; темп пересказа был медленнее темпа чтения стихотворных текстов. Общий средний темп речи детей с невротической формой заикания составил 3,04 сл./сек и был быстрее общего среднего темпа движений.

Чтение стихотворений в заданном темпо-ритме под удары метронома удавалось большинству детей: они свободно читали стихотворение в быстрых и умеренных темпо-ритмах, при переходе на медленные темпы, они недолго удерживали их и через некоторое время начинали ускорять темп чтения стихотворения. Однако у 3 детей из 21 был отмечен замедленный темпо-ритм речи и движений.

Одновременная реализация движений и речи в основном была сохранна, хотя в некоторых случаях синхронизация движений и речи происходила в более быстрых темпо-ритмах. Основная часть детей правильно воспроизводила ритмический рисунок стихотворной фразы

в размере хорея, некоторые затруднения вызывало воспроизведение ритмического рисунка стихотворной фразы в размере дактиля: не выделяли ударные акценты, отхлопывали меньшее количество ударов, то есть ритм повторности был более легким по сравнению с ритмом чередования.

Дети правильно оценивали темпо-ритм музыкальных произведений; движения в заданном музыкальном темпо-ритме более ритмично выполнялись в быстром темпо-ритме и темпо-ритме марша, удержание более медленного темпо-ритма вызывало затруднения.

Оценка собственного темпа речи в стихотворных текстах вызывала меньше затруднений, чем оценка собственного темпа в прозаических текстах; дети лучше воспринимали и оценивали быстрые темпы, меньше чувствовали разницу при оценке нормальных и медленных темпов; более легко оценивали темп речи других людей, чем собственный; речь взрослого, не записанная на магнитофон, ими воспринималась лучше.

Анализ результатов обследования детей с неврозоподобной формой заикания показал, что у них отмечался недостаточный уровень развития статической и динамической координации, тонкой и артикуляционной моторики, наблюдалось рассогласование темпо-ритмов при одновременных движениях рук и ног (табл. 1).

Средние показатели произвольного темпо-ритма движений ног были немного быстрее средних показателей произвольного среднего темпо-ритма движений рук ($p < 0,8$). При ускорении движений по инструкции наблюдалась обратная картина: темпо-ритм движений рук был быстрее темпо-ритма движений ног ($p < 0,2$).

Двигаясь в заданных темпо-ритмах под удары метронома, дети лучше выполняли задания в умеренных и медленных темпо-ритмах /2 уд. /сек; 1, 3 уд. /сек; 0, буд. /сек/, но переключаемость была нарушена.

Темп речи при неврозоподобной форме заикания был медленнее темпа речи детей с невротической формой заикания и детей без заикания; темп речи незначительно зависел от того, какую речевую задачу выполнял ребенок; существенные трудности вызывал быстрый темпо-ритм речи. Одновременная реализация движений и речи, чтение стихотворения в заданном темпо-ритме под удары метронома, воспроизведение ритмических рисунков фраз разного стихотворного размера /хорей, дактиль/ были затруднены.

Общий средний темпо-ритм речи детей 2,6 сл/сек и был быстрее общего среднего темпо-ритма движений.

Дети правильно оценивали быстрый и медленный темпо-ритм музыки, затруднялись в оценке темпо-ритма марша; движения в заданном музыкальном темпоритме более ритмично выполнялись в медленном темпе. Оценка собственного темпа речи была затруднена; при оценке темпо-ритма речи других детей меньшее количество ошибок было при оценке быстрого темпо-ритма. Речь взрослого, не записанная на магнитофон, оценивалась более правильно.

Учитывая то, что в методиках логопедической работы с заикающимися обязательно включается регулирование темпо-ритма речи, нами были разработаны специальные приёмы, способствующие поэтапной выработке навыка саморегуляции темпо-ритма речевых и неречевых движений. Коррекционная работа состоит из 4 этапов.

Так как необходимым условием для выработки навыка саморегуляции является осознанная оценка темпо-ритма, то на первом и втором этапах детей обучают возможности воспринимать и оценивать темпо-ритм музыкальных отрывков, движений и речи окружающих.

Третий этап работы направлен на обучение регулированию собственного темпо-ритма. Для этого используются приёмы синхронных (совместно с логопедом) движений руками (хлопки в ладоши), движений ногами (шаги на месте), синхронного проговаривания отдельных слов, коротких стихотворных и прозаических фраз; выполнение движений руками/ногами/ и проговаривание вслед за логопедом несложных речевых заданий. Постепенно речевые задачи усложняются. Все виды заданий выполняются с использованием метронома.

При невротической форме заикания можно начинать занятия с темпо-ритмов, близких к нормальным (1,3 уд./сек-2 уд./сек). При неврозоподобной форме заикания рекомендуется начинать работу с медленных темпо-ритмов (0,6 уд./сек). Оптимальным условием для нормализации темпо-ритма при неврозоподобной форме заикания является приём "татакирования" (воспроизведение темпо-ритма слов, стихотворных и прозаических фраз с помощью слоговых рядов-"та-та").

На четвёртом этапе дети обучаются оценке собственного темпо-ритма речи, что имеет большое значение для развития навыков самоконтроля.

Перспективы исследования заключаются в дальнейшем более углубленном изучении темпо-ритмической организации произвольной

деятельности у детей как в норме, так и при речевой патологии, так как ритм имеет общебиологическое значение для развития адаптационных механизмов организма в целом.

В заключении дано обсуждение полученных данных, на основании которых сделаны следующие выводы:

1. В возрасте 6-7 лет у детей с нормальной речью и с заиканием темпо-ритмические характеристики речевых и неречевых движений слабо коррелируют между собой.

2. В норме темпо-ритмическое программирование движений и речи у детей 6-7 лет имеет следующие характеристики:

- темпо-ритм речевых артикуляций опережает темпо-ритм движений рук и ног в изолированных пробах;

- изолированные движения рук и ног осуществляются в разном темпо-ритме: средние показатели темпо-ритма движений рук опережают средние показатели темпо-ритма движений ног; при ускорении темпа движений по инструкции эта тенденция сохраняется;

- совместная реализация движений рук, ног и речевой деятельности точно координируются по темпу и ритму у большинства детей;

- темпо-ритм речевых артикуляций существенно зависит от того, какую речевую задачу выполняет ребёнок: более простая в артикуляторном отношении фраза произносится быстрее фразы более сложной в артикуляторном плане; темп пересказа медленнее темпа чтения стихотворных текстов;

3. Для детей с невротической формой заикания характерные для нормы черты темпо-ритмического программирования сохраняются.

Отличием от нормы являются следующие характеристики:

- средние показатели темпо-ритма движений ног опережают средние показатели темпо-ритма движений рук; при ускорении темпо-ритма движений по инструкции эта тенденция сохраняется;

- совместная неаализация движений рук, ног и речевой деятельности недостаточно точно координируются по темпу и ритму;

- общий средний показатель темпа речевых артикуляций детей с невротической формой заикания медленнее темпа речевых артикуляций детей без заикания.

4. Для детей с неврозоподобной формой заикания характерны следующие особенности, отличающие эту группу от нормы и детей с невротической формой заикания:

- средние показатели темпо-ритма движений ног незначитель-

но опережают средние показатели темпо-ритма движений рук при ускорении темпо-ритма движений по инструкции наблюдается обратная картина: средний темпо-ритм движений рук несколько опережает средний темпо-ритм движений ног;

-одновременная реализация движений рук, ног и речи затруднена;

-темпо-ритм речевых артикуляций зависит от речевой задачи в меньшей степени, чем у детей с нормальной речью и у детей с невротической формой заикания;

-общий средний показатель темпа речевых артикуляций детей с неврозоподобной формой заикания существенно медленнее темпа речевых артикуляций детей контрольной группы, также как и темпа речевых артикуляций детей с невротической формой заикания.

5. У детей с разными клиническими формами заикания диапазон усвоения темпо-ритмов движения и речи сужен:

-у детей с невротической формой заикания он сужен за счёт трудностей реализации медленных темпов;

-у детей с неврозоподобной формой заикания он сужен за счёт невозможности реализации быстрых темпов.

6. Использование специальных приёмов, направленных на формирование саморегуляции темпо-ритма речевых и неречевых движений, включенных в традиционную логопедическую работу, ускоряет процесс выработки плавной речи у заикающихся дошкольников.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Некоторые закономерности формирования речевой функции у заикающихся //Материалы конференции. Интеграция детей с ограниченными возможностями и подготовка дефектологических кадров. - М.: МГПУ, 1996. С. 65. (в соавт. с Л. И. Беляковой, Л. М. Крапивиной, С. В. Леоновой).

2. Методика обследования и характеристика темпо-ритма общих и речевых движений у детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы дефектологии. Тезисы докладов мжвузовской научной конференции. - М.: МПГУ, МОСУ, 1996. С. 27-28.

3. The tempo characteristics of the motor- and speech activity of the stutterers //Journal Speech Motor Production and Fluency Disorders, 3rd Intern. Cnfr., June 5-8, 1996. P. 13. (в соавт. с Л. И. Беляковой).